

E IS19

CIDHOM. Banda. Libreto para la Ópera Rock. Norma Barroso y Juan Jacobo Hernández. México.. Docs.43

Clave expediente E IS19

Fondo I

Volumen

Año de publicación 1984

Año final 1984

Sección temática 1984

Serie geográfica 1984

Sección relacionada

Serie relacionada

Observaciones Engargolado y mecanografiado

Fuente



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA-IZTAPALAPA

MEMORANDUM

Fecha 17 DE FEBRERO DE 1984.

A SR. FEDERICO BASUELOS -JEFE DE LA SECCION DE ACT. CULTURALES
De MTRO. RICARDO FALOMIR -JEFE DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

Por medio de este conducto quiero referirme al Memorandum que le envié el Sr. Juan Jacobo Hernández.

Efectivamente, nuestro Departamento tiene mucho interés en colaborar con la puesta en escena de la OPERA ROCK BANDA.

En reiteradas ocasiones y aprovechando diferentes foros y tribunas hemos planteado que la Universidad debería integrar en forma más sistemática las labores de investigación y difusión de la Cultura, que deberíamos ampliar nuestros horizontes de actividades culturales y difusión para abarcar ámbitos que si bien no constituyen una manifestación convencional, occidentalista y etilista de la cultura en sentido antropológico sí constituyen una manifestación cultural.

OPERA ROCK BANDA constituye un ejemplo y nos brinda una oportunidad muy interesante para transitar por ese nuevo espacio de actividad y difusión cultural. Por esto, tenemos mucho interés en participar en dicha actividad y en colaborar en la medida de nuestras posibilidades.

Sin más por el momento me es grato saludarlo y espero que con esta actividad podamos estrechar nuestras relaciones.

Atentamente

Mtro. Ricardo Falomir.

Recibido
20-11-84
[Handwritten signature]

c.c.p. Ing. Alfredo Rosas - Secretario de la Unidad Iztapalapa

c.c.p. Dr. Roberto Varela - Director C.S.H.

✓ c.cp. Sr. Juan Jacobo Hernández - Taller de Teatro.

BANDA

Libreto para la Opera Rock del mismo nombre
en 10 cuadros.

Original de Norma Barroso y Juan Jacobo Hernández

México, D.F., 25 de enero de 1984.

BANDA / Opera Rock / --1--

CUADRO 1

Con las luces de la sala aún encendidas, un poco antes de tercera llamada, aparecen UNOS POLICIAS UNIFORMADOS. Recorren el lugar en silencio, vigilando, observando, controlando al público que en esos momentos entra a tomar su asiento o que ya se encuentra ubicado en su lugar. Su presencia y su mirada escrutadora deben incomodar al público. No hablan ni se dirigen a nadie en especial. Tercera llamada. Los policías suben al escenario.

OBERTURA

Aparece el Diablillo punk entre el público. Empuja a la gente, aún innecesariamente. Es verbalmente agresivo. Grita.

Diablillo- !A ver, a ver, a ver, a ver a qué horas! bolita de cabrones
! (Se acerca a proscenio ve a los policías)
!Chale! Cuanto pinche perro! !Si hasta parece veterinaria !
(Se sube) !Orale! (Se mete tras bamblinas).

Los policías hacen un gesto que indica al oscuro.
Empieza a oirse la obertura musical. Terminando esta, se enciende una luz roja intermitente y se oye una sirena. Sobre la sirena, empieza a oirse los primeros acordes de Ratero. Aparecen varias bandas de chavos y chavas.

BANDA /Opera Rock /--2--

Los policías van tras ellos y hacen una pantomima de arresto. Los extorsionan, los desvalijan. Los persiguen a fuera del escenario. Entra un par de AUTOMOVILISTAS en un auto de tela / cartón. Tras ellos, aparece una patrulla con DOS PATRULLEROS. Los alcanzan. Misma acción. Desaparecen los automovilistas, policías y ejecutan la coreografía correspondiente a Ratero, agrediendo al público y haciéndole señas obscenas. Termina la canción. Con la luz roja y la sirena en fade out, salen en medio de una rechifla. Oscuro.

CUADRO 2

Fade in en colores azulverdosos. La atmósfera evoca un preludio de alucinación. Unas enormes bolsas de polietileno se yerguen sobre el escenario. Dentro de ellas unos personajes se retuercen en silencio. Paulatinamente comienzan a emitir una serie de sonidos, gemidos, gritos acompañados de movimientos muy sugeridos al principio. Se oye el sonido de la inhalación de "chemo" (cemento para pegar) que funciona como detonante para aumentar los movimientos, los ruidos. Da inicio a un solo de batería in crescendo, sincopado, que reproduce los estados anímicos de los personajes de las bolsas. Se encienden unas luces dentro de é

tas --

BANDA / Opera Rock /---3---

que permiten ver con mayor detalle a los CHEMOS. De una de ellas sale el CANTANTE, inhala y articula un lamento de blues a capella, acompañado sólo con la batería. Se dirige a su lugar. Aparece el saxofonista y hace lo mismo. Empieza a oírse los primeros acorde del BLUES DEL CHEMO. Con esto, los demás Chemos salen uno a uno de sus bolsas. Empieza a ejecutar una danza agresiva. Aparece la primera alucinación:

dos PUNKS salen de una portada de disco, con máscaras blancas a la manera de teatro Noh, muy vistosamente maquillados y con vestuarios estilizados y abombados. Segunda Alucinación; dos vampiros de colores fluorescentes. Tercera Alucinación: Aparece la Hada catrina. Todos quedan en el escenario ejecutando una danza expresiva con el blues. Termina la música y los CHEMOS dan su testimonio con las Alucinaciones.

CHEMO 1: ¡Otra vez un nuevo día! Por qué tiene que volver nuevamente el día? Tan agusto que estábamos... !Llévatelo...

CHEMO 2: !Sshale!

CHEMO 3: (Reacciona, buscando agitadamente, hace chasquear los dedos)
Corre goloso p'andar iguales... Tanque y rol.

CHEMO11: (hace caso omiso de los otros dos) No le hace que quieras -

BANDA / Opera Rock /--4--

elevarte de nuevo con un toque... el día regresa. !Y esta pinche cruda! (Se agarra la cabeza)

CHEMO 3: (Pasa una alucinación) !Cámara! Ya picaron l'acción ? (Dirigiéndose a los otros dos, que no lo toman en cuenta).

CHEMO 2: (Peleandose consigo mismo) !Qué tranga perros! !No me quito, no me quito y qué pedo!

CHEMO 3: (A la alucinación) !Qué buena onda mi buen... ! (Le ofrece un toque) !Ponte chido! (Ponle ese) (Canturrea) Verde la mariguana, amarillo el Resistol, blancas son las pastillas, y nos damos un pasón, pasón, pasón.

CHEMO 1: Vale madres cerrras, los ojos, las ventanas, las puertas... ahí está el pinche día... !Quiero dormir, descansar... perderme en el sueño.

CHEMO 3: (Inhala su cemento. La alucinación le muestra su otro rostro) (Sorprendido y regocijado) Ya vieron hijos? (Canta y bailotea)

Cue Cue Ssss Ssss

Ay los sapitos mariguanos ahora están
en una covacha.

Sacaron la bacha,
y se pusieron a atizar

la gente pasaba
También se quejaba

BANDA / Opera Rock /--5--

de que olía muy mal,
Ay los sapitos en la cárcel
ahora están
ay que dolor y sentimiento a
a mi me dá
cumplieron su sentencia
y prometieron no atizar
qué qué qué no atizar
ay los sapitos mariguanos
ahora están.

cue cue sss sss.

! Hasta atrás!!!!.

CHEMO 2: (Sigue su bronca) !Chale pinche chango mierda! Estoy en la calle! Cual es el irig? (Hace como que alguien lo quiere mover a la fuerza) No conspires y llégale a la verga.

CHEMO 3: (El personaje de la alucinación desaparece. (Chemo 3 se queda boquiabierto) !Qué buen alucine hijo! (Se sienta más tranquilo)

CHEMO 2: (Con expresiones de su cuerpo que denotan un reto bronco -- su agresor, poco a poco se calma) !Yo le llego cuando quiera y qué tranga! (Saca una bolsita de cemento e inhala. Se sienta, tranquilizado).

BANDA / Opera Rock /--6--

CHEMO 1: Por qué tengo que levantarme, por qué ? (Se enfurece. Saca de su chamarra el cemento. Inhala. Renuente) Pss, ni pedo, hay que andar el día. (Se sienta. Vuelve a oírse una batería en crescendo, bajan las luces. Un sonido obsesivo, como latido hasta el oscuro).

CUADRO 3

En oscuro, se oye una rola muy pesada (Judas Priest, Led Zeppelin o Black Sabbath pueden ser algunos ejemplos), acompañado de risas igualmente pesadas. Aparecen DOS CHAVOS Y DOS CHAVAS. Traen consigo una grabadora, de donde sale la música.

CHAVO 1: (ACHavo 2) Nel cabrón, al mono ese al chico rato lo topo de nuez, y gacha su calavera...

CHAVA 1: (Se ríe) De nuez el atole, puto

CHAVO 1: Usté control

CHAVO 2: Sobre de ella, valedor. Pinches jainas parladoras. Yo te hago el paro, carnal.

CHAVO 1: Picaste cómo le acicaté sus buenos chingadazos. Si hasta sonó seco, me cae. No me quise manchar nomás pa' que cape ara que pedo pero que mejor le baje porque chiquita no se la acaba.

BANDA / Opera Rock /--7--

CHAVA 2: (A CHAVA 1) Oi l'agua, hija...

CHAVA 1: (A Chavo 1) No mames güey si al que le partieron toda su jeta fué a típendejo. No seas lengua.

CHAVO 1: (Le da un zopapo en la cabeza) !Que se calle le dije! Pss, qué no entiende? Además, no hable así, que se oye mal en una vieja...
verdad mi buen, que se oye mal en una vieja? (CHAVO 2 asiente).

CHAVA 2: No te pases de vóbora, güey...

CHAVO 2: !Qué, también quieres una repasadita o qué!

CHAVA 1: !Cámara con los machines, bájénle, bájénle, no.

CHAVO 1: Aliviánate hija. Nomás te oigo ladrar de nuevo así y te toca... Mi vieja tiene que ser calmada, agarras la onda?

CHAVO 2: (Mirando a los Chemos que empiezan a desperezarse al oír la bronca) !Aquí huele a caca! !Ah, no, si es la banda (Se saludan)

CHEMO 1: Qué pasotes. Discute las kawasakis, no?

CHEMO 2: (Agarrándose el sexo) Esta es la única que discupe, tú discas.

CHEMO 2: (Señala al Chemo 1) Aquí el Cochambreg dice que se lanza.

(El aludio perdido asiente) Le dan dinero y sale).

CHEMO 3: Picuda la gabacha. Qué rolas nuevas traes?

CHAVO 1: (Presuntuoso) Traigo uno de los Chemos... (Aprieta el botón y se oye la música.

BANDA / Opera Rock / --8--

Empiezan a bailotear como en un hoyo. Llega el Codambres y reparte tres cervezas familiares. (Acaba la música)

CHAVO 1: No le van a llegar a la tocada del Tri?

CHEMOS : !Cámara! !Ya rugiste! ¿Donde es el fuego? (Todos se animan, están alegres).

CHAVA 2: Orale pues, vámonos ya no!

CHAVO 2: ¡Y ustedes qué se apuntan? Ora ni con cadenas las sacamos, - por raspas.

(Ellos se preparan y hacen a un lado a las mujeres. Cantan una estrofas de la canción "Que viva el rock and roll". Salen bailoteando con la musica de la grabadora). Cambio de luz.

CUADRO 4

Las Chavas quedan solas frente a un montón de basura que parece moverse. Están deprimidas.

CHAVA 1: !Qué mal pedo con esos putos! (Toma una cerveza y bebe).

CHAVA 2: Nosotras de pendejas, que ahí andamos. Como si fueran los únicos (Le quita la cerveza, bebe.)

CHAVA 1: Me cae ~~mal~~ que sí, pero ya ves, me trae en chinga. Y la neta, ya no quiero que me dé otra madriz. (Bebe)

CHAVA 2: Ps a mí que ningún pinche roñoso se atreva a, ponerme la mano encima porque le va a pesar... (Saca una navaja de

BANDA / Opera Rock /--9--

muelle y la hace saltar)

CHAVA 1: (Se sobresalta. Regocijada) !Qué chida picadora, hija! Te rayaste, ladronde.

CHAVA 2: Se la cambié a un pendejo por una caguama...

CHAVA 1: ¡Chale!

CHAVA 2: Si, le di un caguamazo y se la bajé

CHAVA 1: (Ríe) ¿A poco deveras te atreverías a picar a un güey?

CHAVA 2: (Mirando al público, en actitud amenazadora) Quieres ver?

(Mientras hace esto, las luces van desminuyendo, se concentran sobre la basura que se mueve cada vez más visiblemente)

A mí que ningún culero me ponga la mano encima porque se lo lleva la chingada. (Lanza un navajazo al aire.

Aparecen dos VAGAS, inhalando de unas bolsas de plástico.-

Se desperezan. Hurgan entre la basura. Una recoge un medicamento, lo mordisquea y escupe. Otra toma un pedazo de periódico y lo lee}

VAGA 1: (En un tono engolado y burlón) !Escuche usted, señorita amiga...

VAGA 2: (Le suelta una trompetilla)

VAGA 1: (Desarruga el periódico) "Suntuoso enlace civil de las Chichis Corcuera y Mamonzuelo Charabati. La tarde de ayer, las familias de Chichis y Mamonzuelo entablaron vínculos parentales...

BANDA / Opera Rock /--10--

VAGA 2: Vin.. Como?

VAGA 1: ...Mediante el enlace de sus hijos en un moderno salón del elegante hotel Polanco. Los padres de las Chichis ofrecieron un regio banquete rociado con espumoso champán...

VAGA 2: Y luego?

VAGA 1: Chichis lució radiante de belleza y felicidad . Portaba para ese importante acontecimiento un original traje de organza italiana. (La Vaga 2 le pone sobre la cabeza un trapo desgarrado y sucio que toma de la basura). Complementó su atuendo con una corona de flores de migajón y azahares. - (Le pone sobre la cabeza unas yerbas secas a manera de corona. Inhala cemento. Se retira un poco para verla mejor).

VAGA 2: !Chida, hija... de poooca! (Aparece el CURA con dos ACOLITOS. Suena la marcha Nupcial. En el séquito, tres invitados y el novio. Entran bailoteando. Los acólitos llevan una cerveza y un platito con un toque de marihuana. El cura hace gestos exagerados con los brazos y las manos, invocando. se forma el cuadro de la boda, para una fotografía. Se realiza un simulacro grotesco, con los simbolos cambiados: La cerveza y el toque de marihuana en vez del vino y las Hostias. El novio trata de manosearla y ella se resiste. Uno de los invitados se acerca)

BANDA / Opera Rock /---11---

INVITADO 1: !Chale, hija! Ps, por qué no se las prestas?

INVITADO 2: No hagas iris, maestra...

INVITADO 3: Qué va a decir la gente... este, nuestros compromisos so-
ciales, además, aquí el señor cura está de acuerdo...

CURA : A ver m'hijita, porqué no se las prestas?

NOVIO : Por qué no me las prestas? (Se oye la canción tema de es-
ta escena: "Por qué no me las prestas, si te aviento cho-
ros y te doy mil vueltas... etc").(Los invitados se co-
locan atrás de ella y la manosean. Ella se debate)

VAGA 1: No te las presto porque todo está perdido... No te las -
doy mientras no me saque de la cabeza la basura, y no
me persigan ya todos estos pinches perros flacos. No te
las doy mientras todo siga siendo así de gris y tu carne
se confunda con el hedor y el polvo de los desechos de
esta vida...

INVITADOS; (CURA Y NOVIO sueltan la carcajada)

NOVIO : !No mames, hija! (Vuelve a oirse otra estrofa de la can-
ción...) (Van hacia ella y la manosean.)

VAGA 2: No te las doy porque no tengo ganas de que me crezca la
panza y se adelgace mi destino. No creo ni en tus sus-
piros ni en tus sueños. Y no te las presto porque no
quiero sentarme todos los días, a la puerta, mutilada co-
mo si tuviera ochenta años encima... Escuchando como

BANDA / Opera Rock /--12--

el viento arrastra la basura,

CURA : !Qué ideas, muchachita, qué ideas! La santa madre iglesia... (Lo interrumpe una sonora trompetilla de los invitados).

INVITADO 1: ! No se la jale, padrecito... ! (Los invitados, el no
vio y el Cura van hacia la Chava 1. Misma acción con
ella. Después de esto se pondrán en pose de confesion y
vuelven a lo mismo) (Se oye la tercera estrofa de la canción)

NOVIO : Tons qué, no me las prestas?

INVITADO 2: Dame, dame, mamacita, dame, dame...

CHAVA 1 : (Más agresiva, enfrentándolos y no permitiendo que la
toquen)

CHAVA 1 : Cómo que dame dame y pásame las pasas hijo? No te las
presto hijo porque por mi casa no pasan príncipes azu -
les, ni campeones... porque aquí las flores no tienen -
perfume... aquí el único perfume es el de tus patas, mu-
gros... No te las doy porque tú, chorero de mierda no
me puedes dar nada, y porque no eres ni azul ni pardo...
porque eres gris y bayo, como los machos del corral...
Los hombres empiezan a disgustarse ante los rechazos de
las mujeres. El Cura se santigua)

BANDA / Opera Rock /--13--

CURA : !Las cosas que dicen los muchachos de hoy en día; !Val-
ganos Dios! (Se dirigen hacia la Chava 2. La to-
man con mayor violencia de los brazos, le jalan el ca-
bello, la maltratan mientras suena la última estrofa de
la canción) (Se suelta y les grita)

CHAVA 2: No te las suelto porque no estoy en venta, porque no
soy tu hembra, ni soy culo. Porque no quiero servirte,
ni complacerte, ni ser sensual para tí... !Porque no
te necesito! Porque no te quiero, porque quiero ser
yo!!! (La sueltan, la dejan caer por tierra)

CURA : !Qué barbaridad!

INVITADO 3: A mi me la pelas hija, y nomás cuidate porque estás en-
trada...

NOVIO : !Chale ni que fueras la única nalga! (Le quita los
atuendos de novia) !Preste pinche mugrosa, que eso no
lo pagó uste!

INVITADO 2: Pinche changa mamona. (A los demás) Vámonos, hijos,
hay un leve chupe que está esperando a que nos lo reven-
temos...

(Salen en medio de bromas y carcajadas. Las mujeres est-
tán en el suelo, enfurecidas. La Chava 1 saca una nava-
ja. Vaga 2 grita y golpea al aire, profiriendo toda cla-
se de insultos contra sus agresores. La Chava 1 se acer-
ca a -

BANDA / Opera Rock /--14--

a la Vaga 2, le da la navaja y con ella comienza a lanzar puñaladas al aire.

De repente descubren entre el público a uno en las primeras filas. Las cuatro mujeres se juntan, lo miran y se acercan amenazantes hacia él. Lo toman del cabello y lo arrancan violentamente de su asiento. Lo golpean y lo arrastran por todo el escenario. Lo manosean muy agresivamente)

CHAVA 1 : !Ven acá, hijo de tu pinche madre!

CHAVA 2 : !Así te quería agarrar, papacito!

VAGA 1 : (Le agarra las nalgas) !Qué bueno estas, mi amortiguador!

VAGA 2 : (Lo toma del sexo mientras las otras lo detienen y lo amenazan con la navaja) De que tamaño la tienes, hijo? Qué no vaya a ser muy grande, porque aquí tenemos el remedio para cualquier deformidad de la naturaleza. (Le colocan la navaja cerca del pubis).

VAGA 1 : (Le toma una mano y se la coloca en un seno) Qué se siente? Te gusta? Estoy muy buenota? (Le da una bofetada) !Respóndame, cabrón no sea mal educado. (Sueltan la carcajada).

BANDA / Opera Rock /--15--

CHAVA 2 : De qué color las tienes?

CHAVA 1 : Las tienes peludas? A ver... (Le desabrocha el pantalón).

VAGA 1 : (Le baja los pantalones. El Chavo se cubre el sexo con las manos) !Ay! Tienes vergüenza?

VAGA 2 : (Le da una fuerte nalgada) Baile cabrón.

CHAVA 2 : Si, múevete como anoche... (Se carcajean y le muerde la nalga)

CHAVA 1 : Ay, cabrona, no sabia que fueras canibal (Se carcajean. El Chavo sale despavorido en medio de los gritos y las risas de las mujeres.) ! Qué gruesas nos vimos...! (Rien de nuevo. Cambio de luz. Se sientan)

VAGA 1 : (En el acomodo del principio de la escena) !Qué mala onda, qué choro!

VAGA 2 : Cual?

VAGA 1 : Es que aluciné que me casaba... (Se miran y sueltan todas la carcajada... Oscuro).

BANDA / Opera Rock /--16--

CUADRO 5

(Amanece. Aparece un actor, se planta a mitad del escenario, aletea, rasca el suelo y emite un largo y desafinado kikiriki. Otro sale como un perro, persigue hasta afuera del escenario al gallo. Aparece la MADRE con una cubeta llena de ropa, renegando. Chanclea, lleva delantal mugroso y está despeinada. Dirá su parlamento hacia el público, como si fueran sus comadres de lavadero)

LA. MADRE : Buenas, Chonita... (Enojada) No Chonita, no lavo ajeno, es la ropa de mis muchachos... (Levanta un pantalón lleno de parches) !Mire nada más que visiones! No se cómo pueden meterse en semejantes tubos. Bueno, le diré que no tienen las patas muy gordas que digamos, verdad. Pero, pus dízque así es la moda . !Si su padre viviera, ya parece que los hubiera dejado andar en semejantes fachas! Los hubiera hecho homrecitos hechos y derechos, buena falta que les hace la mano del padre... Yo nomás le pido a Dios que no me vayan a salir como los vagos de los hijos de doña Rufina. !Ay, qué no supo lo que hicieron! Se llevaron a la chiquilla de la paletaria y entre todos abusaron de ella... bueno, ella bien que se lo buscó. Quién le manda andar de loca entre tanto

BANDA / Opera Rock / --17--

muchacho... ya ve, nomás están para que una les pique la cresta... no respetan ni la edad... Ay no, si le digo... Si yo todavía estaba joven cuando faltó mi marido. Por eso me junté con el Pedro, para que no faltara un hombre en la casa. Pero no sabe cuanto me arrepiento... qué bueno que casi no viene. No se le quita la tomadera y cuando viene nomás es para poner el mal ejemplo a mis muchachitos... Lo que si no le aguanto es que me ponga la mano encima enfrente de ellos. Además tampoco me gustaba la manera en que se le quedaba mirando a la Carmela, y eso que la escuincla tiene apenas 14 años... imagínese, una no sabe lo que puede pasar más adelante, los muchachos ya casi son unos hombrecitos y quien sabe como reaccionen... !Ay no! Ni pensarlo... !Ay, pero si de que se me espanta usted Lupita! Si hasta la casa se oyen sus gritos cuando su viejo se la pone pareja... Yo siquiera pude correr al Pedro porque no estaba casada, pero usted, que muy casada por las tres leyes, la de la iglesia, el civil y la de la selva... No se haga pendeja... mejor cuide a sus hijitas y no sea tan critica... Síiii, sus hijitas, oye bien, ...ya vé, andan por ahí con tanto cabrón por las noches, dizque en las tocadas... pero aunque no le dicen tocadas de qué, verdad? ... Puras visiones, con los pantalones todas embarradas y las blusas que -



BANDA / Opera Rock /--18--

ya no dejan nada a la imaginación... (Llega uno de sus hijos a darle más ropa) ... !Oyeme cabrón! Pos que soy tu gata o qué? Aqué hora te vas a ir a ver lo de ese trabajo , grandísimo güevón? Ya me tienen hasta el gorro con sus chingaderas. Eso sí te digo, nomás no encuentras trabajo y a ver donde carajos te largas, ya estuvo suave de aguantarles tanta holgazaneria...

HIJO : !Chale, jefa, cuánto acelere! No puede uno levantarse tranquilo...

LA MADRE: !Andele, sáquese de aquí! !Talegón de la chingada! (Le da un golpe con la ropa que está exprimiendo)

HIJO : !Ora, jefa, si no soy su exprimidora, aliviánese! (La madre lo amenaza de nuevo) Ya voy, ya voy... cámara, qué acelere...

LA MADRE; No, Mari... yo lo prefiero guevón, como usted dice, a que ande como los suyos, ahí de mariguanote... no se haga, no se haga... que entre gitanas no nos leemos la mano... Con eso del rocanrol y quien sabe qué, pos puro pretexto para enviciarse. Si hasta me los he encontrado oliendo cochinas no se, gasolina, tiner y otras porquerías... (Le grita a una de sus hijas) !Carmela!... No, Mari, usted preocúpese por los suyos, yo sé cómo entendermelas con los míos... (A-

BANDA/ Opera Rock /--19--

parece Carmela) Y tú, verijona, qué jodidos andas haciendo?
Donde te largaste anoche? ... !Contéstame desgraciada! (Le
da un tirón de cabello).

HIJA : !Cámara jefa, no me jale! Pss, que hice?

LA MADRE: !Nomás esto me faltaba que te me pongas rejega...

HIJA : Re... qué?

LA MADRE: !Al tiro, hija, al tiro...! Nomás así entienden, verdad? -
Eso sí te digo, me vuelves a venir después de las 10 de
la noche y a ver donde te quedas, porque aquí no es mesón
... (Se la queda viendo) !Mira nada más cómo andas, pare-
ces mojigapa. Te me vas quitando esos zapatones, pareces
minera... Ah, y otra cosa, nomás me vuelven a decir que an-
das pintando bardas y te las arreglas conmigo. Te agarra la
policía y soy yo la que paga el plato... a ver quien te sa-
ca la próxima, vaga sinvergüenza... Así deberías de ser bue-
na para lavar tu ropa.

HIJA : Ay, jefa, si nomás andaba haciendo propaganda para una to-
cada del Tri,

LA MADRE: !Qué Tri ni que la fregada... bola de mariguanos, degene-
rados... vagos buenos para nada igual que todos los de -
aquí. !Andele, sáquese a terminar su quehacer!... Ay, Cho-
nita, que pobrecita ni que nada... Ya me pintarrajeó to-
das las paredes con su Tri y no sé cuantas cosas.

BANDA / Opera Rock /--20--

Qué son muy amigos de un tal Lora... Lora... Cotorra ^{ha} de ser el desgraciado ese. Pero que no se me pare enfrente - porque me va a oír el jodido ese. (Aparece Lora con la Banda. La Madre sigue lavando. Toma un pantalón y le vacía las bolsas)... Luego se les olvida el dinero o los boletos del metro, como los regalan... (Encuentra un cigarro de marihuana) Qué cigarro tan raro... No, Mari, no me hago, Qué quiere decir? (Se acercan Lora y los muchachos)

LORA : Buenas, ñora...

LA MADRE: Buenas qué?... Uste quién quien es, qué quiere? (A los muchachos) Y ustedes qué, vienen de música y acompañamiento o qué? !Mire nomás, Chonita, ya nos cayó el chahuixtle!

LORA : No, ps, venía a ver si daba la viada a sus chavos para que nos alivianen con la propaganda...

LA MADRE: Y ustedé quien es?

LORA ; Soy Alejandro Lora y canto en el Tri...

LA MADRE: !Ah! !Conque ustedé es el de las tocaditas esas de puro ruido, grito y brinco! eh?

HIJO : Tons qué, jefa, nos da el avión a no?

LA MADRE: Avión ni que tus nalgas, cabrón. A ver, ven p'acá. (Lo agarra de los cabellos) A ver, qué carajos es esto? (Le muestra el cigarro. Todos los de la Banda hacen el sonido de inhalación de marihuana)

BANDA / Opera Rock / --21--

HIJO : !Chale, jefa, no se azote! No ve aquí están los vales...

LA MADRE: Pues aunque esruviera el präsidente de la república. Con-
téstame, Qué es esto?

LORA : Ps, un cigarro, ñora...

HIJO : Sí, son de nueva marca que acaba de salir...

UN BANDERO: Se llaman Chubi Cheker.. acá...bién efess

OTRO BANDERO: Sin nicotina, mi ñora...

HIJO : Sí, ya ve que la nicotina hace daño, y uste dejó de fumar -
pa' que no le diera cancer...

LORA : Pruébelos, ñora... Para que vea que onda

LA MADRE: Usté no se meta que con usté tengo un pollito que pelar -
todavía... (A su hijo) De veras no da cancer?...

(Los chavos de la Banda le hacen bulla, la animan para que
encienda el xigarro. Lora se acerca, se lo pone en la boca,
y se lo enciende. La Madre fuma.)

LA MADRE: !Ah, chirrión! Huele a puritito petate quemado... (Empieza-
a oirse la canción: La familia está jodida, La Madre, los
hijos y la Banda empiezan a bailar. Lora canta. Termina la
música y en medio de la algarabía, la Madre se enfrenta a -
sus vecinas)

BANDA / Opera Rock /--22--

LA MADRE : Sí, Chonita, es usted una esclava, debería poner a trabajar al talemón de su marido o mandarlo a la chingada y darle usted vuelo a la hilacha... No desperdicie su vida... No, Mari... se equivoca, nunca es tarde para sentir que puede ser una libre... aunque ladre todo lo que se le dé la gana...y usted, Lupita, siga el ejemplo de sus hijos, ellos siquiera tienen la imaginación volando, es usted misionera de la renovación moral? No sea pendeja, la renovación moral está en estos chavos, que sí viven... Sí, sí... al Pedro lo voy a mandar a la fregada (aplausos)...chance y en la tocada me encuentre un galán que me saque a bailar -
(Los chavos de la Banda le han ido prestando unos lentos , una chamarra, una banda.) !Vámonos mis hijos, vámonos a oír al Tri... !Qué viva el rocanrol! (Sale oscuro)

BANDA / Opera Rock /--23--

CUADRO 6

(Una mesa, silla. SECRETARIA que finge escribir a máquina. Un letrero: Agencia de empleos. Los chavos y las chavas están formados esperando su turno para llenar una solicitud.).

DESEMPLEADO 1 : (Timido) Este... señorita... disculpe. Aquí es donde se consigue trabajo?

SECRETARIA : (o mira de arriba a abajo. Severay déspota) Por que anuncio viene?

DESEMPLEADO 1: (Titubea) Este... este... pos el que dice que van a pagar 180 mil pesos al mes...

SECRETARIA : (Apremiante) Escolaridad?

DESEMPLEADO 1 : Terminé la primaria...

SECRETARIA : Experiencia previa?

DESEMPLEADO 1: (Con voz entre cortada) Le ayudaba a mi jefe a vender chicharrones en el mercado...

SECRETARIA : Tiene recomendaciones comerciales?

DESEMPLEADO 1:: No...

SECRETARIA : Domicilio?

DESEMPLEADO 1 : Santa Cruz Meyehualco...

SECRETARIA : Propiedades?...Fiador con vienes raíces?...Cuenta en

BANDA / Opera Rock /--24--

el banco?... Es usted casado?... Teléfono?... (To-
das estas preguntas las hará sin dar tiempo a que
el Desempleado conteste)...Teléfono?...

DESEMPLEADO 1 : Este... este...

SECRETARIA : (En tono autoritario y despectivo). Mire, aquí tie-
ne la solicitud. Llénela... son 500 pesos de dere-
chos por inscripción a la bolsa de trabajo. Los
requisitos que se requieren para el anuncio que
usted leyó son: Excelente presentación, traje y cor-
bata, automóvil, casa propia, optimismo, facilidad
de palabra, tiempo completo y deseos de triunfar!

DESEMPLEADO 1 : (Toma la solicitud, le da los quinientos pesos) Es-
te... pues gracias señorita... (Sale entra DESEMPLEA-
DO 2).

SECRETARIA : (lo escuadriña a el muchacho) Asunto ?

DESEMPLEADO 2 : Vengo por otra solicitud...

SECRETARIA : Ya es la quinta...

DESEMPLEADO 2 : Pos sí, nomás me manda a lugares donde ni existen-
los trabajos que me dicen...

SECRETARIA : Esa no es culpa nuestra (El muchacho pone una bol-
sa de papel sobre el escritorio) No, no, no! !quíteme
esa bolsa del escritorio)

BANDA / Opera Rock /--25--

- (El muchacho la quita. Toma la silla) !No, no, no! Dé
jeme la silla donde estaba!
- DESEMPLEADO 2 : Entonces, qué me va a dar otra solicitud?
- SECRETARIA : Sí, cómo no. La cuota por la solicitud es de 300 pe
sos...
- DESEMPLEADO 2 : Qué, qué? Si ya le he pagado más de dos mil pesos...
- SECRETARIA : Estas insinuando que yo me quedo con el dinero?
- DESEMPLEADO 2 : Yo no dije eso, pero ya es mucho no se le hace?
- SECRETARIA : Nomás no me grite, ni se me ponga así. Si le parece
son 300 pesos, y si no, ya sabe, allá está la puer-
ta... Lea el recibo que firmó. La cuota es por di-
rec-ción-, oyó, por di-rec-ción.
- DESEMPLEADO 2 : (Furioso) Pince vieja mal cojida (Sale sin dar tiem-
po a que le conteste. Comenta en voz alta frente a
los demás que esperan) !Bola de rateros desgraciados.
...! (Entra una chava muy arreglada. La Secretaria -
le sonríe)
- SECRETARIA : (Aduladora) !Ay, cómo le fué!
- MUCHACHA : Pues le diré...
- SECRETARIA : ¡Cuénteme!....
- MUCHACHA : ~~Me~~ Me recibió su amigo, un señor muy simpático y
amable..
- SECRETARIA : Verdad qué sí?
- MUCHACHA : Me dijo que tenía que aprender a caminar así (Le -

BANDA / Opera Rock /--26--

CHAVO 3: (La muestra muestra)

SECRETARIA : !Ay, que mona su vé usted!

MUCHACHA : Descubrió que era yo una chica con un atractivo muy
... sensual

SECRETARIA : (Suspira) !Qué talento!

MUCHACHA : Me recomendó que para realzar mis encantos y por
supuesto mi personalidad usara yo una falda así -
(Se levanta y muestra las piernas. Los que esperan-
le silban) Una coqueta blusa (Se aprieta los senos)
Pero lo más importante, que para tener un empleo co
mo el de usted o el de la secretaria particular de
su amigo, le tenía que dar las nalgas...!Qué le pa-
rece! (La Secretaria se queda boquiabierta, muda..)
!Quédese con su trabajo de putígrafa y que le apro-
veche! (Entran los demás protestando)

VOCES : !Si, ladrones, devuélvanos el dinero!!Tratantes de
blancas! !Cabrones rateros! (La secretaria se levanta
despavorida y sale en medio de los gritos. Le pican las
nalgas.)

CHAVO 1 : Y ora qué vamos a hacer, si no tenemos chamba?

CHAVO 2 : No mames, ni que fuera este pinche antro el único pa-
ra encontrar chamba...

BANDA / Opera Rock /--27--

CHAVO 3: La neta, yo prefiero echar la güeva...

CHAVO 4: Sí, es mejor que andar de pinche milusos devaluado: traga-
fuegos, lavacoches, helepedos... (Los Chavos irán diciendo
una letanía de subempleos que irán creciendo en volumen y
en intensidad)

VOCES: ...chiclero, voceador, bolero, cargador, barrendero, limpia
cacas, limpiaparabrisas, puta, pepitero, chicharronero, -
cuidaperros, cerillo, revendedor, escoria, basura, mierda!
(Todos en el proxismo)!Renuncio! (Se oye la canción tema.
Termina. Oscuro.

CUADRO 7

Tres jóvenes punk aparecen en escena. Música de fondo pesa
da. Se colocan y, terminando la música, dicen:)

PUNK 1: Ya me tiene hasta la madre la pinche tira con tanta puta
razzia

PUNK 2: (Al público) Yo quiero ser yo.

PUNK 3: De qué se espantan, de mis calzones o qué?

PUNK 1: No estudié y qué?

PUNK 2: No me gusta camellar y qué?

PUNK 3: Me las trueno, cual es tu pedo?

PUNK 1: Te avientas un tiro?

BANDA / Opera Rock/--28--

LOS TRES: (Fingiendo la voz) No queremos ser buenos, no queremos ser
trabajadores, ni buenos ciudadanos... / !Qué transa, qué pe
do, qué color, qué, qué, qué...

PUNK 2: Nada mejor que un buen rebane...

PUNK 1: Sin un puto azul a la vista...

PUNK 3: Y sin un jodido trabajador social que nos venga a dar conse
jos...

PUNK 2: Ni un pinche antropólogo, sociólogo, politólogo, pendejolo
go que nos venga a interpretar...

PUNK 1: Yo soy yo...

PUNK 2: Yo soy yo...

PUNK 3: Yo soy yo...

PUNK 1: (Burlandose) !Copian los patrones extranjeros...!

PUNKS 2 y 3: Y cuál es tu piinche peeedooo güey?

PUNK 3: !No respetan los valores tradicionales de la gran familia -
mexicana!

PUNKS 1 Y 2: !Metete el dedo!

PUNK 2: !Las instituciones sabrán responder al reto de los humanos!
!Hay que salvar a la juventud de las desviaciones, del ocio
y del vicio!

BANDA / Opera Rock /--29--

PUNKS 1 y 3: (Hacen movimientos de masturbación, cópula, inhalación,
bebida y fumada) !Como estos, hijo, como estos!

PUNK 2: !Yo tengo la solución!

1.- Hacerle la vasetomia al papa

2.- El milusos para presidente

PUNK 1: 3.- Ser cachorro de policía

PUNKS 2 y 3: !Adultos a sus asuntos! azules déjenos solos sexo, dro-
ga y rockanroll

PUNK 1: !Veo puros cadáveres inmóviles, piedras con ojos, zombis des-
cerebrados !Vivan las tocadas

PUNK 2; Prefieres a Menudo? Tal vez a los Chamos? !Ya sé Okidoki es
tu predilecto! !Vota por ellos!

PUNKS 1 y 3: !Ni madres! !Titeres ya tengo uno en mi casa

PUNK 2: De que te espantas güey?

PUNK 1; Soy un perfecto producto de esta próspera, igualitaria, demo-
crática y renovada sociedad mexicana! (Aplausos) !Gracias, -
gracias!

PUNK 3: Yo soy un ojete resentido social. Qué pedo. carnal? Cual es-
tu cuete?

PUNK 2; Y si yo no maté a mi madre ni me cojí a mi padre, o al revés,
es porque en esta mamada ni la hice de personaje griego, si-
nno de un cabrón...

BANDA / Opera Rock /--30--

al que le gusta el rockanrol y a quien el brazo del orden de esta pinche sociedad, o sea los putos azules, por órdenes de no sé quien cabrones, no permite ir a una tocada. ¡Viva la disolución sexual y rockanrolera!

PUNK 1: (A los otros) La neta, por qué no dejan las tocadas?

PUNK 2: Ps dizque porque nos las tronamos...

PUNK 3: ¡Chale! Y eso qué? *También los del América se les truenan y nadie la hace de pedo...*

PUNK 2: Ps porque hacemos ruido...

PUNK 1: No mamen

PUNK 2: Bueno, ps porque eres naco, mugroso, revoltoso, porque estás prieto, jodido, feo, pobre, desempleado, mariguanote, chemo, pedo, vives en Neza, en Santa Fe, en la López Portillo, en el cerro, en el pinche cerro, afeas la ciudad, ojete, no entiendes? ¡Afeas la ciudad!

PUNK 3: Por intruso, porque no te peinas ni te vistes a la moda, No te das cuenta, pinche muerto de hambre, no tienes nada que hacer en este mundo, no existes, y por encima de todo, ¡apestas!

PUNK 1: Pinche rosa de los vientos, con sus picos sangrados al norte y al sur, al oriente y al poniente... ¡Chale! ¡Qué azote!

PUNK 2: Cámara, si hasta me la estoy creyendo...

PUNK 3: Vamos por la banda, hoy... toca... el Tri... (Comienza a oirse la canción Narciso Macizo. Enmarcará la preparación para la tocada. Es un grito previo. Los atuendos tienden a la búsque-

BANDA / Opera Rock /--31--

da de la originalidad. La fealdad no existe, cualquiera puede lucir. Con elementos aparentemente pobres el resultado es sumamente vistoso. Flota una atmósfera de pavo real. Aparecen los espejos. Sobre el fondo una serie de transparencias con los efebos punk, entreveradas con estrellas del rock y ellas en pleno. Recorren el escenario en una especie de pasarela. Juegan con los espejos y finaliza la canción con los espejos vueltos hacia el público. Oscuro).

BANDA / Opera Rock /--32--

(Puente audiovisual con música pesada para preparar la escena del hoyo. Luces tenues. Se oye una música de exaltación rockera, llena de energía. Las luces acentúan esta atmósfera. Los rockeros entran en bandas, se miran, se identifican entre sí. Algunos bailan, la mayoría deambula, observa, goza la música. Se respira un aire de libertad, están a sus anchas, se explayan, se comunican. El espacio propicia el amor... amor y paz... Los movimientos de los jóvenes denotan el placer de estar juntos en el templo del rock... En este espacio se concluyen periódicamente una expectativa. El mito está a punto de encarnarse... el rock es la comunión, las luces, el humo de la mota. Un rock pesadísimo se deja oír y comienza el baile, catarsis de la violencia. Los movimientos energéticos de los bailarines tienen como mirarle en la madre al espacio que los constiñe, a la tira que los reprime. Se electiza el escenario con un connate de broca... Rompimiento, se oyen unos aplausos sobre la música, fanfarrias, algarabía, expectativa)! Ya vienen! (Se ilumina una plataforma circular en forma de pastel, empieza a oírse "Divina Ilusión" con los 3 Diamantes. Del pastel surgen los Tri, en medio de los gritos, silbidos y aplausos de sus fanáticos. Viene ataviados como grotescas quinceañeras, con pelucas elaboradamente peinadas, adaptan unas poses de vals de XV años y empieza

BANDA / Opera Rock /--33--

el descenso. Los acompañan dos gordas punk, como guardaespaldas que golpean a los que osan acercárseles. A pesar de ello, los fanáticos les arrancan pelucas, guantes y vestidos. Quedan en vestuario de concierto. Mientras descienden acompañados de la Divina Ilusión, forjan un gigantesco cigarro de marihuana... Bailan con chambelanes punk tres compases del vals, dan una simbólica fumada y se colocan ante sus instrumentos, la pista se va en fade out y ellos retoman el tema en rock. Termina. Lora hace su número. Cuenta uno de sus famosos chistes. Uno de sus fans)

FANATICO : !Oyes maestro! Que va a haber por sus XV?

LORA: Qué va a haber...?!.!Va haber gansitos! (Saca de la entrepierna unos pastelitos y los arroja al público. Comienza una improvisación con el público, tanto el de la escena como el de la sala. Tocaré una rola, la que quieran, sea que el público la pida o el grupo la escoja. Deberá reproducirse un tanto fielmente la atmósfera comunicativa que se dé en las todadas del Tri con su público natural. Bailan los jóvenes, ruedas, etc. Termina la rola y va a seguir otra, no bien comienza, se oye una sirena. Entran los policías y un licenciado)

BANDA/ Opera Rock/ --34--

LICENCIADO: Quién es el encargado o responsable de este evento?

LORA: Cula es su problema, mi lic?

PUNK: Y ora qué hicimos?

POLICIA: Cállate, cabrón!

LICENCIADO: Me puede enseñar su permiso?

LORA: Chale, si yo nomás vine a tocar... nos organizaron esta
fiestecita por ...

LICENCIADO; (Lo interrumpe amable pero severo) Entiendo, entiendo,
pero es necesario un permiso... (señala con el dedo) de allá
arriba tenemos órdenes estrictas, así que no hay permiso, no
hay festejo, lo siento... tiene que suspender.

PUNK: Suspender, ni madres!

LICENCIADO: Jóvenes, no me obliguen a tomar medidas drásticas!

PUNK: Mejor te mido el hoyín, hijín!

LICENCIADO: (Sumamente molesto) Oficial, proceda por favor. (Los po-
licías hacen sonar sus silbatos, se oyen ladrar unos perros
enmedio de las sirenas, silbatos gritos e insultos los po-
licías se llevan detenidos a los asistentes a la tocada.
Oscuro. Fuente audiovisual con una secuencia de fotografías
de redadas y detenciones varias. Textos legales y extralegales
testimonios grabados a favor y en contra en OFF)

BANDA/ Opera Rock/ --35--

CUADRO 9

(Una mesa, con un secretario. Un fotógrafo, dos policías, varios detenidos. Interrogatorio. Los parlamentos de los policías están entrecortados con ladridos de perro.)

SECRETARIO: (Finge escribir a máquina y repite en voz alta lo que transcribe al papel)... profiriendo palabras obscenas... ataviados con ropas escandalosas... resistieron violentamente la acción de las autoridades... se descubrió que venían en estado de ebriedad...

LORA: (Interrumpe) Uta maestro, ps háganosla buena, me cae!

SECRETARIO: Te callas cabrón o te callo!

LORA: A ver, escriba eso también (Un policía se acerca amenazador)

DETENIDO: Ya, ya, no hagas panchos... me callo, me callo (A los otros detenidos) Este mastín tragó ladriha vitaminada...

SECRETARIO: (Prosigue su transcripción) ...el de la voz aceptó ser poseedor de los cuatro carrujos de mariguana encontrados en el estuche de la guitarra (a cada mención de la palabra mariguana los detenidos harán el sonido característico de la inhalación del humo)

DETENIDO 1: (A Lora) Qué bien guardaditos te los tenías...

LORA: (Le hace una seña para que sea discreto) Eran pa' después, nomás para no andar erizos... (Al secretario) Oiga mi lic, eso no

BANDA/ Opera Rock/ --36--

es marihuana...

SECRETARIO: Ah, no?

LORA: No, me cae... Si quiere compruébelo...

SECRETARIO: (A un policía) Oyes, dime esto no es marihuana... (El policía toma el carrujo, lo examina. Se acerca otro policía. Oiscuean y ladran entre ellos)

POLICIA: (Al secretario) No, pos si... orita le digo mi jefe... (Enciende
1 y fuma.) Pos... huele a marihuana... (Le da al otro policía)

POLICIA Sabe a marihuana... mire... (le da el cigarro al secretario. Fuma
2)

SECRETARIO: Si, verda? Esto sabe y huele a marihuana... hasta creo que truena como marihuana...

DETENIDO 1: A ver (Le quita el cigarro al secretario. Fuma) ... Pos no, a mí no me sabe a marihuana... Tú que dices, ñero? (Le pasa el cigarro a otro detenido. Fuma)

DETENIDO 2: No, ps quien sabe, esto está medio raro... (Se rolan el cigarro. Los terminan. Comentan que sí o no)

SECRETARIO: (Retoma su lugar, continúa la transcripción) Se comprobó fehacientemente que los cigarros encontrados eran efectivamente de marihuana...

LORA: Cuales cigarros, mi lic?

SECRETARIO: Cómo que cuales cigarros, los que venían en la guitarra...

DETENIDO 3: Y dónde están las pruebas...

SECRETARIO: (A un policía) A ver, oficial, pásame las pruebas...

POLICIA 1: Chale, mi lic, es usted bien atacado...

BANDA/ Opera Rock/ --37--

SECRETARIO: (Ofendido) Oficial, fíjese en lo que dice! (Busca con el resto de los policías la marihuana. Los detenidos, recocijados dicen:)

DETENIDOS: Caliente, frío, tibio, frío, caliente...(Los policías y el secretario buscan)

SECRETARIO: (Se acerca amenazador a Lora) No te quieras pasar de verga! Sabes que el uso, tráfico y posesión de enervantes es un delito federal y que de aquí te vas derecho a Santa Martha? (Lora toma su guitarra y comienza a tocar Santa Martha. Todos bailan y corean el estribillo, incluidos los policías y el secretario. Termina la canción y todos vuelven a sus lugares)

SECRETARIO: (Enérgico) En vista que se demostró que los detenidos son una runfla de vagos sin oficio ni beneficio y que son una verdadera amenaza para la paz pública, quedan detenidos para investigación de lo que resultare por un término de 72 horas in-con-mu-ta-bles. (Gritos y protestas. Bajan las luces y aparecen las fotografías de los detenidos. Una voz en off explica las fechorías de los "delincuentes" Oscuro.)

CUADRO 10

(Aparece el Diablillo Punk. Lleva un cartelito que dice "tres días después. Aparecen los chavos de las Bandas. Una pared de periódico. Abatidos
CHAVO 1; (Se retira violentamente de sus compañeros) Nel, no quiero

BANDA/ Opera Rock/ --38--

nada (Rechaza un cigarro de marihuana) Déjenme solo!

CHAVO 2: No hagas panchos!

CHAVO 1: Tú no entiendes verdad? Tengo ganas de soñar con gente diferente, hacer cosas diferentes... Caminar por calles amplias, sin tira, en días claros... sin basura, tranquilo, agarren la onda...

CHAVA 3: No te peines con manteca, que se te paran las moscas, ñero.

CHAVO 1: Cual es tu pedo, güey?

CHAVO 2: Ps, el que quieras, qué? (Se coloca desafiante frente a él)

CHAVO 1: Pos un tiro cabrón... (Se pone en pose de pelea)

CHAVO 2: Como vas, ojete... (le da una patada, se enfrascan en un pleito)

Los demás se acercan, animados, unos, desconcertados los demás)

CHAVO 4: (Los separa) Chale, aliviánense, cabrones!

CHAVA 5: (Se pone en medio de ellos) Calmados, pinches chancos! Agarren la onda pendejos, la bronca no es entre nosotros. Nos madreamos por pura pendejada... qué no ven que le estamos haciendo un gran favor a los pinches perros?

CHAVO 4: Me cae que sí. Los pitufos bien acá cuando nos la partimos entre nosotros, así nos apañan más tranquilo... Lo mejor es estar unido tenemos que alivianarnos entre nosotros.

CHAVO 1: Cuál alivianarnos? No me digas que no somos una bola de ojetes aquí entre nosotros? Para qué le hacemos tanto al pendejo?

CHAVA 5: No seas peadero, para qué te sirve la cabezota, nomás para lanzarte a darle de topes a la pared?

BANDA/ Opera Rock / --39--

CHAVO 1: Entonces ustedes también agarren la onda. Los apañones ya me tienen hasta la madre, hasta la madre... y me caga que no podamos hacer nada... nomás aguantar la pinche vara todo el tiempo

CHAVO 2: A todos nos tiene hasta la madre la puta ley y no la hacemos de tanto pedo como tú.

CHAVO 1: Por putos conformistas. Nos la van a dejar ir cuántas veces quieran...

CHAVA 3: Y hasta doblada... mmmh, qué rico! (Ríen. Se rompe un poco la tensión. Le ofrece al Chavo 1 un toque. Lo acepta) Ora, pa'l coraje.

CHAVO 1: Ps... ya qué... Tampoco hay que hundirse, verdá? (Se lo pasa al Chavo 2. Los demás lo alientan. Se dan la mano. Aplausos)

LOS DEMÁS: Beso! Beso! (se lo dan) Más gritos, silbidos, aplausos)

CHAVO 4: Traen aerosol? Tengo ganas de hacer una pinta.

CHAVA 3 Me apunto... (saca un bote de aerosol y pinta un grafitti obsceno.)

CHAVA 5: Chale! Te dio diarrea cerebral con esa frasecita. Trae ... hay que escribir cosas que les digan algo a los chavos. (Le quita el aerosol y escribe: "Me caga la tira")

CHAVO 2: Uta, ps a tí te está saliendo humo de la cabeza con tanto que pensaste para escribir tu frasecita. Escribe algo poético.

CHAVA 5: Yo no escribo poemas, escribo lo que quiero decir y quiero decir que me caga la tira, que le pira de mi territorio...

CHAVO 1: Mala mexicana... escribe tu amor por las instituciones...

BANDA / Opera Rock / --40--

CHAVA 3: Sí, las que están pariendo a los durazos (Rechifla y mentadas)
y al gran perro defensor del peso...(Idem) o al puerquito flores
tapia y al chile serrano... (Con pose de diputada del df) ~~Mxxxxxx~~
Muchachos, jóvenes... viva el buen gobierno!

TODOS: Sí, pero en la luna!

CHAVO 1: (Al público) A poco te crees el mal pasón de Mota -el general,
el general- de que ya no habrá redadas?

CHAVO 2: Sabes cuando vas a tener un trabajo más o menos decente?

CHAVA 3: Y cuando vas a dejar de ser pobe, de andar de muerto de hambre?

CHAVO 4: Quieres servicios en tu colonia, digo, agua, ~~xxxxxxx~~ drenaje,
recolección de basura?

CHAVA 5: Sí, quieres vivir en un barrio sin mierda, ni apañones ni
basura?

CHAVO 4: La familia pequeña vive mejor.

CHAVA 3: La educación es gratuita, científica y popular...

CHAVO 2: Ayer me invitó el FMT a un gran concierto de rock en la Alameda
y me pidió que le firmara unos papelitos...

CHAVO 1: Cual conciero de rock, si ni llegó nadie... puro choro...

CHAVO 2: El pobre es pobre por gúevón

CHAVA 3: Los vagos y malvivientes son una lacra social...

CHAVO 4: El gobernador de BCS aboga por la pena de muerte para los
envenenadores de la juventud... Cuidate Televisa.

CHAVO 5: Portate bien y te irás de nalgas al pinche cielo.

CHAVO 2: O, Tú eres feliz?

CHAVO 4: Miren, miren un feliz!

BANDA/ Opera Rock/ --41--

(Los Chavos corren hacia el sitio donde el Chavo 4 apunta. Aplauden.

Todos; Bravo, bravo, felicitaciones. Esclavos... tarados... conformistas

agachones... normales... decentes... trabajadores... concientes

bondadosos... patriotas... lamepatas... huelepedos... ojetes...

Vivan las tocadas de rock! (Empieza a oírse la canción "Quién

pintó la pared"). Los Chavos toman sus aerosoles y escriben:

"Vamos a seguir, aunque les pese"... "Bailo rock aunque sea entre

charcos y lodo"... "la revolución sin mí vale madres"... "Vota

por el TRI"... "Chingue a su madre el sistema"... "Televisa hue-

le a caca"... Invitarán al público a que suba a escribir sus ideas

y a que bailen con ellos. Termina la canción. Oscuro. TELON.