

E IS57

Mix México: Primer festival de diversidad sexual en México de Arturo Castelán y Jorge Pantoja.. Docs.8

Clave expediente E IS57

Fondo I

Volumen

Año de publicación 0

Año final 0

Sección temática 0

Serie geográfica 0

Sección relacionada

Serie relacionada

Observaciones Documento mecanográfico, proyecto del festival.

Fuente

MIX MEXICO: PRIMER FESTIVAL DE DIVERSIDAD SEXUAL EN MEXICO

Responsables del Proyecto:

Arturo Castelán

Jorge Pantoja

ANTECEDENTES

El *Festival Léxico/Gay de Cine Experimental Mix* fue fundado en 1987 por Sarah Schulman y Jim Hubbard con la finalidad de proveer un espacio de irrestricta libertad de expresión y como alternativa hacia los medios de comunicación tradicional en cuanto a formas, duraciones, materiales empleados para la filmación y capacidades artísticas. Es además el único y más grande festival en el mundo que muestra en exclusiva cinema experimental de y acerca de lesbianas y gays desde todas las partes del globo.

El **Mix Festival** se encuentra ubicado -aunque independientemente- dentro de las oficinas de los Archivos de Cinematografía de los Estados Unidos (Anthology Film Archives).

Desde 1993, el **Mix Festival** conformó un Consejo de Miembros con cineastas, videastas y críticos de cine a los que se unieron Karim Aïnouz, Lawrence Chua, Sandi DuBowski, Robin Vachal y Shari Frilot, ésta última Directora del Festival, Agregado a los objetivos principales del Festival, el **Mix Festival** ofrece ahora espacio a discusiones sobre varias sobre política sexual sin interesar la orientación sexual: género, feminismo, racismo, homofobia, Y desde entonces invita a curadores de filme y video de todo el mundo para que participen con propuestas de programación (entre los que se han encontrado Christine Vachon -la productora de "Swoon" y "Go Fish"-

o Glenn Belverio -productor de algunos videos con Bruce LaBruce y Camille Paglia-.)

También en el 93 realiza giras alrededor de la Unión Americana y durante ese año funda Mix Brasil: Festival de Manifestações da Sexualidade junto con André Fischer y Susy Capó. El Mix Brasil desde el 94 funciona como organización hermana independiente del Festival neoyorquino que trabajan mediante ayuda e intercambio de programas. Y para 1995 el Festival es mostrado vía televisiva a través de la cadena privada Free Speech TV a una audiencia de más de 50 millones de personas.

OBJETIVOS

La presencia del Festival Mix en México fortificaría un espacio social y cultural de tolerancia, visibilidad y libertad de expresión a través del cine y el video, manifestaciones artísticas con alcances enormes.

Y por tanto, dentro de uno de ellos se perfilaría la prevención del virus del VIH entre los jóvenes adultos, el público asistente al Festival, quienes son de hecho punto focal en cualquier campaña preventiva.

A mediano plazo dichos objetivos serían:

-Presentar anualmente el Festival Mix en la Ciudad de México en por lo menos tres salas de la Ciudad, y a largo plazo en importantes plazas del país.

-Ofrecer un espacio de visibilidad concreto y formal a la tolerancia, la libertad de expresión y la prevención del VIH entre jóvenes adultos.

Y a largo plazo:

-Lograr la autosostenibilidad del Festival a partir de estrategias varias (entre ellas, la renta de sus materiales a instituciones, salas de cine y video en el país; talleres de cineastas y críticos; los donativos, los patrocinios y las ventas de espacios publicitarios; así como la publicación de una revista trimestral que lleve en sus páginas el objetivo del Festival).

PROGRAMAS PRELIMINARES PARA MIX MEXICO

Shari Frilot,

Directora del Festival Mix Nueva York.

La siguiente lista de programas se tomó de los Séptimo, Octavo y Noveno Festivales Lésbico/Gay de Cine y Video Experimental llevados a cabo en la ciudad de Nueva York de 1993 a 1995. Los trabajos corresponden a diversos países entre ellos Estados Unidos, Brasil, Inglaterra, Canadá, Francia, India, Las Filipinas, Zinabawe, Cuba, Colombia, Alemania, Australia y Holanda. Las curadurías no anotadas corresponden al Consejo de Miembros del Festival. (Ver copias adjuntas con los datos y las sinopsis de los filmes o videos correspondientes a cada programa).

-SEXUALIDADES EN BRASIL (Brazilian Sexualities), curaduría de André Fischer.

Este programa de 17 trabajos que muestran el terreno sexual brasileño ha ganado la atención de los diarios, radioestaciones y hasta del MTV de Brasil.

-VELLO COSMICO (Cosmic Pussy)

Conchitas de chicos y chicas! Este programa es un tributo a la profundidad del poder genital en sus varias representaciones. Las conchitas se dilatan en cualquier espacio de este programa con sexo, sexo y más sexo.

-LA VIDA EN EL AQUÍ Y EL DESPUÉS (Life in the Hereafter)

Del surrealismo al hiperrealismo, este programa explora la muerte y los nudos de la conciencia. Tanto crudos, como románticos, audaces y directos, este programa te llevará a los terrenos de una Rara Dimensión Desconocida. Encuentra elegías irreverentes en esta rebanada de experiencias después de la vida.

-MOTO Y EL TACTO HUMANO (Moto and the Human Touch), curaduría de Thomas Allen Harris y Vejan Smith.

Este programa explora experiencias políticas y personales a través del tacto dentro de una cultura visual lésbica gay de Diáspora Africana.

-RAAT KI RANI: HISTORIAS DE LA DIASPORA SUDASIÁTICA (Raat Ki Rani: Tales of the South Asian Diaspora), curaduría de Gayatri Gopinath, David Dasharath Kalal y Gita Reddy.

Compilaciones hechas en casa de los momentos más "maha-diva" de la pantalla hindú. A través de los terrenos estéticos, geográficos y culturales, estos trabajos viajan en el deseo y la inmigración sagrada; exploran la renovación, el movimiento y el Quran; las nociones de "hogar", menstruación, venganza... Crean escapes expansivos y forman cuadros en miniatura. Uniendo todo esto se obtiene un Raat ki Rani.

-LOS 1000 SUEÑOS DEL DESEO (The 1000 dreams of desire), Curaduría de Jim Lyons, Christine Vachon y Derrick Kardos con Mocha Jean

Herrup.

La sexualidad homo ha sido vista históricamente como una de las formas del erotismo más inmostrables, obscenas y amenazantes. Sólo dos géneros cinematográficos (experimental y pornografía) se han atrevido a retratarlos con franqueza. Esta muestra une los trabajos pornográficos y experimentales, tanto clásicos como recientes en un esfuerzo por romper las fronteras de ambos géneros y para proveer a gay y lesbianas con una reseña mínima de su literatura visual erótica.

-BRINCANDO EL CHARCO: RETRATO DE UNA PORTORRIQUEÑA (id.) de Francis Negrón-Muntaner.

Este filme une ficción, archivo fotográfico, entrevistas y convenciones telenovelescas para narrar la historia de Claudia Marín, una fotógrafa/videógrafa portorriqueña de clase media tratando de construir una comunidad en Estados Unidos. Además el corto "Las cosas que él me hizo hacer" de Ferrera-Balanquet.

-QUEBRADO CUADRO A CUADRO (Frame by Frame Queer), curaduría de Shawn Atkins y Beth Stryker.

Invertido y peculiar, molesto y obsesivo, este programa expone secretos e historias varias. Estos filmes y videos impresos, animados, arreglados y pintados permiten viajar en un mundo de espías y maricones, chicas sucias y máquinas sexuales.

-EL SIDA EN EL MUNDO (AIDS no Mundo), curaduría de Tania Cypriano.
Programa internacional que lleva la temática del SIDA fuera de un contexto cultural gay

-HUELLAS DE UN CORAZON JOTO EN TROPICANA (id.), curaduría de Raúl Ferrera-Balanquet.

Los trabajos presentados en este programa pretender criar un discurso/diálogo orgánico entre las realidades económicas y culturales de las homosexualidades latinoamericanas.

-A LA HOGUERA, PERVERSA(O)S! (Inflamáveis Perversa(o)s!, curaduría de Karin Ainouz.

Este programa es una mezcla de los filemes experimentales y porno más antiguos creando una genealogía de la visibilidad sexual perversa a través de los filmes. (Pertenece al programa Los 1000 sueños del deseo).

-OBSERVANDO LAS SEXUALIDADES CUBANAS: VIDEOS GAYS Y LESBICOS PRODUCIDOS EN LA ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISION DE CUBA (Observando a sexualidade em Cuba), curaduría de Raúl Ferrera-Balanquet.

Los trabajos aquí presentados son un análisis de interacción entre los artistas que estudian en Cuba con uno u otro aspecto socio-cultural de Cuba.

-AL MARGEN DEL MARGEN (íd) de Iván Arocha y David Hernández.

Un trabajo sobre las personas afectadas de una u otra manera por el virus del SIDA

-MUNDO MIX, (Mundo Mix), curaduría de André Fischer y Susy Capó
Estos trabajos presentan varias opciones de vida y placer, apuntando a una perspectiva de convivencia armoniosa entre grupos diversos.

-BUENA COSECHA: UNA FAMILIA CON VALORES (Vintage: Families of value) de Thomas Allen Harris.

La cámara enfoca a siete personas de una familia en conversaciones íntimas que exploran los temas de la paternidad y la rivalidad

fraterna, la identidad sexual y la homofobia, el VIH/SIDA y el abuso, el amor y las posibilidades de redención.

-¿NACIONES NEGRAS/NACIONES HOMO? (Black Nations/Queer Nations?) de Shari Frilot

Este videoproyecto cubre la conferencia del mismo título llevada a cabo en el 95 donde se discuten las situaciones económicas, políticas y sociales de afroamericanos homo, bisexuales y transgéneros (participan la escritora Urvashi Vaid, los directors Coco Fusco e Isaac Julien, entre otros).

-ENCUENTROS CERCANOS: EXILIOS, EXTRAÑOS Y TURISTAS (Close Encounters: Exiles, Aliens & Tourists), curaduría de Eve Oishi.

Un programa sobre el cruce de las fronteras y las fantasías que las desbordan, sean éstas las divisiones arbitrariamente construidas entre México y Estados Unidos, como aquellas causadas por el autoexilio, por la raza y la sexualidad en los EUA.

-CHICAS, CHICAS Y MAS CHICAS (Girls, Girls, Girls)

Machorras, sexis, trabajadoras, cualquiera que sea la mujer de tus sueños, este programa presenta una cornucopia de trabajos acerca de chicas y acerca de sus cuerpos también.

-CALIDO Y PEGAJOSO (Hot'n'Sticky)

Algo más allá del filme y el video que simplemente se ve y se escucha, Trabajos con los que sientes, saboreas y hueles. Trabajos que te harán sudar y alistarte hacia algo nuevo...

-JUNGLI BOOGIER: FILMES Y VIDEOS SUDASIATICOS (Jungli Boogieer: South Asian Film & Video), curaduría de David Dasharath Kalal y Gita Reddy.

Una guía de viajes por la obsesión, la filosofía y las noticias del

hogar, sin la necesidad de conocer algo tan banal como lo es el destino.

-CARITERES: MUÑECAS Y DIBUJOS ANIMADOS (Puppets: Dolls & Animation)

Encontrando reinenciones de mitos tradicionales hasta historias de un puerco Teutónico activo. Siempre se ha dicho que las caricaturas y las marionetas son cosas para niños. Siempre se ha dicho que la homosexualidad es sólo una forma de inmadurez. Este programa no tiene fé en ninguna de las dos teorías.

-CIEN AÑOS DE CINEMA/CIEN AÑOS DE SODOMIA (100 years of cinema/100 years of sodomy: 1. Elements of a New Pre-History; 2. The rise of the sexualized body; 3. Bed, bath and beyond)

El cine ha jugado un papel poderoso en el desarrollo de las identidades gay y lésbica a lo largo de este siglo. Las personas han buscado validación, o por lo menos alguna referencia a sus vidas o deseos, encontrando solamente negación y violencia. Tres programas desde el "Dickson Experimental Sound Film" de Edison hasta el "Chant d'amour" de Genet pasando por la mirada homosensible de Anger y Willard Maas, el primer filme lésbico de Barbara Hammer y el medimetraje favorito de Todd Haynes (director de "Poison" y "Safe").

-POCHONOVELA (íd.) de Coco Fusco

La primera telenovela chicana bilingüe que captura la vida de Doña Rosa quein al descubrir con su astróloga televisiva Dionne D'Love que su hijo es novio de la mujer equivocada, decide tomar cartas en el asunto ayudada por su vecina la bruja Doña Antonia.