

E IS7

Azotando la moneda de Arturo Castelán. Ensayo sobre el manejo del travestismo en el cine mexicano.. Docs.6

Ensayo de Arturo Castelán en el que aborda la temática del travestismo en la producción fílmica mexicana, analizando el tratamiento que se le da a estos personajes, especialmente desde los parámetros machistas y la estigmatización.

Clave expediente E IS7

Fondo I

Volumen

Año de publicación 0

Año final 0

Sección temática 0

Serie geográfica 0

Sección relacionada

Serie relacionada

Observaciones Documento mecanográfico.

Fuente

AZOTANDO LA MONEDA

por Arturo Castelán

El tema del travestismo en el cine mexicano está aún por explorarse: si bien, forma parte casi central en la filmografía del Güero Castro, la mayoría de las veces, el travesti es solo la parte chusca en una comedia de equívocos sexuales (como en las cintas del director mencionado), es una ausencia presente (el personaje Susy en " Danzón" de Novaro, 1991), sicópata caricaturesco ("Placeres ocultos " de Cardona hijo, 1988) o ejemplar de una fauna azotada ("El lugar sin límites" de Ripstein, 77; "Machos" de Vadillo, 91; "Y viviremos felices" de Ignacio Ortiz, 90).

Mas el acercamiento espontaneo y sin predisposiciones del cine nacional a éste personaje, sigue sin existir.

El filme "The worst kid in town" (Un chavo de lo peor, El peor tipo del pueblo o viéndonos muy sorjuanezcós, Yo el peor de todos: a escoger título en español) fue hecho en 19-- por Enrique Gómez Vadillo fungiendo como productor, director y guionista; está hablado en español, subtulado en inglés y aún sin exhibirse comercialmente en México. Y no es la excepción respecto al manejo del tema, sino en la aglutinación de todos los aspectos del travesti cinematográfico mexicano dentro de un sólo personaje durante una jornada de su existencia: x (interpretado por Raúl Buenfil) clásico macho homófobo sin oficio ni beneficio de día y risible travestón camp de noche.

I. La ausencia presente.

x en la mañana se desarrolla en un solo universo localizable y obviote - el machista - desde dos acercamientos distintos,

el micro (en la vecindad de macilenta calma, solitaria mas nunca abandonada) y el macro (un exterior cerrado a punta de close ups por el fotógrafo--- que no contradice la falsedad del incoloro diseño artístico haciéndole compañía):

- Si en la vecindad se mangonea con insultos a un niño mientras se lava los sobacos como la mejor manera de empezar el día, en un billar no habrá quien lo pare de alburearse a un contrincante.
- Su pandilla (compuesta por ----) en la azotea le cede el mejor punto de mira hacia un cuarto donde figonean a una vecina bañándose, pero ya solos y en el vapor de la colonia, el juego brusco entre ellos y el manoseo comunal al joto escarnecible w (W con un lamentable acento costeño) pulirán el brillo de la homosexualidad latente por todos ellos tan temida.
- Durante el figoneo x escucha el calenturiento repertorio de "elogios" en susurro a la voyerizada y entonces (celoso ?, en plan de borrainspiraciones chaqueteras ?) le grita avergonzándola, cortando de paso las alas de un compinche dispuesto a pegar el chicle con ella; fuera habrá de insultar con guitarra en mano a una mesera so pretexto de su seriedad, armándole un desmadre en su changarro para luego con su pandilla buscarle al novio en el cine piojito de por ahí, robarlo y madreárselo al grito de "es puto".
- Y por último, si en su cuarto sodomiza por la fuerza a la amiga entre cuzca y resbalosa de la figoneada, en su trayecto por las calles con sus cuates Todofalopoderosos se le hará fácil el nalgueo abusivo (sin distinción de sexo) y el baje de autopartes.

A través de la - floja - descripción de su paso, tanto la sicosis de x por ocultar su homosexualidad, como su odio a

todo aquel que pueda ponerlo en evidencia, van desapareciendo en/confundiéndose en/siendo parte de una sola y decrepita antropología machista: un piso lisito para que caiga al moneda con sus dos caras.

II. La soft-sicopatía.

Si el deseo hetero exacerbado y lo activo dominante fueron el sol de la moneda, la llegada de la noche descubrirá las ganas del águila en un paralelo al parduzco relato de Guadalupe Loaeza " Primero las damas " (donde un admirable caballero sufre por no ser una dama de verdad) solo que a diferencia de éste, a x no le causa satisfacción travestirse para azotarse: es necesaria la salida, mostrarse, ligar y ser cogido, por lo que x, presa de un irresistible impulso hermanado al de su otro simil literario Rodolfo (en la novela "Posesión" DE Margo Sú)) y ante el asombro de una cámara que se aleja, es que habrá de convertirse en un travesti coquetoscón, de mutismo que ruega semejar un enigma a lo Dietrich para una secuencia antalogable en " Lo mejor del camp " que vale toda la película:

x llega a un bar de vestidas (con show de imitación a Verónica Castro) donde el asaltable partidor de madres que se le había jurado en la mañana m (M repitiendo su papel de "Machos") no lo reconoce y urgido-rogón está dispuesto a consolarla - pues según él (olvidando tontamente que los machos aún vestidas no lloran) lo que nuestro protagonista necesita es chillar - . x, desdeñosa, al fin hace uso de la palabra y con voz mas gruesa que la de Lucha Villa le responde: "Si no tecallas, te rompo la madre" y se lo lleva a coger en una de las escenas

porno más explícitas del cine mexicano gay. La cinta culmina

a la mañana siguiente con x en su personalidad matutina insultando a ciertas locas desmañanadas y a un cuate de la pandilla que al verlas descubre - sin querer - sus nuevos antojos...aunque luego los niegue.

II. La fauna azotada.

Y así como la visión ambiente del filme, el esquema de sus de sus personajes también estará dividido en dos:

1. El macho (X). Es vago, güevon, xenófobo y acosador compulsivo siempre a punto de resbalar al otro lado. Ya no lleva bigote y puede tener cara de facciones delicadas siempre y cuando su lenguaje y modales sean los opuestos. Condicionado por el medio y alimento de éste, su mínima educación estuvo a cargo de su madre (aunque la odia). Encuerable (dispositivo estético cinematográfico común de Vadillo), paracticante ferviente tanto del albur como de la gorronería y buscapleitos gratuito, su existencia es llanamente falocéntrica.

2. El esquema de la hembra (XYZ) permite más acepciones: si es mujer, siempre está a la sombra del falo ("Le voy a decir a mi novio que te parta la madre"), cuida su virginidad ("Por ahí no "), es chambeadora, chismosa y violable. Si es niño - ya que no tiene relaciones sexuales con mujeres - debe ser objeto de burla. Y si es hombre - por homosexual - se le acreditan las características anteriores sin adoración al virgo pero con una mayor permisividad coercionada que le evite uan violencia aún mayor del medio - véase la aceptación con sonrisa resignada de y al dedazo grupal - o por el contrario, una agresividad que provoque el castigo - en el caso de x travestido -.

Tan lejos de Fassbinder y tan cerca del pésimo programa de Miquel Sabido "Cosa Juzgada", los personajes de Gómez Vadillo

- repletos de culpa hasta la médula y con sus tajantes divisiones que los confunden aún más -, son llevados al plano de una enfermedad moral que no sienten ni sospechan.*

Y si bien, el guión evade la coartada psicológica trivializante y nada explicativa del último cine de gays asesinos, su transgresora ausencia de escándalo es mas bien un error de cálculo similar a la imposibilidad del director para emular el ambiente de sordidez hiélame-la-sangre estilo Uli Edel ni la genial mordacidad camp de Rosa von Prauheim o la ya mas sencilla del último Waters.

Pero ya en el campo extracinematográfico, uno se pregunta el por qué de la no exhibición de "The worst kid in town" en México: acaso la productora de Vadillo no considera a nuestro país ya maduro para siquiera gozar del voyerismo ? o es el morbo de los angloparlantes más válido y rentable que el nuestro ? Sepa Dios...Por lo pronto, a todo aquel interesado en TWKIT no estaría mal que se diera sus vueltas por Tepito para ver si lo consiguen en video.

*De éste esquema retrógrado tenemos además su reflejo televisivo: es la serie de apendejamiento "El calabozo" por canal cinco en las noches .

Los bisexuales, los homosexuales y los heterosexuales, antes que ser personas orientadas sexualmente hacia un sexo (o a los dos) en específico, son seres humanos. El sexo y la orientación sexual son dos de los aspectos que dan más diversidad a nuestra especie. Y es nuestra diversidad lo que nos iguala como seres humanos.

Arturo Castelán/CIDHOM "Ignacio Alvarez"/Colectivo Sol