

## E IS52

### Los estereotipos homosexuales masculinos en el cine. Docs.21

---

**Clave expediente** E IS52

**Fondo** I

**Volumen**

---

**Año de publicación** 0

**Año final** 0

---

**Sección temática** 0

**Serie geográfica** 0

---

**Sección relacionada**

**Serie relacionada**

---

**Observaciones** Documento mecanográfico. Investigación

**Fuente**

---

**I N D I C E :**

**TEMA** .....

**DE LIMITACION** .....

**JUSTIFICACION DEL  
TEMA** .....

**MARCO TEÓRICO** .....

**PLANTEAMIENTO  
DEL  
PROBLEMA** .....

**HIPOTESIS** .....

**ESQUEMA** .....

**BIBLIOGRAFÍA** .....

**HEMEROGRAFIA** .....

**ENUNCIADO:** Los estereotipos homosexuales masculinos en el cine.

**DELIMITACION:** Los estereotipos homosexuales masculinos en el cine mexicano comercial de 1990/ 1994. Análisis de "Trasplante a la mexicana", de Alfonso Zayas y "Doña Herlinda y su hijo", de Jaime Humberto Hermosillo.

**OBJETIVOS:**

- 1- Mostrar el manejo que el cine mexicano hace de la imagen del homosexual.
- 2- Demostrar que los homosexuales no se identifican con la imagen que de ellos se muestra en el cine mexicano comercial.
- 3- Presentar los principales valores conductuales que maneja el cine cómico mexicano.
- 4- Destacar sobre todo la desvalorización del personaje homosexual ante la gente que le rodea.
- 5- Corroborar con testimonios de individuos homosexuales, si están o no de acuerdo con la imagen que el cine cómico mexicano presenta de ellos.
- 6- Presentar que sobre todo en estratos sociales bajos el homosexual permanece o se le acepta.
- 7- Demostrar que el homosexual es estereotipado.
- 8- Mostrar que la imagen homosexual o lesbiana es confundida entre la mayor parte de la sociedad.
- 9- Además el cine homosexual no es muy favorecido ni en lo cultural, ni en lo social.
- 10- El cine mexicano comercial sólo proyecta imágenes burdas del homosexual.

#### JUSTIFICACION DEL TEMA:

En la actualidad se continúa viviendo en un encierro sociosexual, el cual impide sacar decisiones y opciones propias, pues materializa y justifica muy a su manera social las variantes de vida que van surgiendo, sin embargo, ya no puede intervenir en los procesos, experiencias, momentos e intensidades de los placeres individuales, estos exigen respuestas y aceptación, aunque no muy recíproca por parte de la vida social.

La imagen presentada a la sociedad de los homosexuales es completamente deforme a la realidad, pues el hecho de existir con "tendencias" afeminadas no significa que el grado de intelectualidad sea inferior.

El ser lesbiana u homosexual corresponde a ser un enfermo mental, algo sobrenatural, el cual no tiene cabida en cualquier estrato social, criticado no sólo por la sociedad sino también por los diferentes cultos, uno de ellos la iglesia católica, la cual manifiesta lo siguiente: "es lamentable que los adultos actúen sin criterio frente a ciertas situaciones relativas a la sexualidad y a otros comportamientos más penosos....., se expone a la niñez y a la juventud al peligro de la confusión de valores..... y lo antinatural".<sup>1</sup> Según el obispo de la diócesis de Puebla. Por lo tanto, es verdaderamente lamentable que la iglesia no acepte al homosexual como tal, pues ella misma dispone que hay que amarnos los unos a los otros, además ratifica que por sobre todas las cosas somos todos hijos de Dios.

<sup>1</sup> Critica la Iglesia los Espectáculos Travestis. El Universal, Sección Estados, pag. 2, 23/02/92

Por consiguiente, todo lo que interviene en la instrucción educacional del niño e inclusive del adulto sea por cualquier medio de comunicación, se ha creado tanto limitaciones como represiones, fomentando un prototipo de vida (heterosexual) sexual femenino y masculino único, el cual no puede ser desmoldeado por otros sectores sexuales (homosexuales, lesbianas, bisexuales y travestistas), a pesar de esto la educación opera de igual manera para heterosexuales que para homosexuales.

Ante severas represiones sociales "hay quienes se preguntan, si el homosexual nace o se hace", arguye Mario Mieli en su libro - Elementos de crítica homosexual-, en tanto contesta de la siguiente manera: "se nace dotado de una disponibilidad erótica amplísima, dirigida en primer lugar hacia uno mismo y la madre, y después poco a poco hacia todos los demás, independientemente de su sexo, y hacia el mundo, y que, gracias a la educastración uno se hace heterosexual y homosexual (reprimiendo impulsos homoeróticos en el primer caso, y reprimiendo los heterosexuales en el segundo).<sup>2</sup>

En consecuencia, debido a la educastración provocada por la familia, la escuela y la sociedad se suscitan una serie de problemas tanto físicos como psicológicos en los individuos, porque desde a temprana edad abundan los calificativos, causando divisiones entre hombre y mujer, elaborados estos por la conciencia machista del medio que los rodea.

En tanto el ser humano, el sexo señala diferencias no sólo de forma, constitución y actitud fisiológica, sino también de conducta personal y relación interhumana, como resultado la sexualidad ha sido siempre el gran motor de los seres

---

<sup>2</sup> Mieli, Mario. Elementos de Crítica Homosexual. Anagrama, pag. 24

vivos, inclusive del humano., en conclusión nadie puede eludir su sexualidad.

Para muchas personas -adultas- errónea es la idea de que los niños cuenten también con instintos sexuales manifiestos. Freud, por su parte insinúa al respecto "La actividad sexual del niño..... se extiende desde del segundo al quinto año....., no cesa la excitación sexual, sufre únicamente una detención....., en su mayor parte con sentimientos sociales, y por otro la represión y la formación de reacciones para la construcción de los posteriores diques sexuales".<sup>3</sup>

Depende ésto de la relación padre -hijo-, en donde el primero transmite al infante lo aceptable o no dentro del desarrollo psicosocial, constituyendo en respuesta la psicología social como un tabú a la homosexualidad, para algunos sino la mayoría hay que evitarles a los niños ciertas "mañas", impulsos gay o afeminados, conformando así circunstancias pecaminosas para las sociedades moralistas, aún existentes.

Por desgracia "la ideología patriarcal hace de un hecho biológico la meta codiciada y prestigiosísima: un hombre, alguien de tal modo es desprovisto de fragilidades y debilidades que obtiene la inefable madurez de hacer lo que venga la gana ....., el muy hombre es el triunfador, fatal destino el de las mujeres".<sup>4</sup> y el de los homosexuales.

Claro debe estar, que a través de la historia la homosexualidad ha desempeñado papeles diversos, así inclusive su adaptación, pero siempre será de controversia para todas las sociedades existentes. Contando con que los estereotipos homosexuales son marginados y burlados por los medios de comunicación, sean

---

<sup>3</sup> Sigmund, Freud. Tres Ensayos sobre la Teoría Sexual, Alianza, pag. 25

<sup>4</sup> Monsivais, Carlos. Escenas de Pudor y Liviandad, Grijalbo, pag. 104

impresos, visuales o audibles. Medios que estimulan a la creación de falsas ideas, interpretadas de acuerdo a las costumbres o éticas morales sin darles opción a roles sexuales de explayarse y vivir según sus gustos o preferencias.

Así también se diversifica la significación de homosexualidad, como los medios de comunicación, pero encausaremos el estudio básicamente en dos películas donde exageren conductas masculinas como es el caso de "Trasplante a la mexicana" y "Doña Herlinda y su hijo". El fin, elaborar un trabajo de tesis sobre el homosexualismo, por reunir este una serie de características generadas principalmente entre la sociedad, quien permite o no la incursión de nuevos roles sexuales, además por ser uno de los cambios más -bruscos- dentro de la sociedad. Tomaremos en cuenta la escasa instrucción sexual, pues a la vez provoca interpretaciones mal fundamentadas como la definición de desviados o degenerados.

Reto difícil que permitirá demostrar ¿Porqué? su condición sexual fue elegida a la del mismo sexo, así mostrar las diversas formas en que son presentados en el cine mexicano comercial actual.

#### MARCO TEÓRICO:

En nuestros tiempos todo lo que nos rodea: amigos, familia, medios impresos, programas de radio, televisión, escuela, la cinematografía y en general todo lo que provee de información y a su vez de comunicación intervienen y ayudan a transformar y acrecentar ideas o patrones de vida como la femineidad y la masculinidad, adoptando así un sistema de normas y valores morales para regular la actividad sexual.

Se ha considerado el cine un medio de grandes ventajas, pues responde a necesidades varias, en tanto auditivas como visuales principalmente, en especial "busca trivializar los hechos que fomentan la anarquía comunicativa. Divertir, evadir los problemas y transmitir una determinada ideología a través de sus estrategias, son los objetivos que en México..... se le han encargado al cine comercial".<sup>5</sup>

Las películas de entretenimiento presentadas en salas de cine, en cuanto a contenido no son muy valiosas, se adecuan a las circunstancias en las que se sitúan en ese momento los espectadores.

Durante varios años los personajes con tendencias homosexuales se han desvirtuado de manera burlesca, exagerando sus actitudes, no sólo en programas de televisión, sino también en la pantalla grande: el cine., han hecho de estos, personas marginadas, confidentes de cabareteras, meseros, (donde proponen reacciones negativas para con ellos), puesto los manejan al antojo de los supuestos machos del filme. El cine principalmente comercial los minimiza, censura y manipula mostrando malos estereotipos.

---

<sup>5</sup> Schramm, W. La Ciencia de la Comunicación Humana, Grijalbo, pag. 60

Pero "la divulgación freudiana, con su insistencia en la re consideración general de la vida sexual, y su andada contra el machismo, el modo en que la ideología del enemigo se filtra ..... de un insólito travestismo (me disfrazo de super hombre para no reconocer mi fragilidad). Macho es aquel -declaran películas, obras de teatro y series de televisión- que grita manotea y amenaza e intimida para defender su falta de derechos. Macho es quien no se sabe otra, el mexicano que se pone encima toda su masculinidad para no confesar que esta desnudo".<sup>6</sup>

Sin más, la sociedad ha considerado tanto heterosexuales como homosexuales exclusivos, ameritándolos de enfermos mentales a estos últimos, además de acreditar la denominación homosexual sólo a hombres.

La homosexualidad y el lesbianismo crean una nueva forma de vida, el fin erótico y afectivo con individuos de su mismo sexo, encausan cultura y lenguaje propio, rompen el patrón de vida establecido. Destruyen las normas que rigen al heterosexual; por tanto, el humano se encuentra demasiado lejos de ser perfecto, tiene (ambiciones, deseos, pasiones) sobre todo sentimientos, los cuales en determinadas circunstancias norman , conllevando a la persona a realizar actos no muy bien vistos por la sociedad, pero a pesar de ello hay quienes sobresalen, capaces de mantener viva una nueva expresión, en este caso la homosexualidad femenina o masculina.

Responde Freud "la constitución definitiva de la vida sexual es ante todo el resultado de la constitución innata ..... El factor constitucional debe esperar sucesos que le hagan entrar en acción, y el factor accidental necesita apoyarse en el constitucional para comenzar a actuar"<sup>7</sup> . Surge esto de la represión y

---

<sup>6</sup> Monsivais, Carlos. Escenas de Pudor y Liviandad, Grijalbo, pag. 115

sublimación, pues es resultado de limitaciones de un notable dominio sobre las manifestaciones sexuales a una temprana edad hasta propagarse con el tiempo en la personalidad del individuo.

Es necesario establecer que muchos de los actos femeninos y masculinos son aprendidos, no precisamente innatos. En 1935 la antropóloga Margaret Mead, destacó por primera vez en su libro -Sex and Temperament in three Primitive Societies- que muchos de los supuestos sobre lo masculino o femenino se dan en la cultura. Cree en la existencia de diferencias sexuales, pero pueden desaparecer en consecuencia del aprendizaje. Para la doctora constituye la cultura humana una impartición de patrones que vayan o no conforme a la persona.

Por otra parte, la religión ha marcado a la homosexualidad como algo pecaminoso, un error de la vida, sector inexistente, quienes lo llevan acabo son anormales: un tabú, a pesar de que el 60% aproximado de curas es homosexual. También muy posible es que cada uno de nosotros al nacer es bisexual; existen muy pocos con elecciones sexuales contrarias a la heterosexual. Puede darse el caso de no aceptar a otros roles sexuales por miedo a generar los mismos deseos, idea vaga, pero muy probable.

Lesbiana proviene de Lesbos denominación femenina de homosexual, palabra que nació en una isla del mediterráneo, donde un grupo de mujeres practicaba activamente relaciones sexuales y afectivas con personas del mismo sexo.

Lesbianismo u homosexualismo construyen nuevas perspectivas de bienestar social y conductual, además de placer, ésto para un mejor desenvolvimiento en sus

---

<sup>7</sup> Venegas Félix, María de los Angeles. Homosexualidad Masculina y Tipos de Selación de Objetos, Tesis UIC, pag. 6

vidas.

Conducen factores y experiencias a un individuo ha elegir a la homosexualidad, al lesbianismo, quizá un travestismo o una transexualidad, cual sea de ellas, van adquiriendo la decisión durante el desarrollo tanto físico como psicológico, no depende de fallas hormonales. Según Sigmund Freud, todos mantenemos tendencias bisexuales, la contempla como una característica más de cada una de las personas, no es exclusivo de algunos sectores.

Sea por una u otra circunstancia la marginación de los estereotipos sexuales interviene no sólo en la educación familiar sino también de los medios de comunicación masiva: la radio censura a la homosexualidad, a pesar de ello hay quienes no lo consideran así, el caso de Radio Universidad y Radio Educación; en tanto los medios impresos describen de manera amarillista al homosexual, excepto La Jornada y El Uno más Uno; el teatro y el cine enfocan el tema lo mejor posible al igual en algunas películas. La televisión abarca la homosexualidad censurando y manipulando, provoca falacias al espectador. Los mensajes de todos ellos son elaborados con gran eficacia, en donde "la cultura, el pensamiento y la imaginación humana....., sus características técnicas, convierten a las masas en comunicadoras potenciales y creadoras de nuevas formas culturales"<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Toussaint, Florence. Crítica de la información de Masas, Trillas, pag. 84

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

El cine mexicano actual transmite una serie de cánones de vida social, los cuales, por lo regular estarán divididos en dos: clase proletaria / baja y clase privilegiada / alta, ambas mantendrán diferencias totalmente notables, en donde a las primeras (por lo regular) les achacarán malos hábitos e inmoralidad. Sin embargo, hay ciertos estilos de vida que no toman en cuenta los tipos de clases sociales y mucho menos la raza o el sexo. En tanto la cinematografía mexicana desvirtúa la imagen de los estereotipos sexualmente marginados, ya sean: homosexuales, lesbianas, bisexuales, transexuales, travestis, afeminados o ridículos. Estos representados en películas de baja calidad, como personas que sólo tienen gracia para ser burlados por el espectador.

En su mayoría el público espectador cree que todos los estereotipos sexuales se desenvuelven y actúan de la misma manera, sin darse cuenta que entre ellos puede haber un homosexual o lesbiana, incluso cualquiera de los otros estereotipos.

El objetivo del trabajo es demostrar parte de las características de los estereotipos homosexuales marginados, cuales los aceptados, realizando un análisis de los personajes del séptimo arte (Trasplante a la mexicana, de Alfonso Zayas y Doña Herlinda y su hijo, de Jaime H. Hermosillo), sin dejar a un lado el manejo y función del cine.

No sólo se basará el trabajo de tesis a películas comerciales sino también en bibliografía y hemerografía (artículos, notas informativas sobre reuniones, libros de

escritores sean o no homosexuales, etc.), así mismo recurrir a lugares de privilegio homosexual y lesbiana, sin excluir obras de teatro. Se harán entrevistas tanto a personas pertenecientes a algún grupo como a personas que no pertenecen, pero apoyan y respetan las nuevas opciones de vida sexual.

La significación de la homosexualidad (femenina o masculina) puede diversificarse, así la determinación de los medios de comunicación, entre ellos la cinematografía, se propone, por lo tanto "el compromiso institucional, explícito y consciente del conocimiento y búsqueda de todos aquellos aspectos de la práctica social en los que se reflejan lenguajes y experiencias de grupos y subgrupos de cultura"<sup>9</sup>. No se excluirá la función formativa de los roles sexuales en el cine mexicano.

Existen dos únicos roles sexuales socialmente aceptados en el cine mexicano el hombre y la mujer, quienes son mostrados ante los cinéfilos con ciertos cánones, los cuales no han variado mucho, proyectan principalmente rasgos machistas, ciertos realizaciones del gremio Soler.

prototipos que han sido implantados desde muchos años atrás, para muestra las

Así como existen estereotipos aceptados, hay estereotipos sexuales socialmente marginados dentro y fuera del cine en México, entre ellos: homosexualismo masculino y femenino. El primero catalogado entre el travestismo y los ridículos, quienes han sido los más burlados e indiscriminados, reciben humillaciones, cargan culpas ajenas, son los patitos feos, nadie los puede querer más que sus amigas; en cambio el

---

<sup>9</sup> Colombo, Funo. Televisión: La Realidad como Espectáculo, Gustavo Gili, pag. 90

homosexualismo femenino es aclamado y aplaudido, mujeres machorras (Lola la trailerera), no deben dejarse de nadie, en ambos casos se han creado erróneas actuaciones, tanto uno como otro pueden tener características totalmente distintas a las emuladas. Suele ser una lesbiana tan delicada y materna como cualquier otra mujer, al igual el caso de un homosexual, puede este ejecutar las mismas funciones de un hombre heterosexual, pero en los filmes florecen todos los convencionalismos y valores morales de aquellas personas que los producen.

Finalizaremos con los estereotipos homosexuales y el homosexual, en cuanto a sentimientos, costumbres, actos y desenvolvimiento social. Incluyendo, también sus propios desacuerdos e impresiones del manejo de los sectores sexualmente marginados dentro y fuera del cine mexicano. Apoyaremos el trabajo de tesis en dos películas cómicas, ellas son "Doña Herlinda y su hijo", de Alfonso Zayas y "Trasplante a la mexicana", de Jaime H. Hermosillo. Reiteraremos con puntos de vista de grupos homosexuales masculinos y femeninos, mediante encuestas o entrevistas su desacuerdo. De ante mano, uno de los puntos a demostrar, será que la vida homosexual no pide cambios sexuales, tan sólo un derecho sexual como cualquier otro individuo de la sociedad mundial.

En su mayoría , los largometrajes no tratan la calidad , sino la cantidad considerando de igual forma al espectador, dependiendo su conceptualidad ideológica y valores aceptará o no lo transmitido, conforme la trama de la película será el comportamiento del espectador.

Es de total consideración el éxito cinematográfico, luego entonces depende "no solo de la diversión intrascendente, sino del espectáculo, que día a día modela

espiritualmente a millones de espectadores, influye en nuestro modo de pensar y de sentir, además es arte: el arte por excelencia de nuestro tiempo, la verdadera frontera entre el mundo de ayer y el mundo en que vivimos"<sup>10</sup>.

Por lo consiguiente, los medios de comunicación frecuentemente presentan a sectores sexualmente marginados sobre una sola línea, desvirtuando con exageraciones ridículas, provocando rechazos por parte de la sociedad. Por ello, es importante demostrar que los estereotipos homosexuales cuentan con dignidad, valores, derechos y sentimientos, y como cualquier otro individuo libertad de elección; necesitan comprensión, ante todo respeto, la causa, los diversos cambios, determinantes estos dentro de las relaciones sociales, provocando prejuicios en los estereotipos, en cuanto tropezando psicológicamente, casi siempre tendientes a ser devaluados por la comunidad.

Sin embargo, los medios masivos de comunicación son creadores potenciales de nuevas formas de cultura. A pesar de ello la vida sexual continúa desarrollándose con limitaciones, principalmente en países tan conservadores como: México.

Por lo consiguiente, hay que contemplar los tiempos antiguos, porque aquí y en todas partes se presentaron diversos personajes relacionados con las bellas artes principalmente, tal es el caso de los mixtecas, interpretaban a un Xocto (Joto) como una señal divina, de igual forma las Tehuanas entre los mayas, en general estimaban como privilegio la práctica homosexual. Así resulto ser con personajes célebres dentro de la pintura, música, escultura, filosofía o literatura. Se presuponía que la

---

<sup>10</sup> García Escudero. Vamos Hablar de Cine, Salvat, pag. 1

homosexualidad era un rasgo característico, ante todo especial entre estos sectores intelectuales. Otro ejemplo: en tribus de Nueva Guinea y Australia, la costumbre es que ancianos inicien sexualmente a los jóvenes; al contrario sucedía en Francia y España, en ambos países condenaban a morir ahorcados o quemados a todos aquellos quienes practicaban la homosexualidad.

Explica Freud que "la alteración del orden temporal en la síntesis de los componentes del instinto sexual, se refiere en una modificación del resultado...., el recurso de aquellas tendencias que surgen con cierta intensidad pueden ser de una rapidez sorprendente...., por ejemplo con la tendencia heterosexual de los futuros homosexuales manifiestos"<sup>11</sup>.

Por consiguiente la vida sexual, cual sea la elección representará un factor importantísimo, pues influirá en el desempeño familiar, social, emocional y laboral, e inclusive recreacional, extrayendo más placer y producción en el sujeto, procurando más satisfacciones personales.

El hecho consiste en que las formas de vida cambian, cada quien vivirá conforme a sus convicciones para desenvolverse en un presente y futuro mejor, aún siendo juzgado/a por quienes no aceptan nuevas revoluciones de vida. A pesar de tantas críticas en contra, en un lapso de 10 años aproximadamente de congresos en localidades varias: San Francisco y México, cuyo objeto manifestarse más abiertamente ante la sociedad mundial, requieren derechos de libre expresión, mayor libertad sexual y sobre todo respeto.

---

<sup>11</sup> Sigmund, Freud. Tres Ensayos sobre Teoría Sexual, Alianza, pag. 105

"Los seres humanos no establecen la diferencia entre el hombre y la mujer por una sola característica sexual visible, sino por la suma de todas ellas, más el hecho de que los hombres y las mujeres se mueven de manera enteramente distinta. Nos ayudamos, por su puesto, mediante convencionalismos....., la moda cambia rápidamente y los indicadores de sexo no".<sup>12</sup>

Dadas las circunstancias, durante los meses de Junio y Julio de 1991, se llevaron acabo una serie de conferencias y expresiones artísticas como fueron el caso de: pintura, fotografía, teatro, danza, entre otras actividades culturales, cuyo fin establecer más información sobre los estereotipos homosexuales. A principios del mes de Julio se realizó la XIII Conferencia Internacional Gay, celebrada en Acapulco, luego de haberse cancelado en el estado de la moralidad, Guadalajara, asistieron al evento 150 congresistas de 55 países, quienes establecieron que un 20% de la población mexicana es homosexual o lesbiana, los cuales participan en los distintos ámbitos sociales, culturales, eclesiásticos y militares existentes.

Durante dicha conferencia gay, la información fue un tanto fluida, pero el proceso noticioso disminuyo día con día, aunque no en todos los medios, tal es el caso de La Jornada, El Uno más Uno y El universal, este último abarco tan sólo en su sección de Estado la apertura y el cierre de la celebración, mientras tanto los demás medios como la televisión y la radio excluyeron la información.

Ahora, después de tres años después de haberse realizado la XIII Conferencia Gay en Acapulco, resurgen nuevas declaraciones por parte de la iglesia católica, en

---

<sup>12</sup> Civita, Víctor. Enciclopedia de la Vida, pag. 10

este caso el Papa Juan Pablo II en la "Carta a las familias", donde consideró la unión hombre-mujer como exclusividad, pues señaló " Una unión -hombre-mujer- es la única que puede ser reconocida y ratificada como un matrimonio por la sociedad. Otras uniones interpersonales que no cumplen con estos requisitos no pueden ser reconocidas, pese a determinadas tendencias en aumento que representa una grave amenaza al futuro de la familia y de la sociedad misma".<sup>13</sup>

Así surgieron más declaraciones tanto en contra como a favor, el caso de Franco Grillini, presidente de Arci Gay, quien consideró las manifestaciones papales como "El racismo homofóbico de la jerarquía católica y del Papa polaco es conocido, pero seguramente es la primera vez que el jefe de la iglesia católica lanza desde el púlpito de San Pedro, en el escenario mundial, un mensaje tan pesadamente racista y discriminatorio".<sup>14</sup>

Durante una conferencia proporcionada por un economista brasileño al visitar nuestro país, reconoció que finalmente los movimientos sociales son "producto de modernización y desarrollo de los países, principalmente de aquellos en vías de crecimiento, así como de la crisis que afecta desde hace años, ya que provoca la creación de una sociedad corporativista que se divide y sectoriza en la excusa o con el desarrollo y la modernización lo antes posible".<sup>15</sup>

---

<sup>13</sup> Urge el Papa a reconocer La familia como sociedad primordial. Agencias AP, EFE, ANSA y REUTER. El Universal, Sección Internacional, pag. 1, 23/02/94

<sup>14</sup> Condena Juan Pablo II, una resolución que permite el matrimonio entre homosexuales. Riesgo de un "desastre moral", advierte. Agencias UPI, ANSA y REUTER, El Universal, Sección Internacionales, pag. 1, 21/02/94

<sup>15</sup> Ramírez Piña, Moisés, Francisco Weffort, Economista, Ovaciones, Sección Cultural, pag. 4-A

**HIPÓTESIS:**

- 1) El cine mexicano desvirtúa la imagen de los roles sexuales socialmente marginados.**
  
- 2) El homosexual no se reconoce en la imagen que de él se muestra en el cine comercial mexicano.**

**OBJETIVO GENERAL:**

**Demostrar que la homosexualidad masculina es tan sólo una nueva opción de vida o desarrollo social (individual).**

## **E S Q U E M A**

**Los Estereotipos homosexuales en el cine mexicano de 1990 a 1994.**

### **CAPITULO I**

**El cine y su función formativa en los estereotipos sexuales.**

- 1.1 El cine mexicano comercial.**
- 1.2 El cine mexicano de propuesta.**

### **CAPITULO II**

**Los estereotipos sexuales socialmente aceptados en el cine mexicano.**

- 2.1 El hombre.**
- 2.2 La mujer.**

### **CAPITULO III**

**Los estereotipos sexuales socialmente marginados en el cine.**

- 3.1 Homosexualismo masculino (ridículos, travestis).**
- 3.2 Homosexualismo femenino (dominación).**

### **CAPITULO IV**

**El estereotipo homosexual y el homosexual (encuesta a integrantes de grupos homosexuales masculinos).**

**BIBLIOGRAFIA :**

**Mejía Barquera, Fernando. Televisa el Quinto Poder, Claves Latino Americanas, México 1988, 236 páginas.**

**Colombo, Furio. Televisión la realidad como espectáculo, Gustavo Gili, Barcelona 1977.**

**Fernández Collado, Carlos. La televisión y el niño, Oasis, México 1986, 145 páginas.**

**Fernández Christlieb, Fátima. Los medio de comunicación masiva en México, Juan Pablos, México 1990, 330 páginas.**

**García Escudero. Vamos hablar de cine, Biblioteca Básica Salvat, No. 49, México 1970, 161 páginas.**

**Schramm, Wilber. La ciencia de la comunicación Humana, Grijalbo, S. A., México 1982, 93 páginas.**

**Toussaint, Florence. Crítica de la información de masas, Trillas, México 1990, 93 páginas.**

**Davis, Flora. Comunicación no verbal, Alianza, S. A., México 1990, 259 páginas.**

**Sigmund, Freud. Tres ensayos sobre Teoría Sexual, Alianza, S. A., México 1991, 158 páginas.**

**Monsiváis, Carlos. Escenas de pudor y liviandad, Grijalbo, S. A., México 1981.**

**Davidoff, Linda L. Introducción a la Psicología, Mcgraw Hill, México 1980, 794 páginas.**

**Hinojosa, Claudia. 10 Años de Periodismo Feminista, Planeta, México.**

**Gagnon, John. Sexualidad y conducta sexual, Pax-México 1980, 281 páginas.**

**TESIS:**

**Valdovinos, T. Javier. La homosexualidad en el cine mexicano, UNAM, F. C. P. S., Lic. Ciencias de la Comunicación 1987, 170 páginas.**

**Venegas F. Ma. de los Ángeles. Homosexualidad masculina y tipos de relación de objetos, U. I. C., Lic. Psicología 1987, 130 páginas.**

**PROGRAMA DE TELEVISION:**

**¿Y usted, que opina? Viernes 22 de febrero de 1991.**

**HEMEROGRAFIA:**

**Quezada, Isela Carolina. "Prohiben el Congreso de Homosexuales en Jalisco", El Universal, Sección Estados, 12-05-91.**

**Yañez, Carlos. "El Homosexualismo es una anormalidad. Dios nos hizo derechos: Monseñor Ramos", El Universal, Sección Estados, 26-06-91.**

**Hiriat, Berta. "Notas sobre feminismo y sexualidad", Fem No. 41, Agosto-Septiembre 1985, página 4.**

**Lizarraga, Xavier. "Identidad homosexual", El Machete No. 9, Enero 1981, página 43.**

**Sánchez Granados, Laura. "Homosexuales, más del 60% de curas en México y E. U.", La Jornada, Sección Estados, 04-07-91, página 14.**

**Ramírez Piña, Moisés. "Nuevos movimientos sociales: la reestructuración de la Política y el Estado", Ovaciones, Sección Cultural, 18-02-92, página 4A.**

**CIDHOM. "41 Soñar Fantasmas". Información Gay/Lesbica, número 1-1992.**

**CIDHOM. Del Otro Lado, numero 1-1992.**