

E SG8

CIDHOM. Erotismo. Docs.48

Clave expediente E SG8

Fondo I

Volumen

Año de publicación 1990

Año final 1994

Sección temática 1990

Serie geográfica 1994

Sección relacionada

Serie relacionada

Observaciones Recortes de diarios

Fuente



FUENTE : El Universal FECHA : 19 oct 1989

PAGINA : 1 SECCION : Viajes (Espectáculos) NOTA NUM: _____

Teatrocrítica

**Un sueño
erótico**

O... «Dream»

■ Por RAUL DIAZ

Sueño del sueño, invención de la invención, así podría titularse la creación que la "Lindsay Kemp Company" de Inglaterra nos trae a la edición número 17 del Festival Internacional Cervantino.

"Dream" (Sueño), bautizó atinadamente Lindsay Kemp a su espectáculo basado en el "Sueño de una noche de verano" de William Shakespeare.

Y solo así, como un sueño, puede concebirse, y disfrutarse, esa visión fantástica que sobre el escenario nos es dada.

Lo onírico desplegado sin ninguna retinencia, sin más límites que a los que sus creadores se les dio la gana mantener.

Juego de sensualidad a flor de piel donde no se vale, ni a intérpretes ni a espectadores, intentar siquiera el juego del "pudor" o la "vergüenza".

Kemp y sus compañeros son cínicos totales. ¡Bienaventurados sean!

El propio coautor de "Dream" nos confiesa ese cinismo bienhechor: "Hemos utilizado a Shakespeare sin ningún escrúpulo, pero con cariño, para saciar nuestros apetitos y nuestra imaginación".

Y vaya que tienen apetitos estos desparpajados...

Y qué manera de manejar su imaginación.

¡Fuera máscaras! No cabe aquí hacerse el inocente. Las damiselas ruborosas y los "propios" no caben aquí.

Este es un espectáculo para seres que no le tienen miedo al erotismo. Para que los que admiten que el sexo les es apetitoso.

Si Hesse escribió: "Sólo para locos", Kemp exige: "Sólo para inteligentes".

Sólo para inteligentes porque, de otra manera, no se podrá aprehender la única belleza, el profundo amor, la gran delicadeza, el gusto sibarita de esta puesta.

Conchondería galopante en el sueño que no es sueño pero que permite liberar el subconsciente.

Sueño que es sólo en el Teatro para, illí, soltar la libido y dejarla que huya uguetona por el bosque encantado hasta que una princesa (¿Por qué no príncipe, pregunta y se carcajea Puck?) gualmente encantada, aunque morosa, la aprisione.

Gnomo diabólico este Puck que, siendo niño, es también niña y, más que eso, Eros y Cupido que, no por eso, es menos candoroso e inocente.

Infante burlón, niño travieso... Cuan grande es su ternura y su necesidad de amor...

Sensibilidad exacerbada, talento en grado sumo el de esta compañía de Lindsay Kemp que supo, "sin escrúpulos", no desvirtuar a Shakespeare ni falsificar su sueño veraniego pero si llevarlo a una dimensión distinta, aquella donde los sentidos están en primer plano.

Por eso, por la quimera que aquí es reina, no puede hablarme de incongruencia, de desfase, de timo o, de farsa.

Más por el contrario, hay en la creación de Kemp y David Haughton, una total correspondencia entre lo que se es, lo que se quiere ser y lo que se hace y expone.

Juego de descaro y velantía en simbiosis de creatividad e inteligencia, para plantar sobre la escena un espectáculo de belleza singular donde la disputa se centra en discernir que es mejor, ¿luces o escenografía? ¿Punk o Hipólita-Titania? ¿Por qué no, Teseo-Oberon o Botton?

Dejémoslo ahí. Vamos a soñar que soñamos, que nuestras corrientes subterráneas fluyan, que serpenteen libremente en los mil y un recovecos de la mente al influjo de esta noche de verano que, a estas alturas, está por demás cálida.

Sueño, Marta, y pienso en ti.

AÑO	MESE	DÍA	FUENTE	PÁG.	OBSERVACION	FOLIO
89	X	29	El Día	9	Mujer	

Exclusiva revista erótica para mujer, editan en Alemania Federal

BONN, 17 de octubre.— Una revista erótica para la mujer, con fotos de hombres desnudos y entrevistas a mujeres empresarios, así como comentarios políticos y económicos, y relatos literarios, comenzará a circular aquí esta semana.

Según su directora, la periodista Gabriela Prahm, de 26 años, la publicación, denominada **Play Girl**, no será pornográfica, sino que intentará satisfacer un derecho propio de la mujer: "poder admirar los cuerpos de hombres atractivos".

En su opinión, Alemania Federal está "madura" para una revista de este tipo, ya que se ha desarrollado un vasto sector femenino profesional que tiene demandas e ideas muy claras al respecto.

Play Girl estará destinada a lectoras de entre 26 y cuarenta años, que no se identifiquen con la línea del feminismo radical, que por lo general mantiene una actitud de rechazo a los hombres.

En este país circulan numerosas revistas a todo color, de carácter erótico, que muestran desnudos femeninos, así como innumerables publicaciones pornográficas, todas las cuales están concebidas por hombres y dirigidas a hombres.

La monopolización del erotismo y la pornografía por parte del hombre ha generado discusiones entre especialistas sobre la necesidad de recrear el erotismo y la pornografía sobre bases femeninas.

Por lo general las revistas femeninas en este país se dedican a los temas de la cocina, la moda, el hogar, los niños y los animales, dejando de lado el erotismo, reservando al hombre.

Sin embargo aquí existen a la vez numerosas revistas de carácter regional escritas y orientadas hacia homosexuales o bien lesbianas.

Este tipo de publicación —que ofrece consejos prácticos, contactos, información cultural y datos sobre su situación legal— logra financiarse, pese a una tirada baja, gracias a la cohesión interna de estos grupos y a que crean una "cultura" casi marginal. **IPS** y **SERVESP**

▷ El escritor presentó *Erótica. La otra orilla del deseo*

En nuestra obra la belleza femenina no aparece desde el punto de vista sexual, sino anatómico

Salvador Torres/I

Necrofilia, lubricidad, coprofilia y toda clase de humedades, olores, sabores y poses que incitan a la lujuria más veleidosa y nos enfrentan a nuestros valores más vergonzantes, son los elementos que Andrés de Luna desarrolla en su libro *Erótica. La otra orilla del deseo*, cuyo primer tomo fue presentado anteanoche en El Hábito. El autor aclara: "El suplemento *sábado de unomásuno* fue fundamental en mi obra, ya que a partir de la sección Eros descubrimos el erotismo como una fuente inagotable de creatividad y desarrollo cultural".

Chupadas, mordidas, oídas, olfateadas, miradas y otras experimentaciones libidinosas son objeto de meditación intelectual en un ensayo sin argumento, rayando en lo perverso y fantástico, como si la finalidad última del ser humano fuera la búsqueda del placer: el clima del orgasmo como una muerte chiquita, lenta, repetible y sumamente agradable que buscamos en la cotidianeidad. La imaginación, reina de los sentidos, es el centro que —a diferencia de la pornografía— genera la fantasía erótica.

En efecto, para Andrés de Luna el erotismo no tiene límites: viaja hasta donde pueda llegar la imaginación: "Llega hasta donde uno pueda y quiera; realmente es infinito. No hay una receta estricta para hablar de erotismo, depende de la época

e historia, de la imaginación y capacidad de expresar y utilizar los sentidos.

Para el autor, la manifestación erótica envuelve cuerpo, mente y corazón: "Todo está ahí. Si falta alguno de estos aspectos el erotismo se viene abajo. El grave error ha sido que gran parte del erotismo occidental ha hecho énfasis en lo meramente corporal; en cambio, los orientales han tenido la ventaja de combinar lo corpóreo y espiritual: esa es la gran unidad que nos falta en Occidente".

Entrevistado previamente a la presentación de su libro —editado por Grijalbo e ilustrado por artistas como Jazzamoart, Germán Herrera, Norma Patiño y Benjamín López— Andrés de Luna dijo que la pornografía no ha desvirtuado al erotismo e hizo la diferencia entre una y otra cosa: "La pornografía ha ido por caminos muy estrechos; generalmente por la obvedad; es un trabajo muy rústico y elemental; en realidad es muy aburrida. La imaginación hace la diferencia sustancial entre eros y pornografía; el erotismo incluso se puede permitir algunas imágenes semejantes a lo pornográfico pero siempre tendrá mucho más inteligencia en su planteamiento".

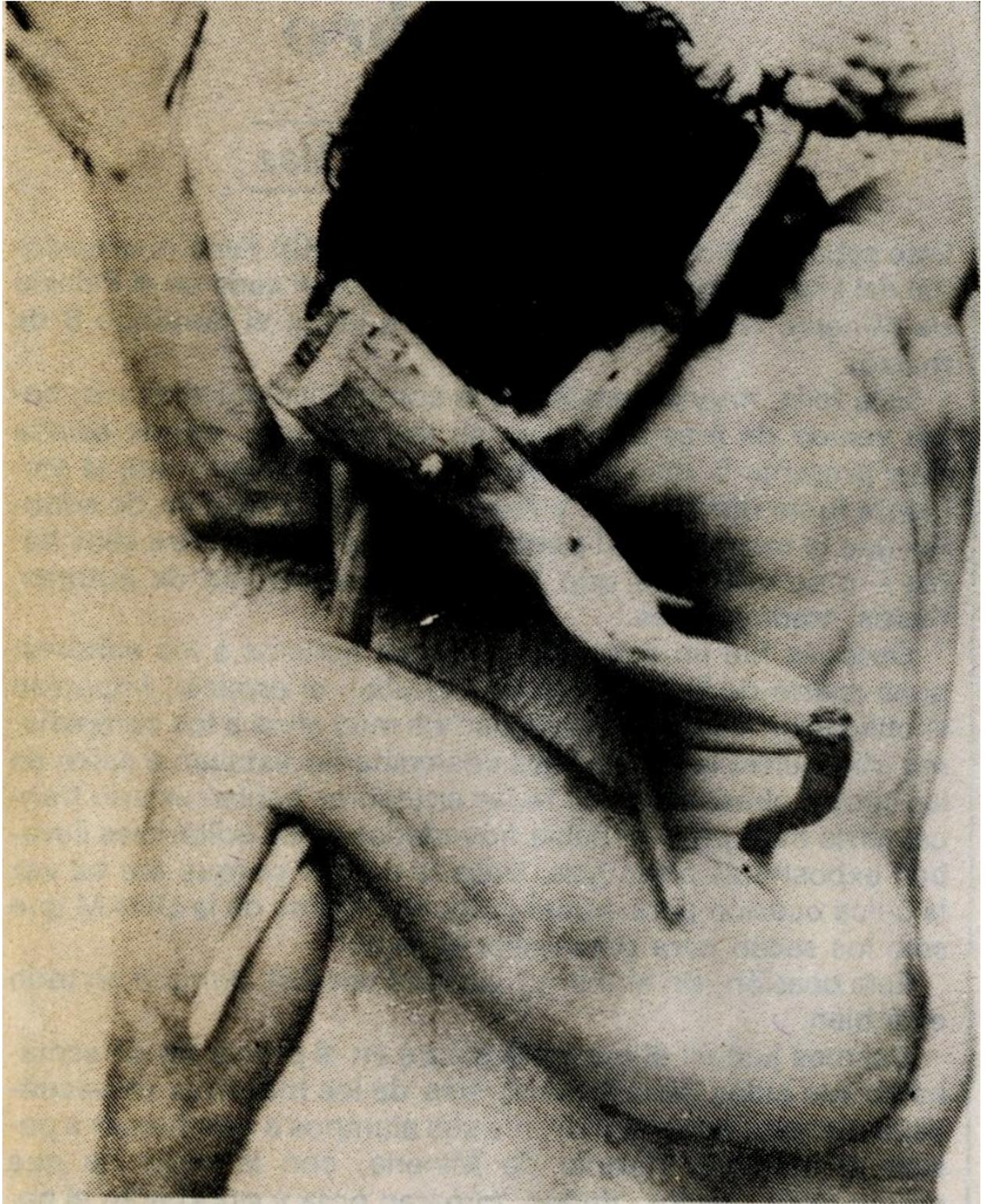
Después de señalar que no ha sido fácil escribir sobre erotismo, sobre todo por las limitaciones y restricciones que impone la censura, la cual según De Luna, nunca

acabará, el otrora autor de la sección *Eros*, de *sábado*, que firmaba bajo el seudónimo *Andreas der Mond*, dice sobre los beneficios culturales en una mayor apertura de los medios al erotismo: "En un tiempo de restricción y sexo a distancia, el beneficio cultural de hablar y plantear la fantasía erótica abre la posibilidad —cuando menos— de una apertura personal e individualizada. Jugar en ese ir y venir de la literatura a la práctica, que no quede nada más en el texto porque sería el error más grave dejarle el erotismo al texto: lo erótico tiene que vivirse cotidianamente o no funciona. Ojalá que llegue a todas las bellas artes, pero que incida en la parte individual".

En el acto, en donde también se realizó el performance *La lencería del terror. Recetario de Lucrecia Borgia* —actuado por Paloma Woolrich, Carlos Castillo y Pilar Bolívar— participaron José María Espinosa (quien luego de preguntarse cómo un ensayo tan cochino podía ser tan puro, habló —retomando a Roland Barthes— del placer del texto que provoca De Luna), Froylán López Narváez (que señaló algunos aspectos faltantes en el texto como embarazo, erotismo y muerte); y Martha de la Lama (quien señaló que el texto comparte y explora la propuesta de vivir a tope, atreviéndose a lanzarse sumergido a la otra orilla).



Fine lines.



Robinson.

El fenómeno del erotismo ya se generalizó aunque la cultura es inacabable: De Luna

► Todo mundo busca perversiones y no las halla, lo que hacemos es un gran juego, dijo el escritor ► Dados los límites del erotismo hay partes que no se pueden publicar en los diarios ► uomásuno fue muy importante para abrir brecha

Salvador Torres/II y última

La censura es cada vez mayor; aparentemente se afloja, pero lo que pase es que teje cada vez más finas sus tramas para atrapar. No creo que haya una liberación real de la censura: sigue existiendo y de manera más feroz. Habla a uomásuno Andrés de Luna, autor del libro *Erótica*. La otra orilla del deseo, quien entrevistado poco antes de la presentación de su obra, responde a las siguientes preguntas:

—¿Cómo define el discurso erótico de este libro?

—Lo que se hace en el libro es bordear cada uno de los temas eróticos que trata para poder abarcar un abanico; por eso van a ser tres tomos, el último estará dedicado a México. El discurso erótico manejado aquí es más universal, y valen la pena todas las opciones que despierta la fantasía. Poco a poco vamos a acercarnos a México porque el discurso está más fragmentado y es el que menos podemos rastrear a pesar de todo, porque ha sido muy clandestino y por ahí se debe de rastrear.

—“Simplemente —abunda De Luna— el cine porno mexicano hecho en los años 30 en Tijuana, con perros; llegamos a internacionalizarnos por los perros mexicanos, que eran muy buenos para ciertas cosas... Los chihuahueros y tepescuintles, uuuu, esos eran muy cotizados. Así que en el TLC deben incluirse los tepescuintles, para neoyorquinas o neoyorquinos, según sea el caso, mayores de 40 años”.

—¿Se podría considerar la pervisión como una parte del erotismo?

—No. La pervisión ya no existe. Desde hace muchos años fue expulsada, extirpada. Dice Deleuze: que es la única robinsonada que existe y es un muy difícil hacerla isla. Todos buscamos hacer perversiones y nos las hallamos: todo lo que hacemos es un gran juego, un juego inocente. Así que no podemos decir que seamos perversos; es muy difícil.

—Declaras que no había sido fácil escribir sobre erotismo; en general, ¿crees que los medios están todavía cobijados por una moralidad?

—Evidentemente. Ahora hay una ventaja, el fenómeno del erotismo se ha generalizado e incluso varios diarios oficiales como *El Nacional* han tratado de trasegar por esos rumbos, pero creo, sigue habiendo muchas prohibiciones y límites. Debo aclarar que Huberto Batis es el artifice de todo nuestro movimiento; es una deuda que no se puede pagar ni hoy ni nunca, porque Huberto al dar cobida en el suplemento *añadido* a la sección *Eros* me dio una enorme oportunidad que no he dejado de aprovechar. Huberto es fundamental en mi trayectoria.

—¿Cuáles son los límites impuestos al erotismo?

—Hay partes que no se puede ver dentro de los diarios. Algo muy importante para uomásuno fue la publicación de una foto de Ralph Beas de una muchacha haciendo *pipi*, la cual se había publicado anteriormente en *Hustler*. Esto era como vencer una prohibición muy difícil para un periódico, porque no es lo mismo la página 3 de *Ovaciones*, que es de un erotismo muy tibio, muy del Metro, que ir más allá, eso implicaba romper muchas cosas.

—“En la sección *Eros* tratamos de manejar, tanto en fotos como en textos, temas muy difíciles de tratar: la excremental, la muerte y la necrofilia. El logro fue que se pudo tratar con cierto nivel (literario, cultural) y pasar la censura, aunque vale señalar que Batis nunca tuvo una actitud censora. Ahora, en la *Jornada semanal* tampoco la he tenido, pero porque el fenómeno se ha generalizado, y ha sido muy provechoso en ese aspecto”.

—¿Hay más erotómanos en México, o usted es el único exponente del género?

—Hay muchos con muchas ganas, pero realmente que escriban, muy pocos. Está bien que Rocío (Barrionuevo) le haya entrado al quite en *Eros*, muy documentada, o que haya otros, aunque muy mal, como esa tal Rebeca Jones, que quién sabe quién será; creo, es más bien un seudónimo.

—A partir de la cancelación de la revista *Eros*, en 1972, ¿ha habido algún desarrollo del erotismo?

—Insisto, es muy pendular; de pronto, hay permisividad en mostrar la piel u otras actitudes, pero siempre viene la limitación de la censura; ésta es inacabable, porque uno nunca sabe exactamente hasta dónde puede llegar. Y la cuestión es ir hasta donde uno pueda: incidir en la manera más penetrante en todos los temas.

—¿Hay quienes reivindican el derecho a la pornografía?

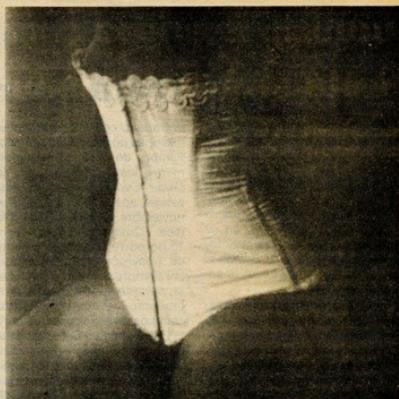
—Aaah, sí. El derecho sí, como derecho a cualquier cosa. Yo no la ataco; a mí a veces me divierte, pero creo que lo erótico está muy por encima de lo porno, infinitamente: no se acaba con la primera vez que uno lo ve. En cambio, la pornografía es muy pobre y rústica; George Steiner decía que al ver una película porno, vemos todas a la vez.

—¿Cuál sería su mensaje a grupos conservadores como Provi-

da, quienes frenan toda posibilidad de manifestación erótica?

—Pues... ahora sí que... que se dediquen al eros, como una mejor opción de pasar sus ratos libres. Linda Lovelace (protagonista de *Garganta profunda*) da un consejo a Richard Nixon que me parecía interesante: decía que si Nixon hubiera probado el clitoris, a lo mejor no hubiera llegado al Watergate.

El libro *Erótica*, editado por Grijalbo, cuesta 120 mil pesos y se encuentra en cualquier librería, según el autor, “está dirigido a cualquier tipo de lectores, excepto niños, ya que nadie se ha sentido agredido por mis textos”. Y aclara: “Me honra que no esté en Sanborns, prefiero otras librerías porque tal vez en ese lugar mis amigos no lo comprarían; además, nunca me ha gustado el café de Sanborns y no es el sitio donde se reúnen a comentar libros”.



El sentido íntimo, fotografía de Norma Patiño, que forma parte del libro *Erótica*. La otra orilla del deseo, de Andrés de Luna.

UNO MAS UNO LUNES 1- DE SEP- 12.

El nuevo erotismo

Roberto García Jaime

Mucha agua ha corrido bajo los puentes desde que el vals, ahora tan acedo, fue calificado de "el baile más degenerado de este siglo y del pasado"; la presencia de damas en un sitio cerrado *enriquecía* el ambiente con un tufo a pescado, pues, para salvaguarda de su pureza, se prescribía a la mujer una total abstención del aseo genital, y desde que, para ayudar a los jóvenes a resistir las tentaciones del "pecado solitario", se les colocaban en el pene anillos con agujas que frustraban la erección: especie de coronas de espinas para ser portadas en la cabeza menos pensante y más impetuosa de las dos con que Natura dotó al hombre.

Nociones, como aquella que torturó durante siglos a millones de seres humanos, de que la masturbación era el mejor atajo hacia la imbecilidad y hacia el infierno, casi tienen que ser rastreadas ahora en museos: cada vez gana más adeptos, en círculos médicos, el concepto de que la autogratificación es un acto normal y saludable, irrespectivamente de la edad de su practicante.

Si un día de San Patricio el genial literato irlandés Oscar Wilde se alzara de su tumba para curiosear un rato en el mundo, acaso necesitara dosis masivas de infusión de tila para contrarrestar las sorpresas que encontraría a cada paso. Es fama que Wilde transitó violentamente de la veneración pública, tributaria del talento manifiesto en sus obras, a la humillación de ser arrastrado a los tribunales bajo acusación de aberraciones sexuales. Condenado a dos años de trabajos forzados, en su reclusión escribió su célebre poema *De Profundis*, demostrando así — como hizo Miguel de Cervantes en una prisión argelina — que las rejas son incapaces de ahogar el impulso creador.

En esa imaginaria resurrección, quizá nada causara mayor pasmo al *hombre del clavel verde* que la revolución erótica de nuestros días. El *amor que no osa decir su nombre*, fuente de su desgracia, ha sido sustituido por un amor desfachatado y vocinglero. Las marchas de homosexuales y lesbianas son ya parte de nuestro panorama urbano, y en muchas ciudades del planeta existen salones de baile, barcos, restaurantes, etcétera, donde los miembros de tales comunidades pueden reunirse libremente. El *gay solitario* sólo tiene que marcar alguno de los números telefónicos que aparecen en ciertas publicaciones, para obtener, previo desembolso, la compañía que reclama su muy respetable gusto.

Dada la exquisita sensibilidad de Wilde, es probable que se reconociera horrorizado ante algunas manifestaciones del nuevo erotismo. Por ejemplo, es dudoso que lo hiciera feliz la expresión *tercer sexo*, actualmente en boga. La ley de la bipolaridad, presente en infinidad de fenómenos naturales y fundamento mismo de nuestra existencia, desautoriza cualquier pretensión de agregar un tercer elemento. Una definición común de sexo es ésta: "Condición orgánica que distingue en una especie dos tipos de individuos que desempeñan distinto papel en la reproducción". Es clara la asociación esencial del sexo con la función reproductora. Así como la concurrencia de un polo negativo y otro positivo es imprescindible para producir electricidad, una abrumadora mayoría de los seres del reino animal asegura su descendencia con el entrecruzamiento de gametos masculinos y femeninos. La noción de un *tercer sexo* es absurda. Sería válido, eso sí, referirse a vías eróticas atípicas.

Llevados por Oscar Wilde a la tumba, el cacareado *orgullo homosexual*, otra categoría discriminatoria que añadir a una muy recargada lista, y esa versión *kitsch* del homosexualismo que es la mariconería, serían dos temas que amenizarían un tanto su gélido ocio.

17 **El Nacional**
Miércoles 29 de septiembre de 1992

ESPECTACULOS

PARABOLICA

Hollywood Fantasies : sueños eróticos por TV

Rafael Aviña

La rigidez de los libros de texto escolar -en todos los países-, las monografías y las estampitas históricas de venta en la papelería de la esquina y las figuras intocables, gloriosas, heroicas (y asexuadas) de los grandes personajes de la historia, han permitido que el voyeur que todos llevamos dentro y el gusanito de la fantasía que se agita en nuestro cerebro confabule las más delirantes, morbosas, inquietantes y cochambrosas -sucias y cochinas, según partidarios de Provida- imágenes de una historia trastocada gozosamente.

No faltará quien haya fantaseado con observar a una bellísima Cleopatra sodomizada por toda su escolta personal -incluyendo la del propio Marco Antonio-, a un Billy The Kid participando en furiosa orgía con todas las mujeres de un saloon, a un Robin Hood practicando nuevas y osadas posiciones o furiosos embates amorosos con Lady Marian, o a Villa y sus Dorados probando suerte con las chicas más malas de Columbus.

El programa **Hollywood Fantasies 3**, producido por Playboy Enterprises, es la nueva opción para el soñador televisivo profesional, aquel para quien historia, leyenda y cinefilia no pueden ser separadas del cachondeo más estimulante.

Cuando Hugh Hefner (ese visionario hombre de negocios y calenturiento consumado) fundó el emporio Playboy -adornado mes con mes con una nueva y deliciosa Conejita, que sugiere tanta ninfomanía como la hembra roedor- jamás imaginó que su empresa, que ha saltado de las

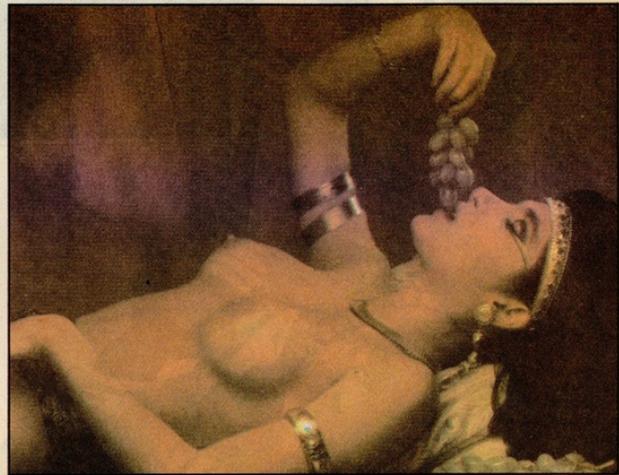
revistas al video y al cine, ayudaría a hacer más entretenidos los acartonados relatos históricos.

Exhibida por lo menos 25 veces en septiembre por el Satcom 4R en los Canales 2 y 22 de su Parabólica, la serie **Hollywood Fantasies 3** intenta penetrar, en toda la extensión de la palabra, en algunos pasajes históricos o míticos y jugar, asimismo, con películas clásicas de género.

La fórmula es sencilla: varias mujeres imaginan su fantasía erótica más íntima. Ello da pie a una recreación de época, en la que las protagonistas viven aventuras sexuales en tiempos del Imperio romano, durante las cruzadas, en los bosques de Sherwood, en tiempos de la Inquisición o en el salvaje oeste, desmitificando hasta cierto punto la visión extracotidiana de aquellos momentos.

No se trata de parodiar la historia, los géneros cinematográficos o filmes clásicos, aunque sí, de alguna manera, se homenajean secuencias o personajes, sobre todo filmicos.

La idea es despertar los sueños eróticos del espectador con esta versión televisiva softcore, muy en deuda con la pornografía suave del maquillero chic Just Jaekin, el realizador de **Emmanuelle** e **Historia de O**; erotismo de papel cuché, desnudos y orgasmos refinados; estética de cuerpos bellísimos - o retocados, puesto que las Conejitas duran horas en sesiones de maquillaje-. Nada de pornografía dura o actos sexuales explícitos, donde las estrellas son el pene y la vagina retratados en rutinarios close



¿HA IMAGINADO la fantasía erótica más íntima de Cleopatra?

ups. Se trata de lucir los vestuarios, los decorados y, por supuesto, los cuerpos perfectos (o casi), entrar al juego de la fantasía y del cachondeo gozoso.

Hollywood Fantasies 3 es un suerte de Túnel del tiempo, pero con desnudos artísticos -catecismo de toda playmate- y fingidos intercambios de secreciones ●

Uno más uno
miércoles 24
Feb. 1993
pág 32

El erotismo sin sicoanálisis

Mario René Matute

La interpretación psicoanalítica acerca de la naturaleza humana es probablemente la más popular en el mundo occidental. La fuerza de sus argumentos estriba en una pretendida lealtad cinematográfica, y los razonamientos que la apoyan encuentran casi siempre la verificación de la teoría en la evidencia de los hechos.

Esa concepción expresa, precisamente, la idea que una ideología dominante ha difundido por encajar de lleno en sus intereses y en su concepción del mundo. El ser humano, para ella, vive y se destruye en función de la sexualidad, ya que constituye el eje de todos sus sentimientos, pensamientos y acciones, sean éstos sanos y patológicos. Una concepción distinta ubica al sexo dentro de los grandes motores de la vida animal y de la cultura, sin adjudicarle la exclusividad en ese papel.

Se sabe que los tropismos determinan en gran medida las reacciones vitales de plantas y animales —el fototropismo, el hidrotropismo, etcétera—; se sabe que los reflejos incondicionados son respuestas positivas o negativas de la misma naturaleza que los tropismos pero mucho más complejos, y que las reacciones sexuales pertenecen, precisamente, al arsenal de los reflejos incondicionados, automáticos de todo organismo vivo.

El ser humano se distanció de la naturaleza al ir elaborando la cultura, creando así un *hábitat* particular capaz de determinar con sus fuerzas modificaciones sustantivas en los modos de vivenciar y expresar los reflejos incondicionados.

El erotismo, que en los animales podría ser el estímulo eficiente para que se produzca la gama de reflejos incondicionados que conducen al acoplamiento, en el ser humano se desplegó en una multiplicidad de llamados y respuestas que disfrazan, embellecen, perturban, enriquecen, modulan... el mero reflejo espontáneo..

“Lo erótico —dice don Luis Cardoza y Aragón— no es el desnudo sino lo desvestido...”

Si existe el acto de desvestir es porque existe el vestido, y si hay vestido es porque alguien lo confecciona, alguien lo distribuye, alguien lo vende y alguien lo compra...El erotismo,

así, viene a constituirse en un producto cultural altamente complejo, con exigencias de discernimiento, selección y adecuación a un contexto propicio.

El erotismo, al manifestarse como un tipo particular entre sujetos o entre sujetos y objetos, recrea los impulsos naturales en innumerables versiones, modificaciones todas por el modelo cultural en que se producen.

La multiplicidad en que se presentan las estimulaciones eróticas dan cuenta de la capacidad creativa y del ingenio del ser humano; con frecuencia tales estimulaciones se consustancializan con obras artísticas de profundo calado en el ánimo del espectador.

Aun las situaciones eróticas más ramplonas y vulgares requieren de un destello de belleza para que su efecto no lastime, sino enaltezca y agrade auténticamente.

El erotismo en la intimidad también debe fusionarse con pulsaciones sensuales que lo enriquecen y lo decoran: perfumes, música, texturas, algo de embriaguez, ritmo...

Eros sigue siendo ese dios que bendice lo bestial para transfigurarlo en exaltación, belleza y ternura. Los violentos céfiros que brotan de sus alas barren, cuando el receptor es legítimamente humano, la bazofia primaria de los *instintos* sin modelar.

Los reflejos incondicionados están ahí. El que garantiza la sexualidad — no la reproducción — en su pedestal hormonal. Sobre ellos, y sometidos a una armonización social, el sistema cultural correspondiente. Lo erótico recoge una gran experiencia colectiva. De lo automático inconsciente surge poderoso y triunfal a la auténtica creatividad consciente.

AÑO	MES	DÍA	FUENTE
1993	Abril	18	La Jornada

Semanal

Revista Semanal
 18 Abril - 1993
 sección
 para

SUENA MUSICA SAGRADA

En el Museo Británico cada sala era un hallazgo de perfecciones. Havelock Ellis y Francoise Delisle recorrían las vitrinas con un respeto sacro. Las esculturas griegas mostraban la desnudez con un singular desenfado; mientras que las miniaturas medievales y renacentistas hablaban del espíritu que obligaba a los artesanos a darle forma a esas crucifixiones milimétricas. Era un milagro que aquellas obras revelaran tantos y tantos secretos de una historia añeja y plagada de equívocos. La pareja comentaba las piezas con palabras apenas audibles. Cuando se disponían a terminar su visita se percataron de que Londres se sumía en la niebla y la llovizna. Eran las dos de la tarde y sin embargo la luz era difusa. Los paseantes aceleraban el paso o se cubrían con un paraguas. Era el viento y la lluvia lo que molestaba, porque en realidad el frío estaba lejos de aparecer.

Para Havelock Ellis y Francoise Delisle esta condición climática les era familiar e incluso les gustaba sumergirse en esa atmósfera. Irian a comer al Bollinger, una tabernilla que dejaba abierta su cocina a todas horas y en la cual sería posible tomarse una copa de vino de Borgoña por unos chelines. Ahora estaban emocionados y eso les animaba para aumentar las sensaciones gratas de la mañana. Les correspondía un buen menú y sabían que aún con sus raquíticos ingresos era posible degustar un buen trozo de filete, unas papas y un trozo de pastel de frutas o un pedazo de queso stilton.

Havelock se admiraba de su capacidad evocadora, la hierba mojada lo remitía a los bosques de Northumberland; una fuente evocaba aquel sueño donde vio a una mujer desnuda que nadaba en aguas turbulentas, y que él trajo en uno más de sus sueños húmedos. Todo parecía remitirlo a los confines de su memoria, tan es así que trajo a colación un breve relato que escuchara en la infancia; además, quiso contarle con el tono doctoral de un profesor de Oxford. Havelock trató de engrasar su voz chillona y comenzó con estas palabras: "Hubo una familia próspera cuyo linaje se apoyaba en la dinastía de los Wheatley. La hija, heredera universal de todos los inmensos bienes, estaba aquejada por el mal de flatulencia. Los intestinos se le congestionaban con esos vahos insanos. Una de las

E

ROTISMOS

Andrés de Luna

sirvientas le preparó un remedio que parecía adecuado: un vaso de vino caliente rebajado en un poco de agua. Esto serviría para desalojar los gases y evitar una revolución en el organismo monárquico de la muchacha. Dio órdenes estrictas a sus doncellas para que nadie fuera admitido en el gran salón de la residencia Wheatley. Entonces se levantó las faldas y las enaguas hasta la cintura, pues en esa época las damas ignoraban el uso de los calzones, que eran del dominio masculino. Bebió lentamente su remedio y se colocó de espaldas al fuego para 'quemar la fuerza y los hedores de semejante intoxicación flatulenta'. Cuando estaba en esas, un carruaje llegó con el prometido de la joven. Los criados se descuidaron por andar en chismorreos. El apuesto caballero se quedó atónito ante la violencia de los acontecimientos, era peor que estar en una batalla napoleónica o medir el olfato con los nauseabundos y sulfurados avernos. La heredera de los Wheatley descargó sus males pero perdió a un buen marido, quien se alejó como perseguido por un aviso. Dos criadas fueron despedidas y azotadas, mientras que la Wheatley se aficionó en demasía al vino caliente y a la chimenea en el trasero."

Francoise felicitó a Havelock por tan instructiva historia. La lluvia arreciaba y ellos escurrián ante los gruesos goterones. Al llegar a Oxford Circus quisieron detener su marcha. Londres estaba repleto de individuos que ahora buscaban un refugio momentáneo. Havelock Ellis susurró algo al oído a Francoise. Ella asintió con aire complaciente. Estaban cerca de una alcantarilla, en el techado había una zona aún seca. De pronto un pequeño charco indicó que algo pasaba; un tintineo agudo dio la respuesta de lo que pasaba. Havelock estaba tránsido. Sonreía con el semblante nervioso de quien ha logrado sus propósitos clandestinos. Francoise terminó

de orinar y volteó para ver a su amado. Se abrazó de Ellis, y lo besó en la boca. Los amantes se sintieron con esa plenitud que se desarrolla entre cómplices. Ella percibió los efectos de lo que acababa de hacer; la virilidad de Havelock Ellis anunciaba un feliz acontecimiento. Un cuervo graznó en uno de los tejados y Londres pareció perderse en la niebla, en esa hermosísima niebla que llenaba con su aura a los transeúntes. Ellis mordió ligeramente una oreja de Francoise. El abrazo se destensó un poco, Havelock con el abrigo bajo el brazo y cubriéndose la región de la bragueta quiso proseguir su marcha. El y Francoise reanudaron su caminata. El iba sumergido en el marasmo, recobraba el Paraíso perdido y eso era un acontecimiento. Ellis sabía de los poderes de ese sagrado rito dorado. Francoise lo dejó caminar unos pasos y observó la imagen de un hombre atrapado por lo que algunos catalogarían como la felicidad. Ella lo alcanzó y del brazo continuaron hasta llegar al Bollinger.

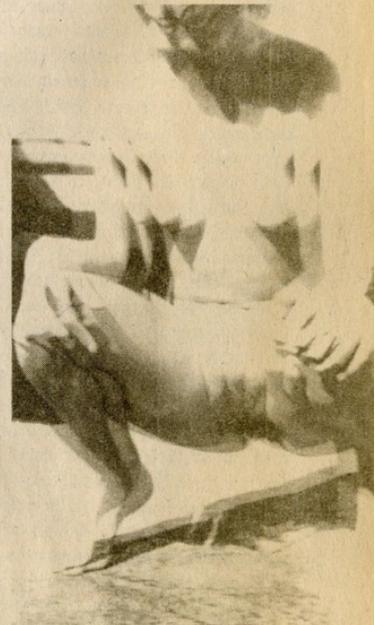


Foto de Norma Patiño

Columna semanal

1994 01 07 El Nacional P.8

Las revelaciones de Candida

Naief Yehya

En su prefacio a *Delta de Venus*, en 1976, Anaïs Nin apuntó al respecto de sus esfuerzos por crear una escritura erótica que satisficiera su necesidad de erotismo y al mismo tiempo complaciera a su comprador de textos sexuales: "Durante siglos tuvimos tan sólo un modelo para este género literario -los textos escritos por hombres. Yo estaba consciente de la diferencia entre la manera en que un hombre y una mujer expresaban experiencias sexuales. Sabía de las enormes diferencias entre los textos explícitos de Henry Miller y mis ambigüedades, entre su visión humorística rabelaisiana del sexo y mis descripciones poéticas de las relaciones sexuales".

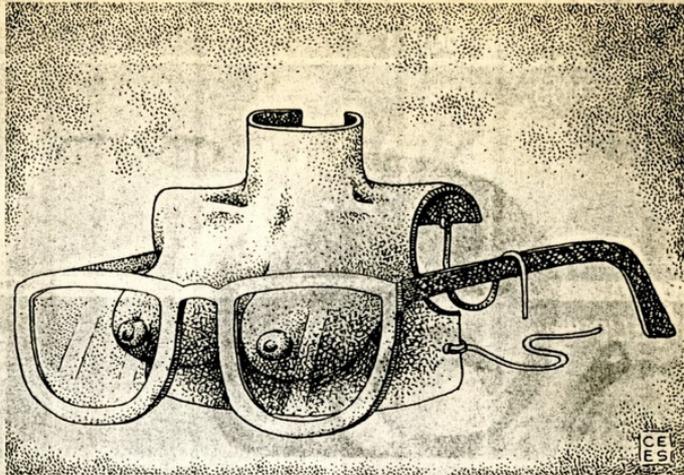
Nin intuía que el lenguaje y las formas literarias convencionales presentaban problemas para que las mujeres expresaran su sexualidad, sin embargo encontró una manera de conciliar intereses y crear una obra excitante tanto para ella como para el famoso coleccionista que pagaba por página los relatos eróticos de Nin.

Louise J. Kaplan apunta en su libro *Female Perversions* (Anchor Books, 1991) que acaso el intento más célebre por crear una pornografía femenina es *La historia de O*, publicado en Francia en 1954 y atribuido a una tal Pauline Réage. Es imposible determinar si el libro en realidad lo escribió una mujer o un hombre, sin embargo lo que queda claro es que si se trata de porno femenina, su impacto y aparentes objetivos son los mismos que los de la porno convencional, y en este caso más específicamente del sadomasoquismo.

Como hemos comentado en esta sección, Candida Royalle, la actriz, directora, productora y empresaria porno ha tratado de interpretar el género a su manera y se ha lanzado a producir películas mediante su compañía *Femme Productions*, en las que trata de traducir en imágenes su idea de erotismo femenino. La cinta *Revelations* es su más reciente y notable intento por proveer a su público de fantasías sexuales femeninas.

El filme comienza con la narración de una mujer, quien aparece continuamente en close up extremo, y de sus palabras arranca un largo flashback que es interrumpido eventualmente por imágenes de su rostro. La historia se sitúa en Estados Unidos, en un futuro cercano en el que ha triunfado el Nuevo Orden Mundial, una especie de régimen militarista totalitario inspirado en la imaginación anticomunista de la era de la guerra fría y en la novela *1984* de George Orwell. Con las palabras *Bienvenidos a la utopía*, la cámara sigue a la protagonista en su triste deambular por las calles de la urbe bombardeada permanentemente por los altoparlantes que escupan lemas políticos y propaganda.

La ficción pesimista de Royalle no es ni lejanamente original y se trata de un obvio derivado de cientos de otros filmes antiutópicos, pero entre muchas influencias obvias se siente la presencia de la reciente *The Handmaid's Tale* de Volker Schlöndorff (90), en la que se describe



un futuro en donde la contaminación ha hecho a la mayoría de las mujeres estériles, por lo que aquellas que son aún fértiles deben ser empleadas por los hombres de la élite como máquinas reproductoras.

Aquí la protagonista está casada con un ex militar frustrado, ya que fue dado de baja del ejército. Su único objetivo en la vida es dar un hijo a la patria, al ejército del Nuevo Orden. Este mundo asexuado y entregado al culto de lo feo (como los overoles que ocultan toda huella de sexualidad en el campo) es prácticamente idéntico al paraíso "antiviolento" con el que sueñan ciertas feministas antipornografía y antiheterosexualidad.

Dirigida por Candida Royalle, *Revelations* es, pese a sus fallas, un manifiesto en pro de la sexualidad y en contra de la censura

La protagonista es testigo del arresto de un vecino por unos policías (con aspecto de raperos hip-hop). Más tarde ella visita clandestinamente el departamento abandonado y descubre una videoteca llena de cintas porno, material altamente subversivo y prohibido en ese mundo. Ella decide ver algunas de las cintas y de esa manera el filme alterna con el video para mostrar viñetas sexuales independientes de la narrativa. Las escenas sexuales en video son tres y todas están marcadas por la urgencia de crear una atmósfera romántica y amorosa. No está demás decir que esto parece bastante fallido. Royalle recurre a muchas de las convenciones básicas de la porno dura pero las sazona con diversos elementos tomados del softcore. Pero lo cambios más

notables son una disminución del tiempo pornográfico, con lo que las actividades no estrictamente genitales (besos, caricias) se prolongan hasta la angustia. No están presentes aquí las eyaculaciones externas y hay un mínimo de meat shots o tomas explícitas de penetraciones, sin embargo hay algunas que certifican la veracidad de (por lo menos algunas) las escenas sexuales.

Como sucede comúnmente en la porno convencional, el espectador ve a alguien que espía y lo llevan a masturbarse, actividad que Candida Royalle espera que haga el espectador(a) de sus videos. Las escenas sexuales del filme son dos heterosexuales y una lesbica en el video, y dos escenas gelidas entre la protagonista y su esposo. La protagonista trata de llevar a la práctica lo visto en la pantalla (cosa que también espera la directora de su público), sin embargo su marido la rechaza y la acusa de querer pervertir el objetivo reproductivo del sexo.

La realizadora quiere hacer una cinta excitante, pero desgraciadamente el resultado es extremadamente ingenuo, apoyado en recursos archiprobados (y bastante fallidos) que parecen un híbrido entre los videoclips de *Playboy*, la publicidad y la imagería decadente de los thrillers eróticos (tipo de 9 semanas y media, *Sliver*, *Bajos instintos*). Pero Royalle también tiene interés en transmitir un mensaje y su filme, además de su contenido erótico, se presenta como una toma de partido, un auténtico manifiesto prosexualidad, y más específicamente en contra de la voraz oleada censora que amenaza a la creación bajo el pretexto moralista, retrógrado y limitado de que la porno degrada a la mujer.

En el actual debate en relación a la porno, el ataque más común ya no es el beato juicio de que se trata de una representación inmoral y obscena, sino que se le condena porque supuestamente provoca violencia sexual. Royalle comienza su filme con imágenes violentas y claramente las separa y contraponen a escenas de cama. Sexo y violencia para ella no

tienen relación, al contrario, la limitación del sexo o su represión es lo que vuelve agresiva a una sociedad. El filme termina con imágenes de alambres de púas sobrepuestas a escenas sexuales. El relato se vuelve didáctico y por si el espectador aún no ha entendido la moraleja, la bandera de Estados Unidos también aparece detrás del alambrado de púas.

La visión de Royalle a su manera es también maniquea, ya que uno difícilmente puede imaginarse sexualidad sin dominio o jerarquías, elementos que si bien determinan la infelicidad de muchas personas, marcan las fantasías sexuales de la mayoría. Lo más lejos que va Royalle en sus tibiñas escenificaciones es una escena en la que un hombre ata a su pareja durante un momento. La realizadora trata de oponerse a argumentos como los de Kaplan, quien argumenta que la porno trata acerca de odio disfrazado en un escenario erótico.

El problema de Candida, como el de su tocayo voltaireano, parece llevarlo en su nombre: su candidez. La empresaria ha pecado de falta de ingenio y malicia, pero lo que más molesta de sus cintas es esa intención de hacer cosas lindas. Incluso en un nivel sanitario, *Femme* es una compañía extremadamente consciente, por lo que sus películas terminan con la leyenda: "Femme utiliza métodos de sexo seguro, excepto cuando los actores son amantes en la vida real o están casados". En todo caso, la presencia de Candida Royalle en este medio es una señal de salud. Ojalá que esta cineasta, así como otras pornógrafas, puedan abrirse camino en este campo y encontrar un estilo propio y que halle un público amplio para sus filmes, que no tratan de competir contra otros trabajos más convencionales, sino que deben descubrir su propio mercado. Entre las próximas apariciones *Femme* anuncia *Urban Heat* y *Christine's Secret*.

Revelations, película estadounidense de Candida Royalle, con guión de ella misma. Fotografía de Marco North. Video de Percy Wide. Música de Floyd Fischer. Con Amy Rapp, Colin Matthews, Nicole London, Martin London, Ava Grace y Paris Phillips. *Femme Prod. P. P. Box 268 NY, NY 10012*

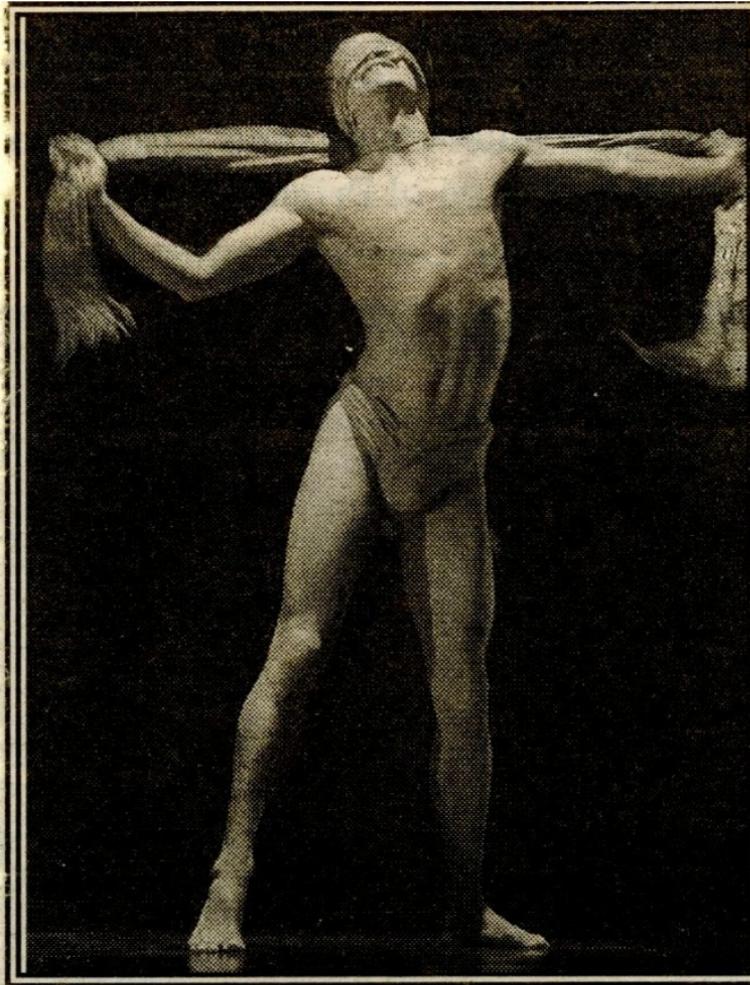


Foto: REFORMA / Archivo

Piel de Látex

Por cuarto año consecutivo se realiza la temporada Piel de Látex en la Sala Miguel Covarrubias de la UNAM. Este ciclo reúne espectáculos dancísticos que exploran los distintos rostros del erotismo, la sexualidad y la problemática que conlleva, como el SIDA. Inicia con "Yo no Soy Pancho Villa, ni me Gusta el Fútbol", de José de Rivera, con el grupo "La Cebra".

REFORMA
2/x/98

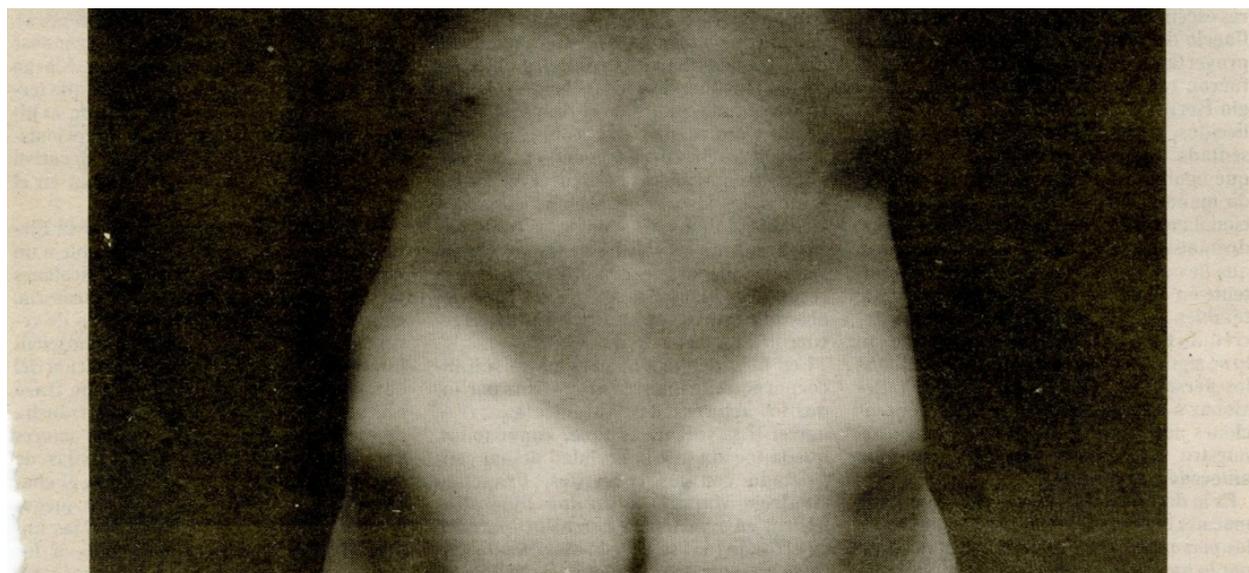
AÑO	DÍA	FUENTE	PÁG	OBSERVACIONES	FOLIO
2000	17/2	JOR	29	CULTURA	

Te conozco vestido

■ Griselda Alvarez ■

No me canso de verte. Te pareces bastante a Poseidón, ya que desnudo descubro de tus músculos el nudo y adentro de ese nudo te me creces. Hueles a mar, a sal y sólo a veces cuando firme de amor mi cuerpo anudo, de ti un olor a sándalo sacudo con el que sabio toda me enloqueces. Por la espalda se observan dos hoyuelos que siembran gracias en contrasentido, atlético señor, donde gemelos tus dones me perturban el sentido, pues desde la cabeza hasta los suelos yo te sé de memoria aunque vestido.





La Universidad del Claustro de Sor Juana, AC edita el libro de poemas de Griselda Alvarez titulado *Erótica* y que incluye fotografías de **Lourdes Almeida**, texto de presentación de Carmen Beatriz López-Portillo y prólogo de Fernando del Paso. De los 14 sonetos que contiene este poemario damos a conocer a nuestros lectores uno de ellos

AÑO	DIA	FUENTE	PAG	OBSERVACIONES	FOLIO
00	14	03	1+139	CULTURA	





ANO	DIA	FOLIO	PAG	DESCRIPCIONES	FOLIO
00/25/04			REFOR	4-C CULTURA	

Abren primer museo erótico

PEKÍN (EFE).- La ciudad de Shanghai, conocida durante décadas como La Perla de Oriente, ha abierto el primer museo erótico de China con una colección de más de mil piezas de porcelana que muestran a hombres y mujeres y a parejas homosexuales haciendo el amor de las formas más contorneadas y sugerentes.

Según el director del museo, Lin Zuhua, de momento "sólo vienen unas pocas personas a contemplar estas esculturas porque todavía existe el tabú del sexo en China y además la sala está localizada en la octava planta de un

oscuro edificio del centro de Shanghai".

Sin embargo, agrega Lin, "ya empezamos a recibir a unas 10 personas al día, que pagan por la entrada unos 30 yuanes (unos 35 pesos)". Lin no tiene previsto cerrar el museo, aunque confiesa que está registrando pérdidas semanales de unos 4 mil yuanes (casi 4 mil 500 pesos), porque cree en el futuro de ese negocio, y afirma que la situación mejorará cuando la censura deje de presionar a la prensa. "La legislación actual no permite anuncios eróticos en la prensa, sin embargo promocionaremos la muestra a través de Internet".

AÑO	DÍA	FECHA	PAG	ORIENTACION	FOLIO
2000	11/10	107	5-A	Jornada En medio	

KAMA SUTRA



El próximo viernes se estrena el espectáculo dancístico de Regina Quintero, en medio de una polémica que se resume en la siguiente interrogante: ¿Existe un plagio a la obra de Quintero o sólo fue un asunto de inspiración? Se escenificará, a las 20:00 horas, en el Foro Experimental de la Escuela Nacional de Danza del Centro Nacional de las Artes, en avenida...

da Rio Churubusco y calzada de Tlalpan ■ Foto: Erwing Slim

Muestran la historia de la sexualidad

Crean en Madrid el Museo Erótico

A partir de este fin de semana, abrirá este recinto dividido en cinco salas en las que se busca dar un toque estético al erotismo

POR CARLOS RUBIO
 REFORMA/ESPAÑA

MADRID.- Aportar una visión distinta a la de la banalización con que se ha abordado el sexo y lo erótico en los últimos años y ofrecer una visión estetizante de los fenómenos eróticos es lo que busca ofrecer a sus visitantes el nuevo Museo Erótico de Madrid, el cual abrirá sus puertas al público este fin de semana en pleno corazón de la capital española, muy cerca de la Puerta del Sol.

"Nos parece que conceptualmente hablar de sexo no tiene por qué enmarcarse en neones y luces rojas, sino que puede ser algo estético que se disfrute y que invite al relax", dice Silvia Villanueva, directora del recinto.

En entrevista con REFORMA, Villanueva comenta que la idea de este proyecto, en el que trabajó durante tres años junto con Eusebio Bonilla al frente de un equipo de expertos, era crear un espacio en el que ocio y cultura fueran de la mano, poniendo especial énfasis en la historia y la antropología del erotismo, porque normalmente se ha hablado éste de una manera superficial, local y occidentalizada. "Y a partir de esta idea de ampliar nuestro campo de atención a otras culturas comenzamos a realizar una investigación, no sólo recopilando piezas, sino también información de países de Oceanía, América, Asia y África".

La colección permanente del museo está dividida en cinco salas pensadas como un recorrido por el mundo del erotismo, partiendo de la antigüedad hasta nuestros días.

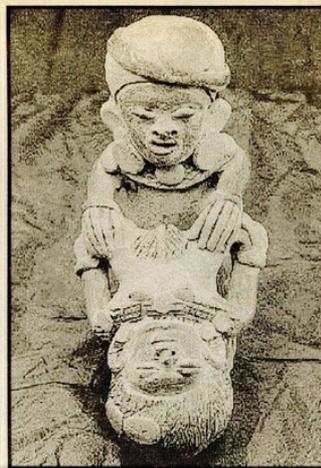
El hilo conductor de la primera sala es el cuerpo humano y cómo se ha entendido a través de la historia. Aquí se encuentran objetos de distintas culturas y cada momento histórico tiene una conceptualización del cuerpo como objeto de seducción, de deseo, de lo obscuro o de lo pudoroso. Para mostrar esta evolución, el museo expone una colección de piezas de la antigua Grecia, Roma, Pompeya y el Romántico Español, además de un conjunto de grabados y dibujos de los siglos 18, 19 y 20, así como piezas de arte africano, oriental y americano, entre las que se cuentan piezas precolombinas y contemporáneas mexicanas procedentes de Michoacán.

El recorrido continúa por una segunda sala llamada de "Parafilias", en la que se reproduce un ambiente cool que mezcla azulejos con metal, anillas para el cuerpo, argollas, camisas suspendidas, acero y cuero en objetos propios del fetichismo, objetos que pueden ser manipulados por el espectador.

Otra de las salas más importantes es la dedicada al "Autoerotismo". En ella se presentan objetos y artefactos contruidos para la autosatisfacción, "como una invitación al placer por uno mismo", observa Villanueva. El espacio proyecta el filme *The Sluts & Goddesses*, de la directora Anne Sprinkle, el cual se proyecta al lado de artefactos de silicona y látex y una muñeca inflable de tamaño natural cercada por un circuito de cámaras de video "para ofrecer una reflexión sobre lo público y lo privado".



El museo presentará piezas de diferentes culturas, incluida la prehispánica de México.



Todo gira en torno al erotismo.

El museo cuenta asimismo con una sala dedicada a Internet, una página en la Red (www.museoeroticomexico.com) y otra sala para aspectos relacionados con lo multimedia, tratando en todo momento, indica Eusebio Bonilla, "de ofrecer panoramas generales sin salirnos de un concepto artístico. Estas salas son en sí piezas que sugieren, muestran y tratan de despertar inquietudes".

Al preguntarle si la sociedad actual vive un momento de baja intensidad erótica y de muy alta intensidad pornográfica, el antropólogo responde: "Yo diría que el erotismo o la pornografía y cualquier cosa que tenga que ver con el ser humano es una construcción social y cultural, de

manera que como decía un poeta, la diferencia entre erotismo y pornografía es puramente administrativa. Las sociedades marcan arbitrariamente y construyen lo que son estos conceptos. Así que nuestro museo está precisamente para mostrar todos los lados de ese momento actual".

"En la manera en que la pornografía es algo tan común y de fácil acceso", señala Bonilla, "probablemente esté cosificando el erotismo y éste se haya convertido en un festival y no en una fiesta".

Para Silvia Villanueva, especialista en arte contemporáneo, el arte erótico actual "está muy influenciado por la pornografía. Los artistas usan las imágenes pornográficas como arte y hay muchísima gente que está haciendo esto: gente que se desnuda y se fotografía a sí misma en diferentes posturas y actos sexuales. Hay muchísimos casos y gran cantidad de artistas que están tocando ese tema. Yo diría que en este momento hay un boom de la pornografía en relación al arte".

Entre las actividades que tienen planeadas se ha tenido en cuenta la participación de artistas mexicanos?

"Sí, hay cosas de México muy curiosas. Estamos pensando invitar a un grupo de travestis llamados Las Intrépidas Buscadoras de Peligro para dar una serie de conferencias y hablar de su experiencia".

En Europa existen desde hace algunos años una serie de museos dedicados al erotismo en ciudades como Amsterdam —donde está el más antiguo de Europa—, Berlín, Hamburgo, Hannover, Copenhague y Barcelona. Pero el recinto de Madrid, dice su subdirector, Eusebio Bonilla, ha querido diferenciarse de ellos en cuanto a que "no quiere mostrar el mundo del erotismo como si fuera un parque temático, sino que pretende tener una agenda cultural viva, de manera que cada dos o tres meses se renovarían las exposiciones temporales y se organizarían ciclos monográficos que engloben conferencias, cine, mesas redondas, debates, links, performances y todo aquello que tenga que ver con el mundo cultural y que no es específicamente arte".

2000	23	101	REFE	4-C	CUCTUR	2000
ANO	DIA	PUNTO	NUM	DESCRIPCION	VALOR	

AÑO	DIA	ALFABETICO	PAG	DESCRIPCION	FOLIO
2000	9/12	Jor	19-A	Cartelera	

■ Nacen en el siglo XVIII

Subastarán colección de relojes eróticos de Lord Sandberg

Afp, Ginebra, 8 de diciembre Redondos, moldeados, finamente decorados, a veces animados, los relojes eróticos de la riquísima colección de Lord Sandberg serán subastados próximamente en Ginebra, cuyo museo de la relojería rehusa recibirlos.

Unas 425 piezas, no todas eróticas, serán vendidas en marzo próximo por la casa Antiquorum, gran especialista de las subastas de relojes. La colección fue reunida durante más de 30 años por el lord inglés, quien antes de jubilarse fue presidente de Hong Kong and Shanghai Banking Corporation.

Llamados en el siglo XVIII por los británicos "conversation piece", por su capacidad de facilitar una conversación galante, esos relojes siguen siendo fabricados y tienen to-

relojes siguen siendo fabricados y tienen todavía su público.

Algunos grandes relojeros suizos perpetúan hoy esta tradición pícaro, nacida en la Francia de Luis XV, plasmada en Suiza, comercializada a partir de Gran Bretaña, y particularmente próspera en Extremo oriente. Esos relojes, de pulsera, de bolsillo o de mesa, se presentan siempre de la manera más inocente, cumpliendo su primera función de marcar la hora y a veces el día o la fase de la luna, según la complejidad del mecanismo.

Pero en su decoración, en general suntuosa, se oculta un botón que hace aparecer, a quien sabe localizarlo, un mundo lúdico, en el que el amor se declina con toda su pasión carnal.

La mitología griega y latina, *El decaiméron* de Boccaccio, los innumerables cuentos libertinos, inspiraron a los artesanos de la Europa relojera, esencialmente suiza.

El éxito de estos objetos eróticos, que ilustran la liviandad de costumbres de una época, llegó incluso a hacer reaccionar a autoridades políticas y religiosas. Ejemplo de ello, el rey Luis XVI los prohibió. Afortunadamente, recalcan los coleccionistas, su prohibición no fue obedecida, y la mayoría de esos objetos fueron escondidos o trasladados al extranjero.

AÑO	DÍA	FUENTE	PÁG	DESCRIPCIÓN	FOLIO
2001	12/01	REFOR	36	PRIMERA FILLA	

5-15



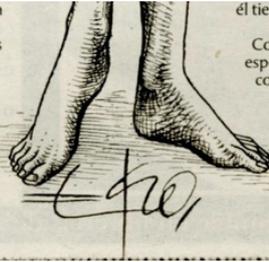
 **fotogalería**
reforma.com
cultura

“POEMA DE AMOR”, xilografía de Carmina Hernández, forma parte de la muestra que esta artista gráfica presenta bajo el título **“Celando la veta del deseo”**. Se exhibe en el Museo de la Ciudad de México junto a más de 50 obras cuya temática gira en torno al cuerpo humano, la afectividad y los sentimientos. Destaca la serie de amantes, en la cual Hernández apuesta al gozo a través de un éxtasis renovador. Pino Suárez 30, Centro Histórico, 5-542-0671. Martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. Entrada libre.

distinto de mis experiencias con los hombres, y al mismo tiempo en algún lugar yo me sentía como muy experta. Pensé en lo que me gusta a mí y por allí me dejé ir. Escribe que no me lo imaginé; ésa es realmente una noche inolvidable de mi vida".

BELLA DE DÍA

"Igualito que en la película, yo sigo viviendo mi vida acá, bien responsable y bien correcta, mi marido, los niños, la casa de Cuernavaca, la esquiada en Aspen. Todo eso me encanta, nada más le sumas, como la Deneuve, la deslizada de una vez por semana. Me gustaría una casa de citas para soldados, mecánicos y conductores de camiones de los grandotes (los camiones). Como les adorno el lugar, pues yo escojo con quién. Apúntalo, porque es muy importante. ¡Ah!, los clientes usan



él tiene esa experiencia y yo la fotografío con mis ojos".

Compañeritas, he vivido 15 días escuchando secretos para las salas de espera. Me siento agotada, conmovida, inquieta. Me conmueve la toma colectiva de esta página, y el compartir "el lío" de escribir juntas un verso honrado. Me agotan mis propios fantasmas desquiciados a fuerza de escuchar fantasmas. Me inquieta la piel, ese acto casi mágico de despertar la piel nada más con palabras. La piel femenina habla. ■

mariateresapriego@hotmail.com

* ESCRITORA

TIENE MAESTRIA EN ESTUDIOS DE GÉNERO EN PARÍS

ILUSTRACIÓN: EKO

eko1@hotmail.com

AÑO	DÍA	CURSO	PAG	UBICACIONES	FOLIO
2001	15/02	Sor	1	Soriedad Eros	

6-15

MONICA MATEOS-VEGA

Una amplia colección de los dibujos eróticos que Pablo Picasso (1881-1973) realizó en diversos burdeles de Barcelona y París, a principios del siglo pasado, se exhibirán por vez primera en la capital francesa a partir del próximo 20 de febrero.

Se trata de la obra de un joven fascinado entonces por lo grotesco y crudo del sexo que se ofrece al mejor postor. "El arte no es casto, y si es casto no es arte", afirmaba el artista español que transitó en sus bocetos privados de la sensualidad a la pornografía, de la sodomía a las orgías, cuidando que cada trazo reflejara con realismo la decadencia física y moral de sus personajes.

Mundo de acongojante tristeza

La muestra se conforma por 300 obras -apuntes, acuarelas, óleos, esculturas y cerámica- realizados, en su mayoría, durante el llamado periodo azul de Picasso, el cual comenzó a finales de 1901 en París, donde el autor de *Guernica*, al no poder pagar modelos iba a dibujar prostitutas a la cárcel de Sain-Lazare para examinar no sólo el erotismo sino el dolor de las mujeres.

Un mundo de acongojante tristeza fue sublimado por el artista



Abrazo, 1901

■ Fueron realizados por el artista en diversos burdeles de Barcelona y la ciudad luz

Dibujos eróticos de Pablo Picasso se exhibirán por vez primera en París

■ El célebre pintor malagueño trazó su primer desnudo femenino a la edad de ocho años

■ La muestra se abrirá en la Galería Jeu de Paume ■ Incluye apuntes y esculturas, entre otros

que atribuía a ésta una dimensión sagrada.

"Habría que prohibírsele el arte a los ignorantes e inocentes, nunca ponerlos en contacto con el color para lo que no están suficientemente preparados... sí, el arte es peligroso", decía el pintor que recreó a Eros en sus cuadros.

Los primeros desnudos femeninos los realizó Picasso a la edad de ocho años. Con sólo 11 fue admitido en la Escuela de Bellas Artes de La Coruña. Una frase atribuida al pintor malagueño en sus últimos años de vida sentenciaba: "A los quince años pintaba como Velázquez, y me ha costado ochenta pintar como un niño".

En su adolescencia, retrató con mórbido placer no sólo las muecas y bufonías de los prostíbulos catalanes y parisenses, también plasmó su terror a una sífilis omnipresente, por ejemplo en su cuadro titulado *Las señoritas de Avignon*, que Picasso también llamaba *El burdel filosófico*.

También llevó al lienzo los amores fogosos entre el Minotauro -la encarnación de la fuerza viril y la fecundidad- con Dora -"la adorable", el deseo furioso-, una especie de diosa de la luna y el sol que completaba la metáfora mitológica con la cual Picasso ofreció su versión pictórica a la eterna "guerra de los sexos".

Placer por la forma

La exposición *Picasso erótico* se divide en tres periodos. El primero incluye la obra realizada entre 1901 y 1907, cuando la iniciación sexual del joven artista era el punto central de sus bocetos; la segunda abarca de 1927 a 1937,



Desnuda, 1901, obra de quien decía que "el arte no es casto, y si es casto no es arte"

los años en que Picasso vive un tórrido romance con la joven y bella Maria-Thérèse Walther, y conoce a su primera esposa Dora Maar; la tercera parte consta de dibujos que se remontan a 1960, donde el genio del pintor está en su esplendor, a veces salpicado de humor o representándose, sin pudor, como un artista-voyeur.

La muestra deja ver las constantes del autor: su placer por la forma, la evolución de su relación con conceptos como exhibicionismo/voyeurismo, modelo/artista, y la "momificación" progresiva de los cuerpos en sus últimos dibujos y autorre-

tratos, realizados al final de su vida.

Para los especialistas en la obra de Picasso esta exposición es una oportunidad para analizar el choque entre dos realidades diferentes representadas en los lienzos: la de los objetos y la percepción pictórica. Así lo explican los críticos: "En Picasso observamos la separación y el conflicto entre el ámbito físico del individuo y la conciencia lingüística de la personalidad. La compenetración con el otro supone la destrucción del yo primogénito. Como en las prácticas de la Mantis Religiosa, la penetración amorosa, o dicho

de otra forma, la compenetración con el mundo del otro, lleva a la fragmentación del cuerpo, y finalmente a la muerte."

Picasso erótico se completa con una selección de cartas, poemas automáticos y fotografías del pintor que serán incluidos también en el catálogo que prepara la Galería Jeu de Paume, recinto que logró el préstamo de la obra aludida de parte de diversos museos españoles y franceses.

A partir de mayo, la exposición se presentará en el Museo de Bellas Artes de Montreal, Canadá, y desde octubre en el Museo Picasso de Barcelona, España.

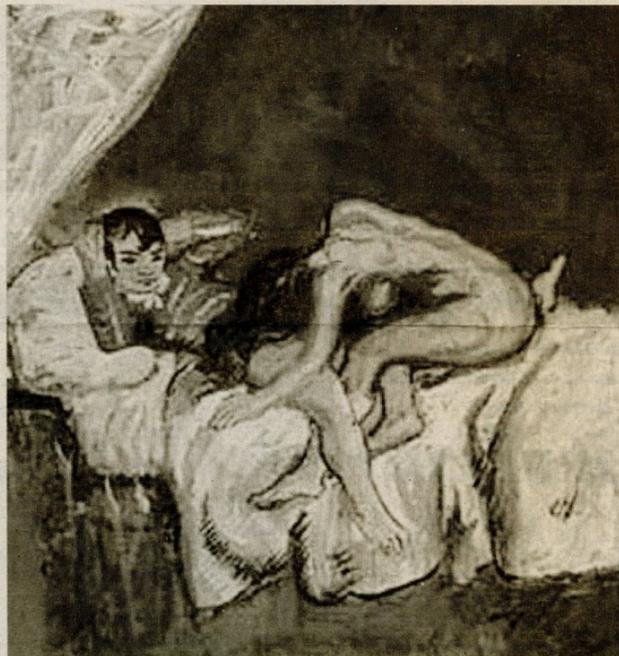
Los burdeles de

Picasso

en París



“El arte no es casto, y si es casto no es arte”



Las Agendas Eróticas, una forma de rescatar el goce del cuerpo y un ejercicio responsable de la sexualidad

ADRIANA MONCADA
 Reportera

Las Agendas Eróticas Femenina y Masculina –editadas por Solar, servicios Editoriales y Genes, Instituto de Género y Salud Sexual– son resultado de un proyecto de investigación y comunicación que busca promover una mirada gozosa del cuerpo humano femenino, además de fomentar el ejercicio responsable y pleno de su sexualidad.

La Agenda Erótica Femenina, que se publica desde 1997, nació como resultado de un trabajo de investigación formal en el campo de la salud reproductiva y la sexualidad, combinándolo con la recopilación de imágenes

eróticas y textos poéticos, informaron Olivia Ortiz y Silvia Llaguno, responsables y coordinadoras del proyecto, quienes también señalaron que una vez consolidado el proyecto de la Agenda Erótica Femenina “y como fruto de una labor constante de reflexión e investigación, iniciamos el análisis de la problemática de la masculinidad en 1998”.

Así, la Agenda Erótica Masculina propone a los varones “rescatar una mirada gozosa del cuerpo y un ejercicio responsable de la sexualidad –al igual que en la Agenda Erótica Femenina– pero además, se les invita a repensar su ser hombre. Parafraseando a Simone de Beauvoir, partimos de la idea de que un hombre no nace, sino que se constituye a

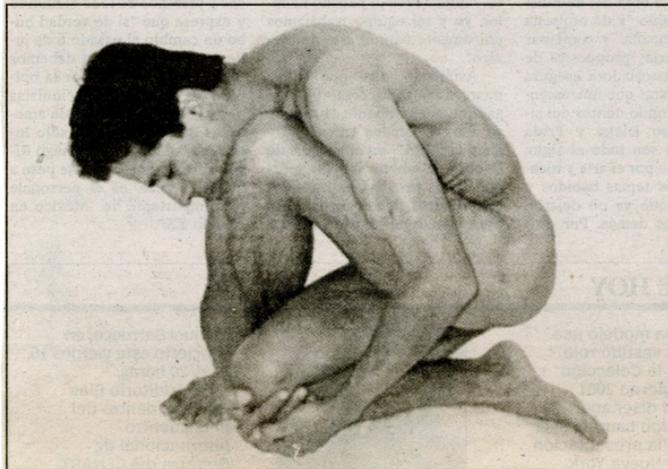
partir de aprendizajes sociales que varían de acuerdo con el contexto cultural”.

Como la diversidad de generaciones y de entornos sociales ofrece distintos estereotipos –el hombre debe ser audaz, rígido, racional, violento, negador de sentimientos, etcétera– este es el modelo de masculinidad que ha prevalecido, “por lo que se concibe como un riesgo para la salud de mujeres, niñas, niños y para sí mismos, por lo que resulta necesario reconocer las consecuencias que los prototipos de la masculinidad tradicional tienen en los propios hombres y en las personas que los rodean, como el machismo, la violencia doméstica y el alcoholismo, entre otros”.

De esta forma, en esta Agenda se invita al varón a que tome conciencia de sí “y que con ello decida no reproducir los valores tradicionales en los que ha sido educado. Nuestra propuesta es desarrollar modelos alternativos, reivindicar el derecho a la ternura, a la equidad, a la no violencia y dar apertura para que esta vivencia sea gozosa”.

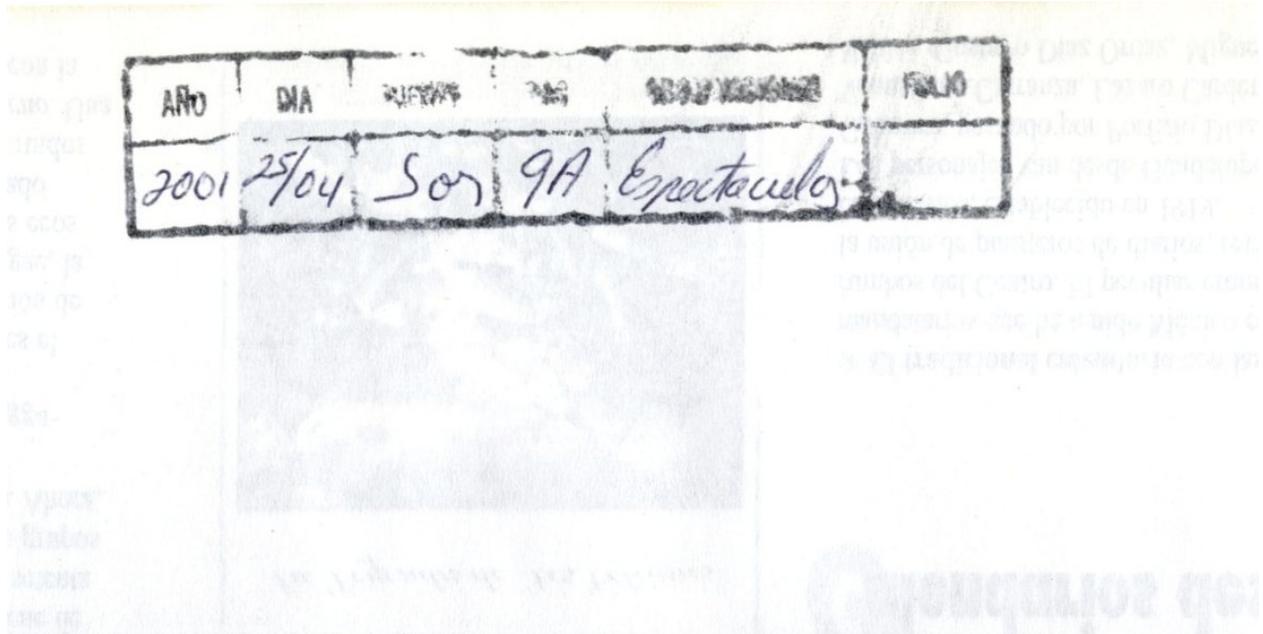
En ambas agendas se dan a conocer métodos anticonceptivos, se explica qué es la masturbación y se otorga un directorio con la diversas asociaciones civiles, programas de gobierno y Organizaciones No Gubernamentales que ofrecen atención y servicios de salud sexual y reproductivo para hombres y mujeres en nuestro país.

En la dedicada a los varones se ofrecen también explicaciones sobre diversos temas masculinos: qué es la disfunción eréctil, la vasectomía, lo femenino, el cáncer de próstata en México e instrucciones para el uso correcto del condón. En lo femenino se tocan temas como qué es el amor curativo, qué es la aromaterapia, los derechos sexuales y reproductivos y nuevas alternativas para la interrupción legal de un embarazo.



AÑO	DÍA	FECHA	PÁG.	DESCRIPCIÓN	VALU
2001	15/02	2000	32	Cultura	

5 + 15





De la serie, *Derrières*, de Jeanloup Sieff, 1985, tomado de *La historia del liguero*, editorial Taschen

AÑO	DÍA	MUSEO	PAB	DESCRIBCIÓN	FOLIO
2001	17/06	J&T	4A	Cultura	

ARMANDO G. TEJEDA

CORRESPONSAL

MADRID, 16 DE JUNIO. *Eros* es un diálogo abierto entre dos artistas separados por el tiempo pero que comulgan en la evocación de la sensualidad y la fantasía: el oaxaqueño Francisco Toledo ofrece, en 20 imágenes polaroid retocadas, una visión de *Eros* desde "la exaltación del hombre con la tierra", mientras que las fotografías del poblano Juan Crisóstomo Méndez buscan vía el modernismo hallar la "pulsión erótica" en la plenitud de su juventud, en un México todavía marcado por la Revolución de 1910. Son, según palabras del curador de la exposición Pablo Ortiz Monasterio, dos versiones del erotismo representadas en dos tiempos históricos de marcado carácter simbólico: el principio y el final del siglo XX.

El valor de mostrar la crudeza

Eros, que incluye 40 fotografías (20 de cada artista), fue inaugurada el jueves y culminará el 30 de julio en el Instituto de México de esta ciudad. En el contexto del festival PhotoEspaña 2001, esta exposición es una de las más atractivas y *sui generis*, ya que explicó Ortiz Monasterio a *La Jornada*— estamos ante dos "hemisferios" irradiados de *Eros* pero desde dos visiones estéticas diferentes: el modernismo mexicano representado por Méndez y el "canto a la tierra y a la animalidad" de Toledo, "uno de los artistas vivos más importantes de México".

También fotógrafo mexicano, Ortiz Monasterio se mostró orgulloso de la calidad y la originalidad de *Eros*, que "seguramente dará mucho de qué hablar en este festival, pues será una de las exposiciones más visitadas y comentadas".

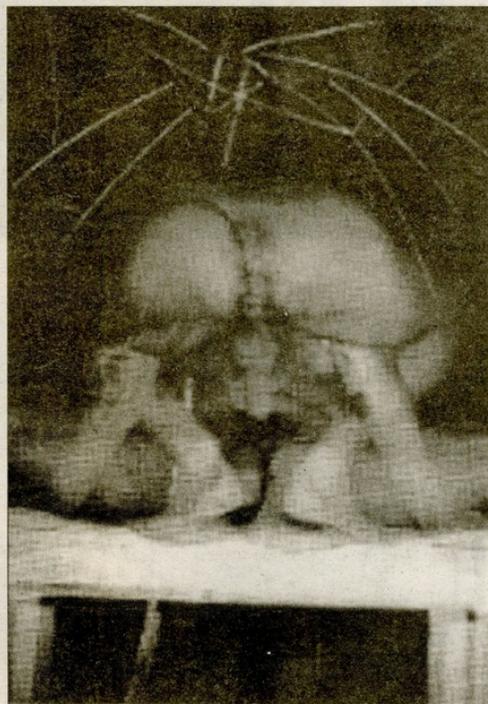
Las 20 instantáneas recogidas por la polaroid de Toledo en los años noventa, época en la que experimentó con la fotografía, son autorretratos del artista juchiteco, que "utiliza su propio cuerpo para exorcizar demonios y chaneques que acompañan al sexo", explicó el curador, quien destacó la marcada influencia en toda la obra de aquél "de la cultura oral de su pueblo, de tradición zapoteca, de la que adquiere la fascinación por contar historias: de la naturaleza, los colores y las abstracciones, del sexo y de la tradición toda".

Toledo es uno de los artistas mexicanos más fecundos. Su obra es diversa y "al mismo tiempo siempre es la misma", lo que queda muy claro, según Ortiz Monasterio, en su pintura, su gráfica, su escultura, su cerámica, sus collages y en sus fotografías, que pinta e interviene con "brillantez" y que resultan además "muy valientes, pues tiene el valor de mostrarse con toda la crudeza".

■ **Eros, exposición de ambos artistas inaugurada en el contexto de PhotoEspaña 2001**

Toledo y Méndez, dos versiones de la sensualidad y la fantasía

■ Cada uno muestra 20 fotografías desde diferente perspectiva histórica, explica el curador Pablo Ortiz Monasterio ■ El creador juchiteco ofrece un "canto a la tierra y a la animalidad", dice



Fotografías polaroid de Francisco Toledo que se exhiben en Madrid

Las 20 fotografías de Crisóstomo Méndez, que forman parte de la colección de Ava Vargas, son de "cautivadora belleza y de notable originalidad", pues este fotógrafo aficionado registró estas imágenes en la conservadora ciudad de Puebla de los años veinte, influenciado por el modernismo mexicano. "Las claves para comprender las fotografías de Méndez son tres: era un fotógrafo aficionado, irrumpió de lleno en el modernismo en boga en el México posrevolucionario y, lo que resulta todavía más curioso, es que su obra la realiza en una sociedad tan conservadora como la poblana", explicó el también comisario de PhotoEspaña.

"El principio del siglo mexicano fue una época de profundas convul-

siones: la revolución trajo consigo vientos libertarios y cambios en todos los campos. La fotografía no fue la excepción. En los veinte, Manuel Alvarez Bravo, Edward Weston y Tina Modotti produjeron obra desde la ciudad de México que definía el canon de la modernidad en fotografía. No lejos de ahí, en la provinciana y muy conservadora ciudad de Puebla, el joven Juan Crisóstomo Méndez, fotógrafo amateur, acicateado por la pulsión erótica y la voluntad de modernidad, realizó una obra de cautivadora belleza y notable originalidad. A lo largo de quince años fotografió con veneración el cuerpo de la mujer. Con velos y antifaces, Méndez esconde identidades y construye un dulce "fetichismo", resaltó el cura-

dor de la exposición, quien unas horas antes de inaugurarse cuidaba de todos los detalles técnicos y de iluminación en la muestra.

Ortiz Monasterio, quien subrayó que de las 20 fotografías de Méndez, 17 son platinos y tres son plata/gelatina coloreadas, destacó asimismo de éste que "en su investigación sobre el cuerpo femenino logró combinar los cánones de la modernidad recién impuestos y la pulsión erótica de un joven de mirada culta, que también se vio influenciada de la corriente llamada de la Nueva objetividad de la Europa de entreguerras".

Entre las fotografías de Méndez se encuentra una imagen similar, si no es que idéntica salvo un pequeño detalle en la pierna, de *La buena*

fama, de Manuel Alvarez Bravo. Según Ortiz Monasterio la foto de Méndez podría ser anterior a la del propio Alvarez Bravo, pero lo inquietante es que haya tal similitud en las imágenes sin que las hubieran visto mutuamente".

El fotógrafo australiano, Max Pam y la francesa Chantal Grade, quienes acompañaban a Ortiz Monasterio y que figura como dos de los fotógrafos más celebrados en este festival, se declararon "cautivados" por la obra de los dos mexicanos, si bien al enfrentarse a las instantáneas pintadas por Toledo balbucearon: "Es increíble, es pura creación, amor, fecundidad, animalidad, fuerza física. Es la exaltación del hombre con la tierra, con la naturaleza".

AÑO	DIA	PLAZA	CALLE	NUMERACION	POLIG
2001	30/06	Jor	8A	Cartelera	

EROTISMO Y ESOTERISMO



★ Ante el boom de publicaciones sobre casos insólitos es pertinente mencionar a algunas revistas que tienen el acierto de otorgar entretenimiento y conocimiento. Una de ellas es la revista *Muy*

★ Esoterismo, un negocio nada oculto. No se vayan con la finta, no se trata de la vida del *alcalde-actor* de Tultitlán, sino del título de un reportaje incluido este mes en la revista *Muy especial*, que le

interesante, que preside Ramón Alberto Garza y dirige Pilar S. Hoyos. El número que circula este mes contiene un reportaje sobre la preservación de los osos panda. Quizá ustedes no sabían que los biólogos utilizan videocintas con escenas eróticas para estimular a los pandas en el apareamiento.

recomendamos para que no vaya a caer en manos de algún charlatán engañabobos. Fuera de toda lógica, los consumidores de productos esotéricos no son siempre personas de bajo nivel cultural, algunos oráculos tienen como clientes a intelectuales, banqueros y políticos.

El próximo lunes, el Canal 2 de Televisa iniciará la transmisión de la telenovela *Atrévete a olvidarme*, anunciada como un melodrama "erótico" con "temática muy fuerte" que incluye, entre otras cosas, un semidesnudo de la protagonista Adriana Fonseca, escenas de misticismo, amor, "traición y política", según rezan los publicreportajes aparecidos esta semana.

Con esta producción, de las pocas que sobrevivieron al recorte y a la guillotina presupuestal en el *Canal de las Estrellas*, la principal industria del entretenimiento en nuestro país pretende remontar el patético fracaso de la tercera versión de *El derecho de nacer* —¿a quién le interesaba ya en la época de la píldora anticonceptiva el drama de Albertico Limonta?—, y competir con lo que se conoce como "el estilo Argos", en referencia a las producciones de Epigmenio Ibarra que vinieron a transformar el melodrama seriado con novelas de fuerte carga erótica como *Mirada de mujer* y *Tentaciones*.

Casi en paralelo, Tv Azteca también ensaya algunas fórmulas para no rezagarse en lo que parece ser un nuevo ingrediente en la búsqueda del *rating*: mezclar historias "eróticas" con elementos de "brujería y del más allá" y temáticas "fuertes" como la drogadicción o el aborto. La empresa del Ajusco anunció el pasado 30 de julio que está en negociaciones con Playboy Tv Latin America e Iberia para transmitir la telenovela *Latin lover*, con escenas de erotismo y relaciones sexuales explícitas.

Difícilmente Televisa pueda remontar el atraso que lleva en décadas en este terreno, pero, sobre todo, ofrecer algo más que un recetario erótico o exótico para la tranquilidad de su audiencia. Ya desde antes las telenovelas brasileñas *Tieta* y *Pantanal*, así como la colombiana *Café con aroma de mujer* demostraron que para encontrar el erotismo no se requería de superproducciones o de sobrevender un desnudo, sino de creatividad y honestidad en el guión. El éxito abrumador en el continente de *Betty la fea*, de factura colombiana, demostró que el erotismo no estaba sólo en lo explícito del sexo.

Telenovelas, en busca del erotismo frustrado

JENARO VILLAMIL

nas" y otras excentricidades para eliminar la eyaculación precoz o la disfunción eréctil? Uno de los recientes ensayos fallidos de Televisa ha sido la disminución abrupta del *rating* de la tele-serie cómica *Diseñador de ambos sexos*, que se anunció como una comedia del desclosetamiento y el destape gay, y resultó ser un remedo de los *gags* de *Chespirito* o de la *Carabina de Ambrosio*.

El erotismo frustrado de la televisión

mexicana es la confusión de lo lúdico con lo físico, la reducción de lo erótico a lo visual, la distancia enorme entre la seducción y su modelo de sumisión. Para ese erotismo es un "atreimiento" rentable enfocar a figuras humanas hermosas, cinceladas en gimnasio incapaces de aportar algo más que un buen *close up*, como ocurrió en telenovelas como *Acapulco*, *En cuerpo y alma* o *Marea brava*, que pasaron sin pena ni gloria.

El especialista en este género, Alvaro Cueva, subraya en su reciente libro *Sangre de mi sangre* que existen más de 45 tipos distintos de telenovelas, incluyendo las de carga erótica, y no ha sido México el país que mejores producciones ha aportado.

Los sectores que más se han escandalizado con las "escenas fuertes" de las telenovelas son los mismos que siguen creyendo en una sociedad tradicionalista: el arzobispado de México, la asociación A favor de lo Mejor y otros grupos que han perdido la batalla por sus excesivas ganas de censura. Son los mismos que piensan que la novela de Carlos Fuentes, *Aura*, es un teledrama brasileño o una producción de Epigmenio Ibarra que no debe ser transmitida en horario triple A.

jvillamil@jornada.com.mx

El gran melodrama de las telenovelas mexicanas, en especial las de Televisa, es que sigue pensando sus guiones y la búsqueda de *rating* en términos de una sociedad tradicionalista, cuando el erotismo o el antierotismo de sus propias audiencias es característico de una sociedad posttradicionalista. Los problemas ahora no están instalados sólo en los códigos de la doble moral o del sexismo iluso. No son sólo de índole pornográfico o genital, sino del placer asolado que se niega, de falta de comunicación lúdica y de condiciones para el disfrute. Roman Gubern, en el *Eros electrónico*, explicó de esta forma la ilusión erótica del mundo mediático:

"Son fantasías que empujan hacia el coleccionismo erótico en la vida real, hacia la satriasis masculina y la ninfomanía femenina, que la psiquiatría suele explicar por la necesidad de afirmar la permanencia y vigor del propio atractivo, en lucha contra la usura física del paso del tiempo. Quienes no pueden aspirar a tanto se consuelan simplemente dando rienda suelta a la pulsión neurótica del consumismo en los grandes almacenes".

Por otro lado está el rezago de la televisión frente a la oferta de los otros medios masivos. ¿Qué le puede decir a un joven mexicano la historia de un prostíbulo, el desnudo de una actriz o los casos sugeridos de homosexualismo entre protagonistas que no le haya dicho el Internet, el cine americano o las otras telenovelas latinoamericanas e, incluso, las propias películas mexicanas recientes como *Perfume de violetas*, *Amores perros* o *Y tu mamá también*?

¿En qué propuesta erótica está pensando la principal empresa televisiva cuando promueve el consumismo porno de Niurka, que incluye la venta de una "loción de feromo-



■ Abarca de 1892 a 1931 y se publica bajo el sello de la editorial independiente Acrono

Reúne Cayetano Cantú la poesía erótica de Cavafis en un libro

■ Desde los años setenta, el traductor difunde en México la obra del escritor griego

■ Marguerite Yourcenar y José Angel Valente han promovido a ese autor del Mediterráneo

■ PABLO ESPINOSA

A finales de los años setenta cristalizó en nuestro país y en nuestro idioma un vuelo que hasta entonces era de ecos y en francés: la poesía de uno de los autores mayores del Mediterráneo en la plenitud del siglo XX. Constantino Cavafis. Esa maduración, tal llegada a puerto, ocurrió merced al primero de los volúmenes traducidos por Cayetano Cantú.

Recuerda, cuerpo, cuánto te amaron/ no sólo las camas que tuviste./ sino también los deseos que brillaron abiertamente/ en los ojos que te vieron/ (...) las voces que temblaron por ti. Recuerda, cuerpo.

Tales versos empezaron a rodar por tierras mexicanas con profusión de hoguera, con rosas en el pelo y a los pies jazmines. La metáfora de Alejandría también pasó de mano en mano. Los viajeros desde y hacia una Itaca sólo comparable con El Dorado se volvieron sensibles hasta el sufrimiento, bellos con tan sólo ser nombrados.

no da a conocer ahora otra bella edición: *Poesía erótica 1892-1931*, nuevo libro de Cavafis que aparece en México en versión de Cayetano Cantú, con ilustraciones de Manuel Puyol.

En griego en las páginas izquierdas, en español en el espejo, leemos, por ejemplo:

El gozo y la esencia de mi vida es el recuerdo/ de las horas en que encontré y retuve el placer como quise./ El gozo y la esencia de mi vida fue así, para mí/ que rehúse todo el sabor de los amores de rutina.

Explica en el preámbulo del libro, con título exacto y luminoso, *Reloj de sol*, Enzia Verducci: "Hoy es común encontrar versiones en diversas lenguas de la obra de Constantino Cavafis, pero largo ha sido el camino para que su poesía se consagre en el tiempo y escape del olvido. En 1939, en la segunda edición de *Alexandria. A history and guide*, de E.M. Forster, aparece por primera vez la traducción de un poema de Cavafis: *Abandona el dios a Antonio*, vertido al inglés por su amigo George Valassopoulos".

A la muerte de Cavafis, en 1933, eran unos cuantos los que sabían de su genio. A los 40 años sólo había publicado 14 poemas y no es hasta 1968 cuando se conoce en Atenas su obra completa, de una serie de poemas sueltos que había guardado su autor.

Alejandría, centro y metáfora

"En 1958 -anota Enzia Verducci- aparece en París la edición francesa *C.P. Cavafy Poemes*, gracias a la labor de Georges Papoutsakis. A partir de esa publicación,

escritores de la altura de Marguerite Yourcenar, Stephen Spender y José Angel Valente, entre otros, difunden ese universo cavafiano de ritmo y música, donde Alejandría es el centro y la metáfora a través del tiempo."

Leemos ahora en esta novedad bibliográfica:

Cuanto puedas, cerebro, trabaja./ Un medio gozo lo debilita./ Está nervioso./ Cada día besa el amado rostro/ sus manos acarician el bello cuerpo./ Nunca había amado con tanta pasión./ pero falta consumir el amor./ mas esto tienen que desearlo/ intensamente ambos.

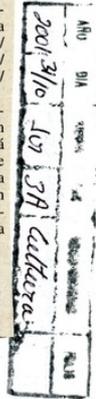
El libro *Poesía erótica, 1892-1931*, de Constantino Cavafis, en versión de Cayetano Cantú, será presentado el próximo lunes, 5 de noviembre, a las 19 horas en la Casa del Poeta (Alvaro Obregón 73, colonia Roma) con la participación de Cayetano Cantú, Enzia Verducci y José Férrez Kuri.

Mientras, un adelanto: "Tanto vi la belleza que mis ojos están llenos de ella."

Consagración paulatina

La bitácora de viaje se ha extendido desde entonces. En estas páginas documentamos en fechas recientes la aparición de *Poemas ocultos, perdidos y olvidados*, título del segundo de los libros de Cavafis traducidos por Cantú, autor de tal manera de una piedra de toque: *Poemas completos de Constantino Cavafis*, el abracadabra que publicó en 1978, como la primera brazada traductora que emprendió mediterránea, magistralmente.

La editorial independiente Acrono





Uno de los frescos eróticos pintados en las termas, cuya existencia, en la ciudad sepultada por el Vesubio, data de hace dos milenios

■ Culminaron los trabajos de restauración y se podrán visitar a partir de diciembre

Las Termas Suburbanas, “sitios de placer”, serán abiertas al público en Pompeya, Italia

■ Mujeres y hombres expresaban su sexualidad y erotismo al amparo de la diosa Venus

■ AFP

ROMA, 14 DE NOVIEMBRE. Las obras de restauración de las Termas Suburbanas, conocidas como las “termas del placer” en virtud de los frescos eróticos allí pintados y los baños promiscuos que se acostumbraban hace más de dos milenios, fueron inauguradas este miércoles en Pompeya, al sur de Italia, luego de un largo periodo, por lo que el público podrá visitar el monumento a partir de diciembre.

Las termas, cuya decoración privilegiaba los dibujos de escenas eróticas, se hallaron medio siglo atrás al realizar excavaciones arqueológicas.

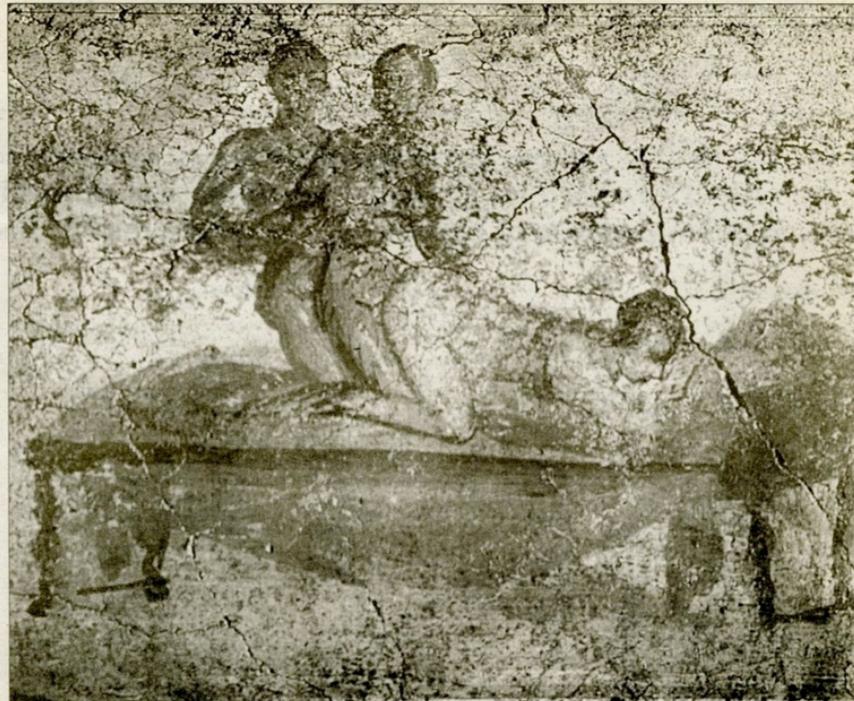
Visita obligada para turistas

Investigaciones de especialistas han determinado que en esas termas se edificó un sector único en el que convivían por igual hombres y mujeres en una época que se distinguió por la plena expresión de la sexualidad y el erotismo, prologados al amparo de Venus, diosa romana de la fecundidad, la belleza y el amor.

El *apodyterium* o vestidor estaba disponible para que los visitantes colocaran allí su ropa. Posteriormente podían dirigirse al *frigidarium* para los baños de agua fría, un *tepidarium* con calefacción moderada para los baños tibios o un *calidarium* para las duchas calientes.

Se acostumbraba además el *labrum*, pileta pequeña útil para lavarse antes de acceder al baño frío o caliente, o bien para refrescarse. Otro elemento destacado era una gran piscina que incrementaba el deleite corporal en aquel sitio dedicado al placer.

Pompeya era la ciudad de recreo de los romanos y fue sepultada en el año 79 aC



Escena erótica, parte de la decoración de las Termas Suburbanas descubiertas hace medio siglo, cuando se realizaban excavaciones arqueológicas

por la erupción del volcán Vesubio. Por efecto de la lava y las cenizas este sitio se conservó por siglos y permitió a los especialistas indagar en la vida de los antiguos romanos, así como sus técnicas de construcción.

Con las termas del Foro y las termas de Stabiane, construidas con anterioridad, las Termas Suburbanas se convertirán en sitio de visita obligada para los turistas.

Innovador complejo arquitectónico

La Compañía de San Pablo tuvo a su cargo la restauración de las Termas Suburbanas; esa empresa privada emprendió en 1985 una investigación que todavía no concluye, pues se trata de un complejo arquitectónico innovador si se consideran las varias piscinas con temperaturas distintas y, sobre todo, una gran alberca cuya temperatura permanente estaba asegurada gracias al funcionamiento de una cámara doble.

Mosaicos de varios colores, estucos y pinturas con paisajes marinos decoran el elegante ambiente que permite al visitante redescubrir cómo concebían el placer los romanos justo cuando ese imperio atravesaba por uno de los momentos más brillantes, mejor conocido como el siglo de Augusto.

Pompeya, ciudad que junto con Roma figura entre los monumentos arqueológicos más visitados de Italia, está restaurando las quintas de Menandro y la de Julio Polibio, inmuebles que serán abiertos al público en poco tiempo.

“La apertura de las Termas Suburbanas forma parte de una nueva estrategia administrativa de las excavaciones de Pompeya, que por un lado asegura la conservación de los monumentos y por otro ofrece cosas inéditas, para interesar de manera permanente a los visitantes que arriben a la ciudad”, afirmó el superintendente de esa urbe italiana, Pietro Giovanni Guzzo.

Alto	1511	507	6A	Calderas
Medio				
Bajo				



Los viajeros que llegaban por mar tenían acceso directo a las termas.

Muestra Pompeya nuevos tesoros

Surgen de las cenizas las áreas de placer

2001	ANIO
14/11	DIAS
50266	NUMERO
Cultura	ASIGNATURA
	GRUPO

Las Termas Suburbanas, que acaban de ser abiertas al público, permiten admirar una serie de mosaicos eróticos

POR EDUARDO LLITERAS
 REFORMA/ITALIA

POMPEYA.- Una nube negra envuelta en fuego bajó a tierra y cubrió el mar: envolvió, escondiéndola, la isla de Capri, y ocultó a la vista el promontorio de Miseno. Parecía que el mar se replegaba sobre sí mismo. La playa se había alargado y muchos animales marinos yacían sobre la arena.

Así, palabras más, palabras menos, describió el senador Plinio el Joven la destrucción de la ciudad romana de Pompeya por la erupción del Vesubio en el año 79 d.C., en una carta dirigida a Plinio Tácito, un familiar empeñado en saber cómo había ocurrido la muerte de Plinio el Viejo, quien acudió con una flota en un vano intento por salvar algunas personas del desastre.

La furia del volcán atrapó a los casi 12 mil habitantes de Pompeya, quienes no lograron escapar a la lluvia de cenizas, los ríos de lava, las piedras incendiadas y los gases que sepultaron la próspera ciudad, conservándola casi intacta por 1748 años, fecha en que tuvieron lugar las primeras excavaciones bajo el reinado de los Borbones españoles.

Casi 300 años de trabajos han permitido que la ciudad al completo emerja de las cenizas volcánicas, con sus muros en pie y la marca de las ruedas de los carros romanos en sus calles.

Un burdel de estrechos cubiculos y sugerentes mosaicos, numerosas panaderías, casas, sitios para comer, un anfiteatro con capacidad para más de 20 mil personas, termas, templos, edificios públicos, testimonian cómo se vivía hace dos mil años en las costas del mar Tirreno.

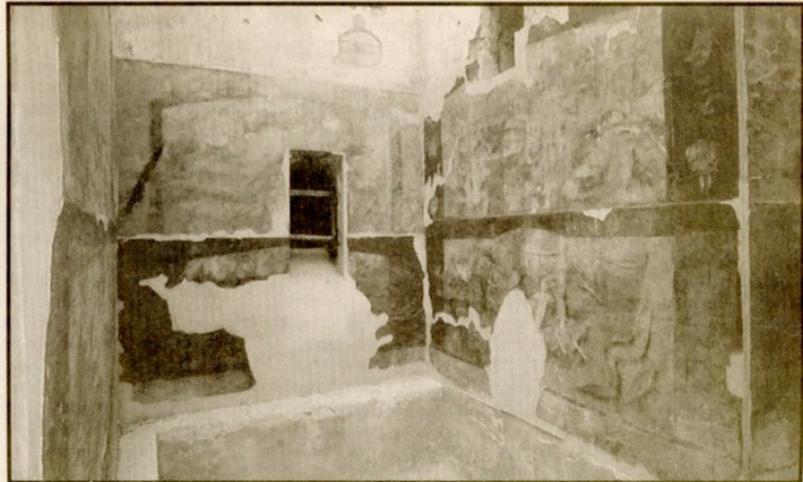
Pero, aún hoy, Pompeya no deja de sorprender, como demuestra la inauguración de las Termas Suburbanas, ya famosas por resguardar una serie de preciosos mosaicos eróticos, causa de numerosas polémicas por las interpretaciones contradictorias surgidas en torno a su significado.

Según algunos especialistas, las lascivas escenas representadas en los ocho mosaicos que sobrevivieron al desastre y al paso de los años evidencian la presencia de un burdel en el interior de las termas. Esta versión es rechazada por otros arqueólogos, quienes afirman que estas imágenes tenían la simple función de orientar a los usuarios sobre el sitio donde habían dejado sus ropajes.

▶ ANTIGUOS PLACERES

Los viajeros que llegaban a Pompeya por mar, lo primero que encontraban en las afueras de las murallas eran unas termas de una concepción arquitectónica que resultaba revolucionaria para la época.

Este centro de recreación contaba con pisci-



En algunas imágenes se advierten restos de pinturas anteriores.



Numerosas pinturas lograron sobrevivir al desastre.

nasen las que nadaban plácidamente los pompeyanos, rodeados por inmensas ventanas que les permitían admirar la belleza de la actual bahía de Nápoles y de la isla de Capri.

Acalorados por el largo camino y la empinada cuesta que conducía a la llamada "Puerta Marina", resultaba difícil no sucumbir a las tentaciones de las termas privadas, cuyo acceso estaba sujeto a un pago. En los vestidores, mujeres y hombres se desnudaban, rodeados por numerosas imágenes eróticas que hacen pensar en el célebre Kamasutra, por sus representaciones de coitos heterosexuales, homosexuales, lésbicos y de grupo. Los mosaicos fueron recu-

biertos en una época posterior con otras pinturas, pero sus restos son todavía perceptibles en la pierna de una mujer que parece tener una cola negra en el muslo.

Al acceder a las termas se podía visitar el frigidarium (alberca de agua fría), el tepidarium (alberca de agua templada para entrar en calor), el caldarium (alberca de agua caliente) y, por supuesto, una sauna.

En el frigidarium sobrevivieron a la erupción del Vesubio, a los ladrones de arte y a dos milenios una serie de extraordinarias pinturas que representan peces, animales marinos mitológicos y triremes (naves de guerra romanas).

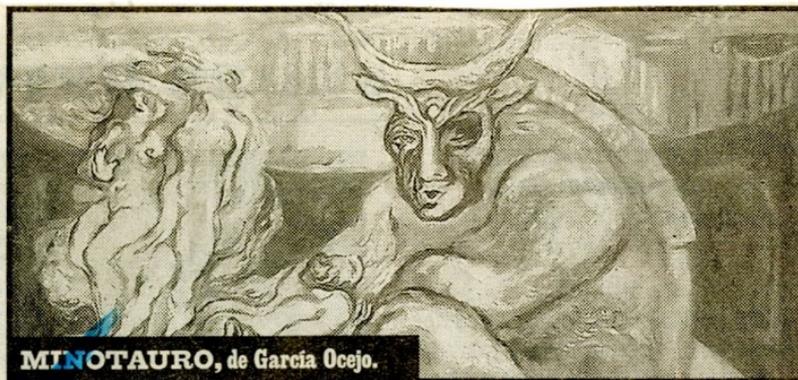
Dichas imágenes de tintes oníricos adornaban la alberca de agua fría, que era surtida por un acueducto a través de una fuente que tenía forma de cascada.

Las habitaciones eran calentadas mediante un ingenioso sistema de doble muro que permitía la creación de una cámara intermedia por la que circulaba el vapor de agua. La alberca de agua caliente elevaba su temperatura mediante un gran fogón construido debajo, al que se accedía por un pasadizo subterráneo.

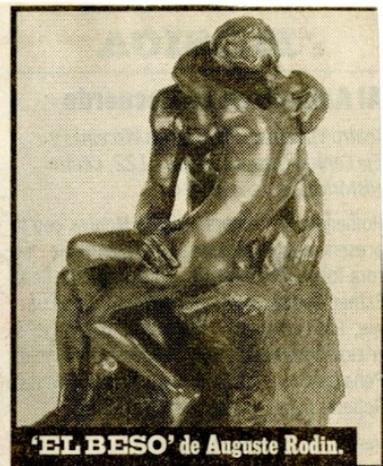
Otras dos nuevas áreas serán abiertas próximamente al público en Pompeya: las casas de los ricos nobles Giulio Polibio y Menandro. Ambas han sido restauradas hasta el punto de que es posible observar prácticamente intactas las dos inmensas moradas, en las que han sido encontradas numerosas osamentas de quienes quedaron atrapados en su interior a causa de la erupción.

Resultan de particular interés las pinturas que adornan las numerosas habitaciones y que lograron sobrevivir a los avatares del tiempo. También resultan dignos de mención los grandes patios con jardín interno, así como los diversos espacios que permiten conocer la vida cotidiana de la época: cocina, comedor, habitaciones para los señores de la casa y sus invitados, y también para los esclavos. Los baños no faltan, incluyendo un sauna y un sistema para recoger el agua de lluvia -impluvium-, que era almacenada en una cisterna.

AÑO	BA	REF	REF	REF	REF
2002	8/02	REF	34		



MINOTAURO, de García Ocejo.



'EL BESO' de Auguste Rodin.

Escenas voluptuosas

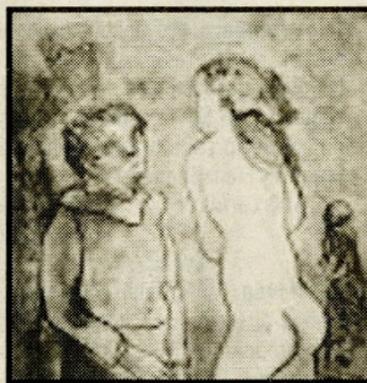
14 de febrero

Visite los lugares donde el erotismo se manifiesta en las formas y las texturas del arte

Por Blanca Ruiz

García Ocejo, un pintor sensual

Mujeres y hombres envueltos en un torbellino de brazos y piernas, amantes embriagados de pasión que no se cansan de decir ¡salud!, parejas entregadas al más puro placer, ¡y que rueda el mundo!, Cada obra de José García Ocejo narra una aventura amorosa llena de color y voluptuosidad. Su exposición-homenaje puede disfrutarse actualmente en pareja, en la Galería Central del Centro Nacional de las Artes. Río Churubusco



El Gato Macho y su Sala Erótica

¿Ha visitado los museos y galerías eróticas de Ámsterdam o París? Pues no necesita ir a Europa, aquí en el Centro Histórico de esta ciudad, el Museo José Luis Cuevas reúne obras representativas de este artista, quien decidió abrir una sala erótica nutrida por sus propias experiencias para predicar con el ejemplo. Academia 13.

Las figuras de Rodin y Claudel

Dos de las obras más famosas del mundo en torno al amor, se encuentran al sur de la ciudad, dentro de la colección que atesora el Museo Soumaya. "El Beso", del escultor francés Auguste Rodin, una figura con pátina café y dorada; y otra con pátina verde y café. Ambas piezas datan de 1886 y llevan la firma del autor en la base. "El Vals", obra de Camille Claudel, alumna y amante de Rodin, se exhibe también aquí. Plaza Loreto. Revolución y Río Magdalena, Tizapán, San Ángel.

París mon amour

Para aquellos amantes del puente, sea nuevo o no, la Alianza Francesa Polanco invita a la Fiesta de San Valetín con un carnaval de disfraces con motivos cinematográficos. Sócrates 156, esq. Homero. Tel. 5-395-4735.

y Tlalpan, Country Club.

Centro.



Sexo, pudor y letras

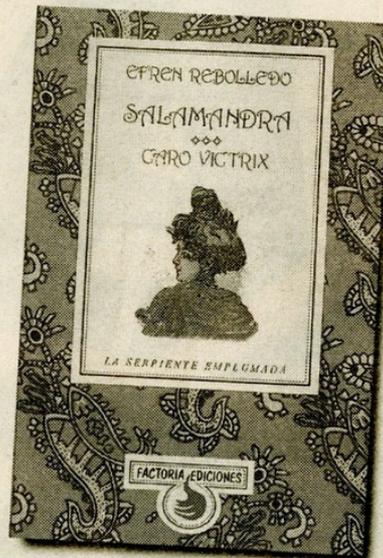
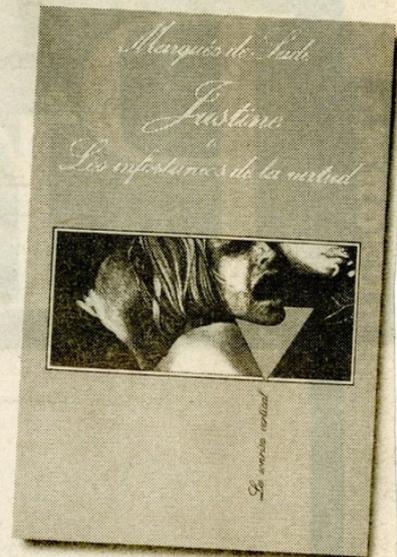
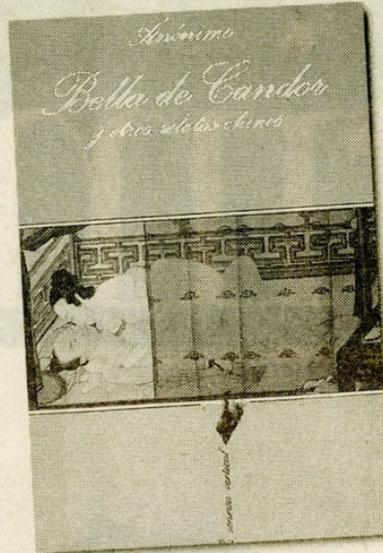
Por **Ricardo Pohlenz**

Cuando se trata de literatura erótica siempre se recurre a uno o dos autores que se han vuelto lugares comunes del género (si puede llamársele así) para señalarlos como paradigmas y hacerlos depositarios de un saber oscuro y transgresor. El primer nombre que salta es el de Sade, extraño producto de la ilustración cuyas exhaustivas novelas sobre libertinos sirven de ejemplo de una ética negativa cuyo financiamiento nos revela la verdadera naturaleza del mundo.

Figura incomprendida en su tiempo, Sade será ponderado en Francia por los hijos descarriados del surrealismo y será puesto en circulación de forma masiva por Jean-Jacques Pauvert, biógrafo y editor de las obras completas del marqués (descrito como divino por los entendidos) quien quedó profundamente trastornado a los dieciséis años después de leer **Los 120 Días de Sodoma**. La lectura de este libro no es algo que se recomiende abiertamente, aquellos que lo han leído afirman cosas parecidas a las de Pauvert, circulan varias ediciones, la más fácil de localizar es la de Tusquets, dentro de la colección La Sonrisa Vertical, dirigida por el afamado cineasta y pornógrafo Luis García Berlanga.

Si ha de insistirse en la lectura de Sade, lo que pueda hacerse es leer **Justine** o **Los Infortunios de la Virtud**, también editada dentro de La Sonrisa Vertical. De hecho, como colección La Sonrisa Vertical viene a suplir prácticamente cualquier necesidad que se tenga sobre literatura erótica al lector contemporáneo, como todo, no deja de tener sus lagunas, y si se considera que los clásicos de la literatura erótica (cuyos autores demuestran una aguda inteligencia subversiva y un gusto —a veces obsesivo— por algunas prácticas innombrables) no son tantos y después de cierto momento acaban por publicarse títulos donde lo libertino es sobre todo un entusiasmo.

Los decepcionantes resultados que ha tenido el Premio La Sonrisa Verti-



cal, dado anualmente por Tusquets —del que sólo cabe mencionar como relevante, por sus ventas, **Las Edades de Lulú**, de Alumdena Grandes— nos demuestra que el género —como los buenos vinos y brandys— se toma su tiempo.

Pero entre los clásicos de la colección se pueden hallar verdaderas joyas

remotas como el volumen que reúne **Bella del Candor**, novela anónima china escrita durante el reinado de la dinastía Ming, donde somos testigos del intrincado juego político a partir del deseo y obsesión que causa una cortesana que se mantiene doncella gracias al don de un inmortal.

Dados al exotismo, libertinos los hay de todo tipo y nacionalidad, un libertino mexicano notable fue el poeta Efrén Rebolledo (de quien la editorial Umbral ha rescatado recientemente **Nikko**, libro que recoge las impresiones de su viaje a Japón), cuyos versos licenciosos tienen fama.

El volumen que reúne en edición facsimilar su breve novela decadentista **Salamandra** fue vuelta a rescatar hace unos años por Factoria Ediciones (hubo un edición anterior, vuelta objeto raro, en la colección Los Brazos de Lucas, de la desaparecida Premía), que resulta el mejor ojo de cerradura para asomarse al belicoso dandismo que habitaba los salones mexicanos a finales del Siglo 19.

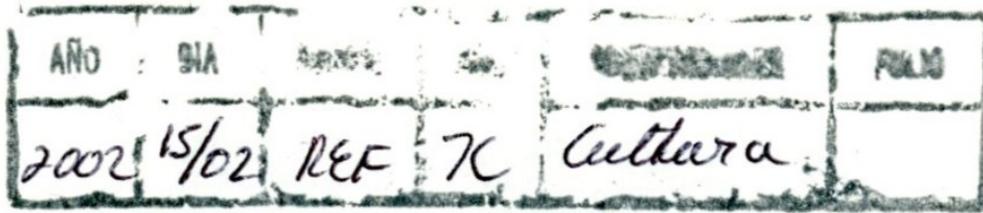


Foto: REFORMA / Archivo

Una de las obras de Dalí que integran la exposición que se exhibe en el Museo Metropolitano de Nueva York.

Recrean surrealistas el deseo sexual

Las 300 obras
de la muestra, entre
las que destaca una
de Kahlo exploran

los españoles Salvador Dalí, Pablo Picasso y Joan Miró, y otros europeos como el belga René Magritte, el italiano Giorgio de Chirico y el suizo Alberto Giacometti, la muestra incluye también óleos de algunos latinoame-

de mano, exploran el tema dentro del movimiento

NUEVA YORK (DPA).- Más de 300 obras han sido reunidas en *Surrealismo: deseo sin límites*, que muestra cómo el deseo sexual fue central para los artistas surrealistas y que estará abierta al público hasta el 12 de mayo en el Museo Metropolitano de Nueva York.

La exposición ha sido considerada por los críticos como la “más amplia y completa vista panorámica” realizada en los últimos 20 años sobre este movimiento, nacido en 1924 y que abarcó distintas artes como la poesía, el cine, la fotografía, la pintura y la escultura.

Con obras y manuscritos de los fundadores del surrealismo, los poetas franceses André Breton y Paul Eluard, pasando por las pinturas de

ricanos, entre ellos el chileno Roberto Matta, la mexicana Frida Kahlo y el cubano Wilfredo Lam.

Las más de 300 obras, comentó el director del Museo, Phillippe de Montebello, abarcan todo el espectro del deseo humano que va desde la “exaltación sublime hasta la oscura carnalidad”.

Influenciados por las teorías freudianas, que consideraban al instinto sexual como fundamental para el desarrollo de la psiquis, los surrealistas vieron además al deseo como un camino para el conocimiento de sí mismos.

En ese contexto, a veces brutal a los ojos, a veces sólo puramente erótico, se insertan obras como la simple pero impactante *El grito* (1927) de Picasso. De Frida Kahlo se incluye *Autorretrato con pelo cortado*.

La exposición abarca de 1924 hasta 1959, momento en que los surrealistas organizaron con este tema una muestra en París que titularon *Eros*.

■ ALIA LIRA HARTMANN

Catherine Millet presentó en el Museo de Arte Moderno (MAM) *La vida sexual de Catherine M.* Flanqueada por cuatro caballeros, dos a cada lado, entre ellos el pintor José Luis Cuevas y el director del recinto, Luis-Martin Lozano, Millet se mostró ante todo sencilla y agradecida con el público. El éxito de su libro, que prolonga la mirada de los otros sobre ella, resulta algo extraordinario para el narcisismo que dice caracterizarla. Expresa no haber intentado agregar algo más a la literatura erótica, sino situar su relato en la tradición autobiográfica, aclaración inevitable ante el deseo de algún asistente de lucirse trayendo a la discusión sus muy vastos conocimientos sobre literatura erótica.

No, la cosa no iba por ahí. Ella conversó con los asistentes a la presentación con el mismo desenfadado y naturalidad con que escribió sus memorias sexuales, esa naturalidad con la que algún día espera que el libro pase de mano en mano, de personas que tal vez nos encontremos leyendo a Catherine en el Metro, de gente que de la manera más natural simplemente se pregunta, ¿y usted ya leyó la vida sexual de Catherine M.?, sí, es buenísima, ¿no? no se preocupe, yo se la presto.

La libertad, la naturalidad y la exactitud con que esta mujer vino a contarnos su vida y sus apetitos sexuales tal vez podríamos equipararla a la misma manera en que solemos contarnos sobre las sabrosas enchiladas rojas con mucha cebolla y mucha crema que hoy nos comimos o aquel delicioso mole poblano que con cierta prisa disfrutamos en un restaurant de paso.

José Luis Cuevas no dejó de calificar el libro de sorprendente por la personalidad como crítica de arte y directora de Art Press de Catherine Millet. "Es como si en México se publicara la vida sexual de Teresa del Conde o Raquel Tibol". Además, aseguró haber leído el libro con el pene permanentemente parado, alardes

■ Presentaron su autobiografía erótica en el MAM

Millet y la libertad sexual

■ Discurso realista frente a las expresiones de liberación



Catherine Millet, crítica de arte francesa

acostumbrados del pintor. De cualquier manera, tampoco faltó entre el público una intervención femenina que asegurara haber encontrado aquellos relatos deliciosos y excitantes, leídos a calzón mojado.

Anonimato seductor, pues aunque entre sus amantes cuenta a personajes famosos del mundo del arte, el respeto que le merecen la obligaba a mantenerlos en ese anonimato, aunque fue necesario contactar a algunos de ellos cuando se encontraba en la redacción del libro, algunos detalles escapaban a su memoria y la exactitud de las descripciones tenía que ser completada por la vivencia de los otros, escribiendo con lo que ella llamaba cierta inocencia por la ausencia de un modelo, aunque el ser trabajadora, escrupulosa y metódica la llevó precisamente a llegar hasta el fondo, cual topo en una galería. "Dos motivos me llevaron a escribir este libro, un momento de madurez rebasados los 45 años y mostrar un discurso más realista frente a los muchos discursos de liberación."

Lejos de la leyenda

Millet se niega a considerarse una leyenda, pues asegura que si una celebridad hubiera emprendido la tarea de publicar su vida sexual, simplemente el público no habría reaccionado de la misma manera: "la gente me ve como una señora cualquiera, me parezco a cualquier mujer y eso facilita la identificación del público".

Que si las realidades narradas por Catherine, si Catherine, porque así dan ganas de llamarla, rebasan las propias fantasías es una cuestión de perspectivas personales, que si se asumió como objeto, sintió fundirse con la humanidad entera en su entrega a múltiples amantes, se convirtió en mariposa cual disecada es clavada a la pared por innumerables alfileres-penes es finalmente el ejercicio de libertad que esta mujer decidió llevar a cabo al habernos de sus placeres sexuales, sin darle más vueltas al asunto, si cuerpo y mente son uno, ésta es simplemente una mujer libre.

Y después de esto no se ha de esperar *La vida de Catherine M.* dos o tres, aquí empezó y aquí terminó todo. Su evolución como ser humano le permite hoy día encontrar placer en otras cosas y asumirse como monógama, su idea de la fidelidad no es un concepto sino una forma de vida estética o personal y ella espera terminar esa vida con quien la comparte desde hace 22 años.



Qué cara habría puesto Henry Miller si hubiese podido leer algunas de las novelas que aparecen ahora por centenares. Frente a ellas, las entonces vanguardistas y atrevidas descripciones sexuales de Miller aparecen ahora como los tímidos balbuceos de un espíritu puritano que descubre el sexo. Acaso se preguntaría si no se equivocó al entreabrir esas puertas tras las cuales la obscenidad aplasta cualquier asomo de erotismo, cuando el escritor pierde la maestría de la palabra.

En cuanto a Nabokov, sin duda sonreiría con su irónica crueldad al abrir alguna de las novelas hoy a la moda, tan obedientemente sometidas al nuevo orden sexual, donde la mecánica se impone al deseo libre de constricciones. Tal vez pensaría en la efímera existencia de las mariposas que coleccionaba, tan frágiles y huidizas como el erotismo, diciéndose que la novela erótica llegó a su apogeo y a su fin, al menos por un buen tiempo, con *Lolita*.

Joyce, Miller, Nabokov y otros fueron perseguidos por la censura en sus países el siglo pasado. En épocas más lejanas, Sade fue encarcelado y Baudelaire y Flaubert sufrieron procesos a causa de sus obras. Cabe señalar, sin embargo, que

La dictadura del nuevo orden sexual

VILMA FUENTES

muchos escritores hallaron en Francia un editor durante la primera mitad del siglo XX. Editores que, como Girodias o Pauvert, afrontaron proceso tras proceso perseguidos por los censores de la época.

Estos escritores conocieron la censura. Luchaban aún por algo y contra algo, sabiendas de que lo prohibido encerraba un misterio y era un aliciente. Era cierto, como me dijo Lawrence Durrell durante una cena, que en siglos anteriores había habido literaturas consideradas libertinas. Pero no había una militancia. Ni una obligación. Y menos aún una industria.

En la actualidad, en cambio, parece que fuera condenable no hablar de sexo, en los términos más crudos posibles, desde la primera página. Abstenerse daría la impresión de una pudibundez atrasada y anticomercial. Así, dignas literatas describen sus clitoris de entrada antes de pasar a sus ciclos menstruales, sus *partouzes*, sus aventuras sáficas, sus menopausias. Las dimensiones milimétricas de los sexos masculinos. Cada uno trata

de ir más lejos en una carrera de procacidad en la que los literatos no siempre tienen el aliento necesario. Lo curioso, cuando uno los escucha, es que estos hombres y mujeres de letras creen estar revolucionando el orden moral cuando no hacen más que someterse a su dictadura. No corren ningún riesgo, excepto el de aburrir al lector. Por fortuna para algunos de ellos, el público parece solicitar este tipo de libros —que antes se vendían en los *sex-shop* y ahora se venden en librería disfrazados en literatura. Esto, en el caso de que el público no sea la víctima de la propaganda de este orden moral que se escandaliza cuando un muchacho o una chica de 20 años confiesan, ante las cámaras de televisión, que aún son vírgenes. Quizá la aparición del sida, después de un periodo de total libertad sexual gracias a la píldora anticonceptiva, ha contribuido a este consumo de textos e imágenes *pornos* que sustituyen la miseria de fantasmas y realidad sexuales. Habríamos pasado, entonces, de la represión del

acto sexual por miedo a la procreación y a la vida a su prohibición por miedo a la muerte.

Sin embargo, ante este nuevo orden moral comienzan a escucharse las voces de algunos intelectuales que rechazan la dictadura de ese orden políticamente correcto, conforme y único con el que se pretende uniformar a todo el mundo. La literatura y el erotismo son algo más y algo distinto a la simple formulación del acto sexual en términos procaces. Y es evidente que la reflexión al respecto se ha iniciado.

En este sentido, no puedo dejar de aludir a una de las últimas escenas —cronológicamente hablando— realmente eróticas que tuve oportunidad de leer. Todo el misterio del deseo y la muerte yacían en esas líneas trazadas con la escritura más sobria, púdica y secreta. Me refiero a la escena descrita en la *Œuvre au noir*, de Marguerite Yourcenar, donde el cuerpo por primera vez públicamente desnudo de una mujer sirve de altar para una misa negra. La mujer, adulta, después de una vida de santidad conyugal, cae en las redes de una secta. Alrededor crece el asedio militar. Todos los pertenecientes a la secta herética saben que morirán. Y la mujer acepta exponer su cuerpo en un primero y último deseo.

02	24/10/07	3A	Cal Mena

ANO	DIA	FUENTE	PAG	OVSERV.	FOLIO
2002	6/08	107	6A		

■ Andrés de Luna reúne medio centenar de historias en *El secreto de las cosas*

La ultraderecha escandaliza más que el sexo

■ Textos eróticos sobre Mozart, el homicida de Versace y Marlon Brando, entre otros

■ CÉSAR GÜEMES

Lector obsesivo, prosista que no se desvela nunca y escribe reposadamente por las tardes, Andrés de Luna fue el primer escritor mexicano incluido en la célebre colección de literatura erótica La sonrisa vertical por su libro *El bosque de la serpiente*.

Catedrático en la Universidad Autónoma Metropolitana, De Luna ha dedicado buena parte de su esfuerzo a escribir sobre artes plásticas y cine (*Arnold Belkin, Los convidados del alba: textos sobre arte y artistas, La batalla y su sombra: el cine de la Revolución Mexicana*) y desde luego a uno de sus temas recurrentes, la sexualidad (*Erótica: la otra orilla del deseo y Cuentos eróticos de navidad*).

Esta vez da a conocer en forma narrativa medio centenar de historias en su momento íntimas de personajes que van de Mozart a Cunanan (victimario de Versace), del general Saturnino Cedillo al Dr. Atl y de Víctor Hugo a Marlon Brando, reunidas en *El secreto de las cosas* (Tusquets).

El trabajo de escritor dentro del erotismo es casi un ejercicio en solitario: "Cuando participé en La sonrisa vertical me pareció un tanto extraño ver que la colección y desde luego el libro con el que participé aparecía siempre en los rincones, en la parte baja de los libreros, como si estuvieran escondidos. Había una enorme incompreensión en cuanto a lo que era la literatura erótica que no se consideraba siquiera literatura. Me vi un tanto solitario, es cierto, como cualquiera otro que escribe con cierto tinte erótico".

Ya no hay susto por la sexualidad

—¿Qué es esto, doble moral?

—Falta de tradición. En México se han abierto los medios, aun la televisión más rutinaria y bizarra del mundo permite cotidianamente muchas escenas antes impensables. Ya no hay susto por la sexualidad sino cierta asepsia en términos literarios y enorme falta de tradición. En México carecemos todavía del gusto por la literatura que aborda estos temas.

—¿Este ejercicio en solitario te ha llevado a pensar en el escándalo?

—No, en este libro los relatos son incluso muy contenidos. Lo último que me interesa es violentar el ambiente, pero lo primero que deseo es recuperar el espacio íntimo visto desde las letras. Los hechos que narro en *El secreto de las cosas* están vistos con toda naturalidad; no importa que Mozart coprofílico aparezca de cuerpo entero, ni

cenarios hasta la posibilidad de robarse una porción de la fama del diseñador de moda mediante un acto brutal. Ese texto fluyó sin demasiados problemas.

—Aunque sea brutal, el asesinato se ve como acto lógico en el apartado que le dedicas.

—Tiene una lógica interna el hecho, como espero que la tengan todos los que planteo: casi todas las sexualidades tienen una identidad y con ésta su propia lógica.

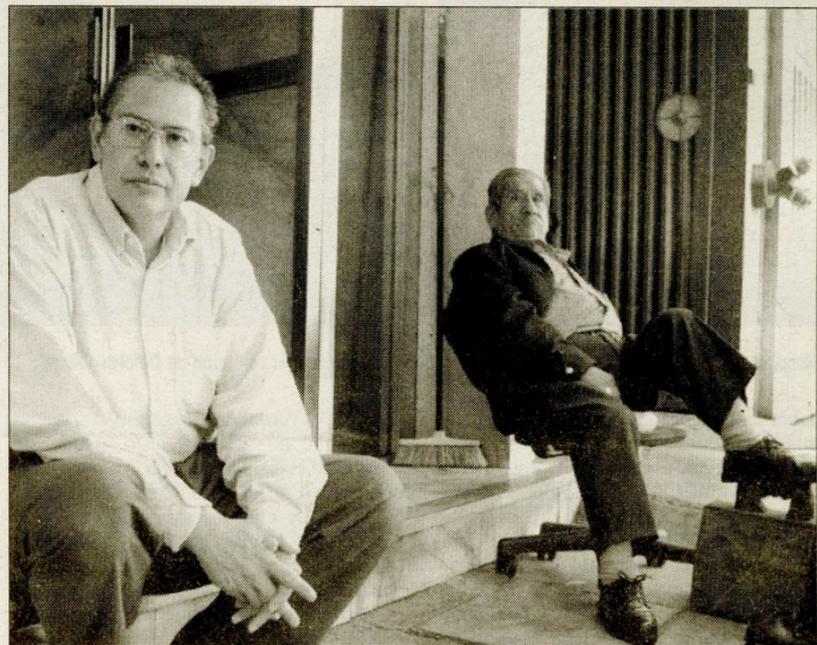
De Luna no tomó para su libro todos los ejemplos posibles, sino que decantó las anécdotas y las vivencias: "Si algo hace sobrevivir al mundo es que siempre tenemos una historia que escuchar o una que contar. Así me encontré a lo largo del tiempo varias que eran muy interesantes.

—Finalmente, no creo que sus herederos ni él mismo me demanden. Además él fue en su momento abiertamente bisexual y, según los datos que tenemos, con una capacidad erótica enorme. No descubrí personalmente esos datos. Brando se manejó siempre como un varón de gran porte y por eso tiene relevancia esta escena con Mineo, en unos baños abandonados de un estudio de filmación.

La mirada altera el hecho

—Tienes la ventaja de que si bien partes de hechos reales, en cuanto tomas a un ser del mundo concreto se convierte en personaje.

—Así ocurre y a lo mejor de mi parte es en ocasiones un poco abusivo, pero cuando alguien trabaja sobre estos temas la



GUILLERMO SOLOGUREN

Recuperar el espacio íntimo visto desde las letras, búsqueda de Andrés de Luna (izquierda)

El filtro hizo que no consiguieran redondearse o que lo logaran".

—Es lo que ocurre con el Dr. Atl, su historia es redonda.

—Es un tipo magnífico. Recordemos que se enoja porque no lo invitan a un campo nudista que se organiza los viernes en el Convento de la Merced. Era un hombre ya grande, baldado, pero con una fuerza volcánica que decide encaminar a sus amores verdaderamente tórridos con Nahui Olin.

recreación se hace a partir de la lógica aunque no dejan de ser personajes ficcionados, contruidos a partir de una visión y con un propósito literario.

Las diferencias entre colocar una cámara de video frente a un grupo de seres reales para observar su comportamiento cotidiano y escribir un libro que de alguna suerte funciona como ventana es clara para De Luna: "Quien está frente a una cámara se comportará de forma distinta a como lo haría sin testigo alguno. La mira-

que Cleopatra se vea como la felatriz que llegó a ser. Veo que el sexo no puede mover ya al escándalo, porque lo que escandaliza son muchas de las actuales visiones políticas, la falta de democracia, el surgimiento de la ultraderecha. El cuerpo debe recuperar, si no la naturalidad que ya hace muchos siglos perdió, al menos el carácter íntimo que es válido defender.

—Hay problemas técnicos a los que te enfrentaste, como el hecho de ver el asesinato de Versace desde la perspectiva de su victimario, Cunanan.

—Quizá no resulta tan complicado pensar, a partir de las descripciones que ofrecieron los medios, lo que atravesaba por la mente de Cunanan, filipino que vivía en una barcaza, abandonado y que sin embargo mantenía contacto con Versace. Eso me hace considerar una personalidad muy resentida, que podía disfrutar desde el gesto más íntimo de sus amantes mer-

Cuidado con las demandas

—¿A qué atribuyes que el porcentaje de mexicanos no sea alto en este libro?

—En gran parte por el cuidado que es preciso tener con las demandas. Me cuidé un poco, preferí que las historias de ciertas personas guardaran reposo para esperar otros tiempos. Pero la sexualidad mexicana abunda en anécdotas, como las que vivió Jorge Negrete, y como él muchos.

—¿Cuál es el problema con Negrete?

—No se puede contar su historia. Es complicada y ha pasado a ser *vox populi*, pero aun así todavía despierta conflictos. Cuando se hizo hace no mucho una biografía sobre él, me enteré de que fue necesario quitar las alusiones a su sexualidad. A cambio, incluyo la historia de Saturnino Cedillo, el general agrarista que tenía un harén en la calle Francisco Sosa.

—No te reservaste, sin embargo, la relación de Marlon Brando con Sal Mineo.

da altera el hecho. Cuando se colocan a personajes relativamente famosos delante de una cámara todos sabemos que no se van a desempeñar como en casa porque hay censura y autocensura. Lo que trato de hacer es verlos sin el menor asomo de censura, en ese pequeño espacio de intimidad que de pronto aparece a mitad de un relato biográfico, en una carta, en un diálogo. No me interesa el 'ventaneo' de nadie; quiero ubicar al personaje tal como era en los términos del realismo que uno puede construir como escritor".

—*El secreto de las cosas* bien puede resultar catártico, además de literario.

—Es posible. Con toda intención quiero señalar que la sexualidad es una pluralidad, que el cuerpo está abierto al mundo. La sexualidad no es una cuadrícula en la cual las personas circulan de forma convencional; al contrario, siempre eligen, elegimos, un camino determinado.

ANO	DIA	FUENTE	PAG	OVSERV.	FOLIO
2002	14/08	el	9A	Cultura	

El artista festeja el onomástico con la edición de un compilado de dibujos

En sus 50 años, Bellon ratifica su progresismo

Repasa en su trabajo la situación del país y problemas actuales, como la bulimia y la anorexia

ANGEL VARGAS

El humor y el erotismo son esenciales en la vida del pintor Alberto Bellon, como lo son también la conciencia política y el compromiso social. Por eso no resulta nada extraño encontrar esos elementos de manera muy evidente en su quehacer artístico.

El más reciente trabajo, un libro de dibujos, no es la excepción, pues en él pone el dedo en llagas tan dolorosas como procurar mostrar que, a casi un siglo de la Revolución, el país no sólo ha presentado pocos avances en términos políticos, económicos y sociales, sino incluso "grandes retrocesos".

De igual forma, analiza algunos de los rasgos de la época actual y, mediante el uso indistinto de la ironía o el buen humor, describe cuánto y cómo la globalización ha trastocado la estética y el erotismo femeninos e impuesto patrones que incluso atentan contra la integridad y la salud físicas. El mismo análisis dedica a las músicas popular y tradicional, así como al estado en que la humanidad mantiene al planeta en términos ecológicos.

Ni las "altas facturas" que ha debido pagar durante largo tiempo, como "estar congelado durante casi dos sexenios", han logrado minar un ápice el pensamiento progresista de Bellon, quien aprovecha que este 2002 cumple medio siglo de vida y 35 años de trayectoria para reafirmarse como un "artista contracorriente".

Reaprendizaje y retorno

El mencionado libro, que lleva por título *Alberto Bellon. Dibujos*, es, de hecho, parte de los trabajos que el pintor ha contemplado para celebrar ambas efemérides. Sin embargo, cabe aclarar que ése no era el propósito preestablecido cuando comenzó las carpetas que integran el volumen.

El hecho de dedicarse exclusivamente a dibujar durante parte del año pasado y el reciente fue más bien, dice, para "reaprender" y poder regresar así al realismo, luego de que consideró finalizada su etapa dentro del abstraccionismo.

Bellon se asume comprometido con la forma y el fondo, así es que le preocupa tanto el mensaje final como los valores estéticos de la obra. De allí que se desligue de lo meramente político y enfatice que su quehacer siempre ha evitado caer en lo panfletario o en lo propagandístico.

Se define más como un cronista o relator de los sucesos de su tiempo que como un analista o estudioso, y agrega: "pinto o dibujo lo que me inquieta, lo que me gusta o disgusta, lo que me llega a provocar; lo mismo la belleza que la tragedia. Siempre he estado pendiente de la actualidad, de lo que de ella me conmueve".

Esencial en su trabajo es la presencia de la denuncia y la sátira, pero sobre todo del erotismo y el humor, acerca de los cuales guarda la convicción de que al ser dos de los pocos elementos que nos reafirman como humanos, son asimismo poderosas herramientas que ayudan a la persona a enfrentar toda locura y cualquier tipo de crisis.

En la carpeta de desnudos femeninos que integra el libro —que fue presentado hace unos días en el Palacio de Bellas Artes y



El universo del fetichismo en los trabajos de Bellon

"En los desnudos resalto toda esa parafernalia que se vende a la mujer dizque para verse mas sexy, el universo del fetichismo. Ejemplifico también cómo los países industrializados nos quieren imponer el paradigma de que sólo las delgadas son bellas y aceptables, lo cual está generando una globalización de la anorexia y la bulimia", señala.

"Me parece absurdo y denigrante que en un mundo donde hay un sinfín de pueblos con hambruna, las niñas ricas también mueran de hambre, pero en su caso sólo por no querer perder la línea. Por eso es que dibujé una gordotota hasta el final, para que las gordas vean que también tienen

cabida en este mundo y no se acorrijen tanto porque no tienen un cuerpo de fideo. Esas imágenes llevan, entonces, mucho un trasfondo que hay que leer entre líneas".

El escaso reconocimiento del dibujo como arte en sí mismo y como herramienta esencial de las demás artes visuales, es uno de los aspectos que también causan gran intranquilidad en Alberto Bellon.

"Desde hace décadas un número considerable de jóvenes artistas no se preocupa por aprender a dibujar; no es una actividad que se considere necesaria más aún con esta moda de querer utilizar sólo la fotografía, el video o la instalación para crear arte", opina. "Para cualquier artista visual no saber

dibujar es como si a los *chavitos* de primaria, en lugar de enseñarles el proceso de las operaciones matemáticas básicas, les pidieran calculadoras como parte de los útiles. Es claro que, con estas leyes del menor esfuerzo, el sistema busca construir una sociedad cada vez más inútil, para así impedir el desarrollo de la gente".

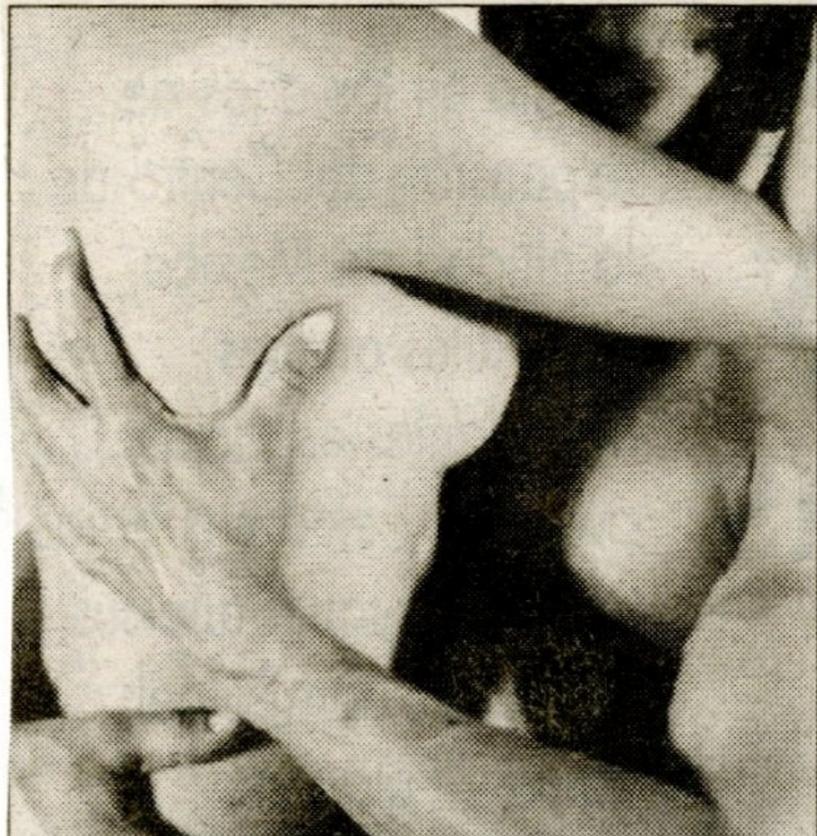
Antes de centrarse de manera definitiva en el realismo, el pintor se despidió del abstraccionismo con la exposición de su última serie en el género, *Abstracto matérico*, integrada por 35 piezas. La muestra podrá ser apreciada a partir de este lunes y hasta la primera semana de septiembre en la estación Auditorio del Metro.



que se encuentra disponible, entre otros lugares, en la galería López Quiroga y en las librerías El péndulo y la Torre de Lulio—. Bellón reitera su compromiso con el erotismo, así como con el aspecto crítico.

AÑO	SA	FECHA	ASIGNATURA	TEMA
2002	26/08	dom	SA	Cultura

BLANCO MOVIL



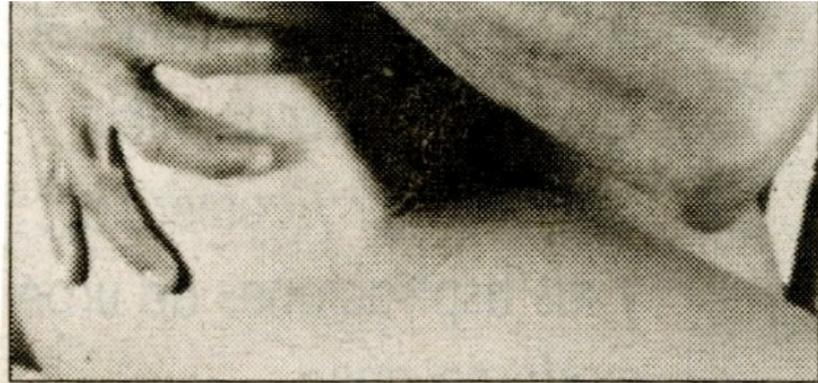
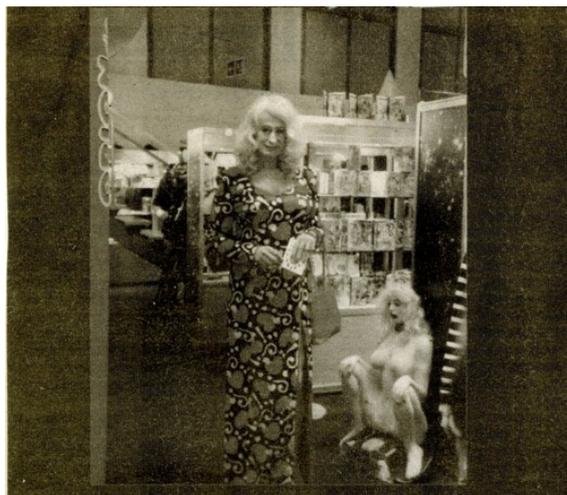


Imagen incluida en el número en circulación de la revista Blancomóvil, consagrado su tema al erotismo. Se incluyen textos de Margo Glantz, Andrés de Luna, Salvador Elizondo y Juan García Ponce, entre otros



2002	24/12	167	311	cu
AÑO	DÍA	FUENTE	PÁG.	QUISQU.

Lilo Wanders, actriz de teatro y cabaret, ícono del erotismo alemán y moderadora del programa nocturno *Amor verdadero*, acudió a la Venus. A la derecha, otra de las asistentes a la feria

■ Encuentro en Berlín de casi 300 compañías del ramo en 14 mil metros cuadrados

La feria erótica Venus, opción para vencer el frío invierno en Alemania

■ Informan que se busca satisfacer la práctica sexual más frecuente: la masturbación

ALIA LIRA HARTMANN

CORRESPONSAL

BERLÍN, 23 DE DICIEMBRE. Las estrategias para vencer el frío durante el invierno en Alemania son de una diversidad inimaginable para ciudadanos de países como México, donde la generosidad del clima resuelve distintos aspectos de la vida cotidiana.

Las opciones pueden comenzar con la compra de un buen equipo de vestimenta invernal, como ropa interior térmica, una buena chamarra, guantes, gorros, bufandas y botas para la nieve; o bien ingerir bebidas alcohólicas calientes.

Pero en caso de no ser eso suficiente o resultar una solución demasiado estorbosa cargar con tanta ropa, existe una opción que en muchos casos puede provocar que las temperaturas corporales logren elevarse: recorrer una de las más de 20 ferias eróticas que en este país se celebran en las principales ciudades durante todo el año.

Berlín se apunta con el acto más importante en esta categoría, la Venus, la feria erótica internacional más grande del mundo. En una superficie de 14 mil metros cuadrados y con casi 300 empresas participantes, la industria del ramo se reúne cada año para presentar sus productos y servicios, así como para realizar sus negocios.

Los organizadores aseguran que el sector erótico ha evolucionado considerablemente y este año se batió un nuevo récord, son 21 países participantes, siendo Brasil el primer país latinoamericano que participa en esta versión.

En entrevista con *La Jornada*, el presidente de la Asociación Alemana de la Industria Erótica informó que esta industria adquirió el estatus legal que ahora intenta a inicios de los años 70.

Antes toda la producción en Europa de este ramo estaba en manos de los países ándricos, de Holanda principalmente. Forma también que en la actualidad gran

parte de los protagonistas de producciones triple X provienen de países del este de Europa.

Para el que por primera vez visita la Venus, lo primero que sorprende es el precio de entrada: alrededor de 300 pesos mexicanos le costará darse una vueltecita, que con seguridad se prolongará por varias horas (el que quiera azul celeste, que le cueste). Mucho que ver, en grandes cantidades y dimensiones, para todas las orientaciones sexuales.

La producción de películas para adultos alcanza varios centenares durante el año, y lo que el cliente de un video-club acude a rentar—sabiendo que el dueño tiene un guardadito de esta especialidad detrás del mostrador—, en las instalaciones de la Venus no sólo se puede apreciar a todo color y en alto número de decibeles, sino en pantallas gigantes.

Los asistentes recorren la feria sin amontonarse frente a estas proyecciones. No hay necesidad: unos pasos más adelante se puede “apreciar” la siguiente exhibición tal vez en una pantalla aún más grande que muestre en comparadas dimensiones a los protagonistas con sus muy bien escogidas y, en muchos casos, ya intervenidas anatomías.

Strip-tease, poses, premios...

El público mayoritario aunque no exclusivamente masculino recorre la feria entre pantalla y pantalla, espectáculos de señoritas enjauladas haciendo *strip-tease*, alguna otra con un esclavo postrado a sus pies, parejas ejecutando sensuales movimientos, atractivas modelos promocionando los muchos productos que esta industria produce para el placer de los más variados gustos.

También algunas intérpretes de este género recorren la feria prestas a dejarse fotografiar por la prensa autorizada en las poses que les sean solicitadas, mostrando también

sus encantos debajo de ajustados atuendos, sin el menor atisbo de ropa interior.

La Venus otorga también premios anuales en más de 20 categorías, entre las que destacan mejor producción, intérpretes, revelaciones y directores del año. En esta ocasión, Larry Flynt, célebre editor de la revista estadounidense *Hustler*, acudió a Berlín para recibir el premio de honor a la mejor trayectoria dentro de la industria erótica.

La cantidad de productos que se ofrecen en esta feria son aquellos que se encuentran generalmente en tiendas eróticas, que en Alemania alcanzan la cifra de mil 200 negocios, por lo que es el país con más *sexshops* en el mundo.

En la Venus se exhibe lo más innovador en materia de artículos eróticos. Los organizadores aseguran que, al contrario que en materia del tabaco y en otros bienes de consumo, el cliente de este sector desea

que se le presenten de forma continua nuevos productos, para que el comerciante ofrezca a su vez a sus clientes artículos que no pueda encontrar en cualquier esquina.

Para aquellos cuya información sobre la variedad y los usos de estos artículos eróticos es limitada, o bien cuando ya estando en la tienda no se atreve a preguntar sobre la muy particular aplicación de un instrumento, existe un diccionario, que por cierto ya busca traductor al español.

Se trata del *Diccionario de artículos eróticos*, producto del trabajo que durante un año realizaron Sab Shönmayr, periodista, y Martin Kessel, empresario y fundador de la primera condonería en Alemania.

El volumen recoge unos 600 términos relacionados con el mundo de la sexualidad y el erotismo, informa sobre usos, aplicaciones y advertencias para la salud de algunos de los artículos eróticos que se encuentran en el mercado; también presenta definiciones de prácticas sexuales que difícilmente, según los autores, se preguntarían en voz alta.

Incluye también algunas entrevistas con expertos en la escena erótica. En conversación con *La Jornada*, Kessel asegura que la industria erótica, con todos los productos y servicios que ofrece, va encaminada a un solo objetivo: la práctica sexual más frecuente, segura y exitosa, la masturbación.

En la Venus no podía faltar la presencia de Lilo Wanders, actriz de teatro y cabaret, ícono del erotismo alemán, quien en entrevista exclusiva con *La Jornada* expresó su sorpresa y agrado por la presencia de un medio informativo mexicano en un acto de esta naturaleza, donde Latinoamérica apenas se deja ver.

Lilo, moderadora del programa nocturno *Wahre Liebe*, cuya traducción al español sería *Amor verdadero*, informó sobre la naturaleza del mismo: “es un espacio de información y entretenimiento sobre aspectos de sexualidad y erotismo.”

“Reporta sobre todas las formas, variaciones y preferencias de la sexualidad humana. Reportamos también sobre las novedades del mundo erótico y tenemos entre nuestros invitados parejas que, sin ser celebridades, comparten con nosotros aspectos de su sexualidad. Es el único programa en su tipo con una alta calidad de contenido, basado en un trabajo de investigación presentado de manera seria, pero al mismo tiempo con mucho humor; de ahí que tenemos ya casi ocho años y medio de transmisión ininterrumpida.”



En el encuentro en Berlín

ALIA LIRA HARTMANN

ANO	DIA	FUENTE	PAG	OU SERU.	FOLIO
2003	22/03	107	4A	Cultura	

■ Autor de *Seis mujeres*, libro de relatos publicado por Joaquín Mortiz

Jaime del Palacio explora de nuevo el erotismo a partir de la sique femenina

■ El mundo se parte la cabeza para descifrar la sexualidad humana, señala el sicoanalista

■ ERICKA MONTAÑO GARFÍAS

Los límites del erotismo no existen, así como son inexistentes los linderos de la destructividad humana, expresa el escritor Jaime del Palacio, autor de *Seis mujeres* (Joaquín Mortiz), libro de relatos en los que el erotismo, la soledad y la introspección de la mujer son el puente que los comunica.

Escritos en primera persona, los cuentos pretenden alejarse de cualquier aspecto teórico y presentar al lector una faceta misteriosa en la vida de seis mujeres, que bien podrían estar entre los 35 y 40 años, que se ven a sí mismas en medio de una lucha interna entre las convenciones sociales y el deseo de ejercer su sexualidad sin trabas.

Seis mujeres, explica Del Palacio (Durango, 1943), no pretende ofrecer definiciones acerca de lo que es el erotismo femenino, pues “detrás del libro no existe una teoría, sólo plasma la observación, ésa que me consta, la que he leído, la que he aprendido”.

El volumen no constituye el primer acercamiento de Jaime del Palacio a la sique femenina, pues en sus novelas anteriores *Parejas* (Premio Xavier Villaurrutia) y *Mitad de la vida*, ya había explorado ese universo, y en este nuevo libro aceptó el desafío de mostrarlo mediante “descripciones crudas y microscópicas”.

El recurso de la excitación

Para el autor, sicoanalista de profesión, “el hecho de que las mujeres se estén buscando, descubriendo, investigando, actuando en la vida, da tono a lo que puede ser la sexualidad femenina, y eso es más importante que el erotismo. Pensar el erotismo sólo como excitación no lleva muy lejos. Lo importante es pensar

la sexualidad de manera amplia, verla desde la perspectiva masculina y femenina. Pero cuáles son las diferencias y qué las define a una y a otra, es una cuestión en la que el mundo se parte la cabeza tratando de descifrarlas”.

El erotismo que viven los personajes de *Seis mujeres*, agrega, “no está muy vinculado al amor, o lo está muy poco como ilusión amorosa. No está ligado al fenómeno amoroso, en la medida en que éste pueda ser visto como ternura o como cuidado por el otro. En los relatos la mayor parte de las veces el erotismo no es una preocupación por el otro y cada personaje piensa que mediante la excitación va a lograr algo”.

Estas mujeres retratadas en el texto que consta de 145 páginas son representativas de una situación general, y considera que “es muy difícil que una mujer no se iden-

tifique con partes de esas historias”, en las que la soledad de algunos personajes sirve de pretexto para el erotismo.

Educación sexual-erotismo, gran confusión

Jaime del Palacio explica que existe “una gran confusión en lo que es la educación sexual y el erotismo, porque en realidad las fantasías que uno adquiere, las fantasías básicas, se adquieren de los padres y del entorno mucho antes que de la escuela. Se adquieren de cosas como la muerte de la familia y de Dios como instituciones tradicionales, de las condiciones tecnológicas o la irrupción de la televisión y la computación en la vida íntima de las personas”. El erotismo, finaliza, “es bastante más complejo”.

Seis mujeres se presentará el 12 de junio a las 19 horas en la librería Otro Lugar de la Mancha (Esopo 11, Polanco).

CULTURA

MÉRCOLES 26 DE DICIEMBRE DE 2007

3a

EL INFIERNO DE LA ENTUSIASTA CARNALIDAD

■ JOHN LICHFIELD

The Independent

El acervo oficial de erotismo y pornografía de Francia, reunido amorosamente por la Biblioteca Nacional a lo largo de 170 años, ha sido abierto a los asombrados ojos del público por vez primera. Más de 350 libros e impresos de la sección prohibida de la biblioteca estatal—conocida oficialmente como L'Enfer (El Infierno)—se presentarán durante tres meses en una exhibición meticulosa desde el punto de vista académico, pero con frecuencia francamente descarnada.

A menudo el material es de bella ejecución, a veces surrealista, a veces muy gracioso, y en ocasiones brutal. Está imbricado en la historia francesa (y británica). Mucho de él no es apto para los muy jóvenes o los débiles de espíritu.

Tanta confianza tienen las autoridades francesas en que la exhibición no ofenderá al público de su país, que han tomado una estación del Metro en desuso para anunciar la muestra. Del 17 de diciembre al 15 de enero, pasajeros de la línea 10, entre Sévres-Babylon y Mabillon, encontrarán la abandonada estación Croix Rouge convertida en un tren fantasma erótico. A través de cortinas corredizas se podrá echar un vistazo a grandes reproducciones de viejos impresos pornográficos.

Se cree que la sección L'Enfer de la Biblioteca Nationale—grabados y fotografías comprados, confiscados o donados durante casi dos siglos—es una de las más grandes y ricas de materiales eróticos y pornográficos del mundo. Se dice que el acervo del Vaticano es aún mayor, pero es de suponerse que jamás se abrirá al público.

Discreción e inteligencia

¿Qué tan fuerte es el material? Dado lo que aparece a diario en Internet, en la televisión por cable y en los puestos de periódicos, ¿será posible espantarse por la exquisita pero explícita pornografía del siglo XVII?

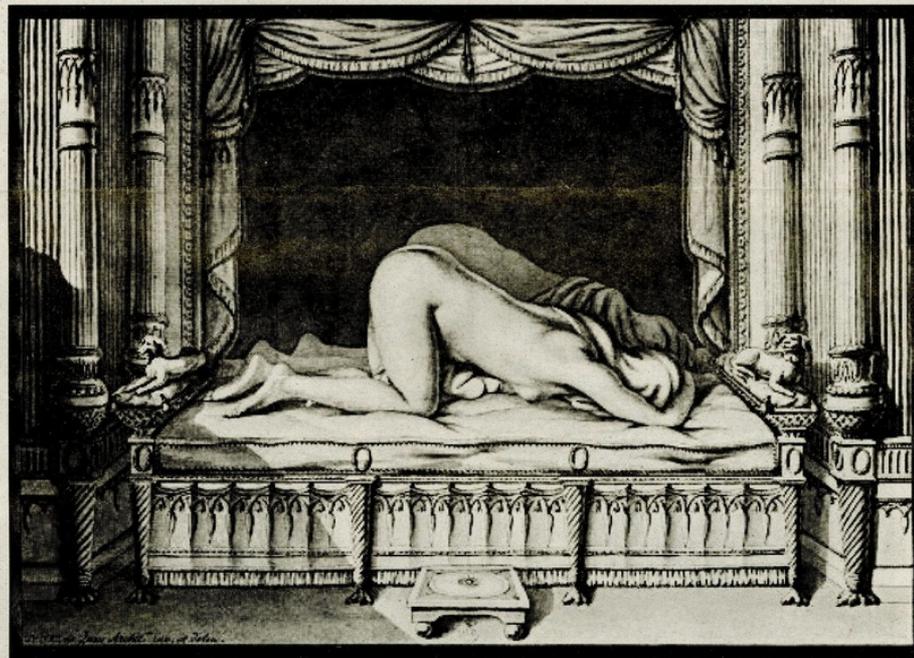
La respuesta es sí. Es una exhibición para abrir grandes los ojos: un cuerno de la abundancia de sadismo, masoquismo, bestialismo, escatología, nalgas, senos y genitales desplegados con discreción e inteligencia, pero también con crudeza. Es también una expedición fascinante y por momentos hermosa a través de los oscuros e intrincados corredores de la sique humana.

Uno se da cuenta aquí de que la erotificación, o pornificación, de la Internet era inevitable. Cada avance tecnológico o lite-

■ Más de 350 libros e impresos son expuestos a instancias de la Biblioteca Nacional francesa

Exhiben en París un acervo erótico censurado durante siglos

■ Una muestra así habría sido impensable hace 20 años, acepta una de los curadores ■ Se anuncia en una estación del Metro en desuso ■ La mayor parte de las obras fueron publicadas en secreto, y luego confiscadas o donadas ■ Es una de las colecciones sobre sexo más grandes del mundo



Dibujo de Jean Jacques Lequeu, realizado entre 1779 y 1795, es uno de los impresos que serán exhibidos en *El Infierno*, en la Biblioteca Nacional de Francia

rario habido hasta la fecha en la comunicación humana—de la imprenta a la novela, a la litografía, la fotografía y el cine—ha sido tomado por asalto por la compulsión humana (¿o será sobre todo masculina?) de meditar, o babear, sobre nuestra sexualidad.

Incluso escritores o artistas establecidos escribían relatos pornográficos o hacían dibujos sucios con el arte de hacer el amor. En la muestra se exhiben ejemplos del poeta Charles Baudelaire y el pintor surrealista Man Ray.

En la era del dvd y la Internet, la obscenidad y la pornografía están a disposición de todos. La mayor parte del material en exhibición en la Biblioteca François Mitterrand, en la margen izquierda del Sena, se produjo originalmente en secreto, sobre todo para una clientela instruida y adinerada que fingía ante el mundo tener impecables principios.

Imágenes de diverso origen

Hay en la muestra una serie de grabados explícitos, pero gracioso-

so, inocentes bocetos de recibidores o corredores cuyas puertas abren hacia escenas de entusiasta carnalidad.

Pertencieron alguna vez a Leon Gambetta, muy respetado primer ministro francés del siglo XIX. ¿Típica hipocresía francesa? Pensemos de nuevo: algunos de los grabados de ejecución más bella y estilizada, pero brutalmente explícitos, provienen del Japón del siglo XIX.

La exhibición contiene también una serie de bellas escenas pastorales de principios de ese

siglo, con dehesas, campos de maíz y botes de remos. Si se sostienen bajo la luz directa, se ven ansiosas parejas entre el heno y en los demás sitios, en lo que los curadores de la exhibición llaman tímidamente "posiciones ventajosas". A esta serie la llaman la "colección inglesa": los grabados fueron creados en la Inglaterra de Jane Austen.

Existe también todo un gabinete dedicado a las "novelas de flagelación", descritas en el catálogo

EL INFIERNO DE LA ENTUSIASTA CARNALIDAD

Exhiben en París un...

como una "especialidad inglesa" importada a Francia a finales del siglo XIX.

La mayor parte del material es de origen francés. El Marqués de Sade tiene tres exhibidores para él solo, en uno de los cuales se muestra el manuscrito de *Los infortunios de la virtud*, realizada cuando estuvo preso en La Bastilla, en 1787.

Hasta ahora, sólo a investigadores académicos de buena fe se les había permitido el acceso a la colección de L'Enfer. La omnipresencia de imágenes eróticas o pornográficas en el mundo moderno ha persuadido a la Biblioteca Nacional de que finalmente es permisible abrir las puertas del infierno.

Mitos y fantasías

"Hace 20 años, una exhibición así habría sido impensable, sobre todo patrocinada por un órgano estatal como la Biblioteca Nacional", reconoció Marie-Françoise Quignard, una de los dos curadores de la muestra.

"El contenido de L'Enfer ha sido objeto de mitos y fantasías durante años. Muchas personas, por ejemplo periodistas, nos importunaban todo el tiempo para que las dejáramos echar una ojeada. Las actitudes hacia la sexualidad y el erotismo han cambiado. Hay gran interés por las conexiones entre la literatura, el arte y la pornografía. La biblioteca decidió que una exhibición sería aceptable y tendría éxito comercial."

La muestra explora también la historia de la colección L'Enfer. ¿Por qué una biblioteca estatal reunió tal acervo y

luego lo escondió? Ocurre lo mismo en la Biblioteca Británica de San Pancracio, que jamás ha abierto su colección —el Gabinete Privado— al público general.

La Biblioteca Nacional de Francia tiene por mandato recabar todo libro publicado en el país. Sin embargo, el torrente de textos eróticos y pornográficos no se integra a la colección que hoy se exhibe, sino a los estantes abiertos de la biblioteca.

La colección L'Enfer consta en su mayor parte de obras publicadas en secreto de mediados del siglo XVII al siglo XIX. También contiene algunas raras ediciones príncipes de otras obras eróticas, como el clásico sadomasoquista *La historia de O*, de Pauline Réage, publicado en 1954.

"La colección fue iniciada a mediados del siglo XVIII por los bibliotecarios reales", explica Raymond-Josué Seckel, el otro curador principal de la exposición. "Creían que una biblioteca nacional tiene el deber de coleccionar todo lo que pueda ser de interés cultural o histórico para los especialistas del futuro".

La biblioteca real se convirtió en nacional después de la Revolución. En 1830 creó una categoría aparte y restringida para los materiales de sexo explícito; parece que el nombre L'Enfer fue acuñado en algún momento de la década de 1840. Desde el principio, sólo se permitió el acceso a académicos de buena fe que

puadiesen demostrar a satisfacción de los administradores que necesitaban ver un grabado o libro en particular. Jamás se permitió buscar entre el acervo.

A salvo de la hoguera

La colección, que consta de mil 700 libros y una cifra mucho mayor de impresos y folletos, fue obtenida en parte mediante incursiones y decomisos. Un lote procede de la biblioteca privada de un opositor al emperador Napoleón III, el cual fue decomisado por la policía, que buscaba material político, en 1866. Lo que encontró fueron cientos de obras antiguas que fueron juzgadas "contrarias a la moral". Un tribunal ordenó quemarlas, pero el entonces director de la Biblioteca Nacional insistió en que debían salvarse para la posteridad.

La exhibición revela algunas diferencias históricas interesantes en los gustos eróticos. El material más antiguo, de los siglos XVII y XVIII, se refiere a los placeres de la carne como tales. La celebración de los placeres del dolor —impuesto o aceptado voluntariamente— comienza con el Marqués de Sade, a finales del siglo XVIII. La pornografía del periodo revolucionario es en su mayor parte política, en especial acusaciones obscenas sobre el apetito y la imaginación de María Antoinetta en cuestiones eróticas.

El siglo XIX se concentra en la incen-

diaria sexualidad que yacía debajo de una vida doméstica estrictamente conservadora. "No impusimos ninguna censura; por fortuna, en la colección hay poco material que sea, por ejemplo, pedofílico", indica Marie-Françoise Quignard. "Lo que uno descubre al recorrerla es lo repetitivos que son nuestra imaginación y nuestros intereses sexuales. Se encuentran los mismos temas e imágenes, la misma fijación con los genitales masculinos y femeninos, el mismo interés por formas poco comunes de realizar actos sexuales. Al final, uno se queda abotagado o simplemente ríe."

"Por otro lado, ésta es una biblioteca y, a final de cuentas, una exhibición literaria. Es fascinante ver cuántos escritores, entre ellos algunos muy conocidos de obras convencionales, como Georges Bataille, Guillaume Apollinaire, Pierre Louys, adoptaron distintas formas de abordar la escritura erótica, algunos con desesperada seriedad, otros de manera muy humorística."

La exhibición *L'Enfer de la Bibliothèque, Eros aus secret* está abierta en la Biblioteca Nacional François Mitterrand, en el distrito 13, de 10 a 19 horas de martes a domingos, y de 13 a 19 horas los domingos, hasta el 2 de marzo. Costo, siete euros. Prohibida la entrada a menores de 16 años. (Sin embargo, por el precio de un boleto del Metro, cualquiera, incluidos menores, puede echar una ojeada al Infierno desde la línea 10.)

© THE INDEPENDENT
 TRADUCCIÓN: JORGE ANAYA

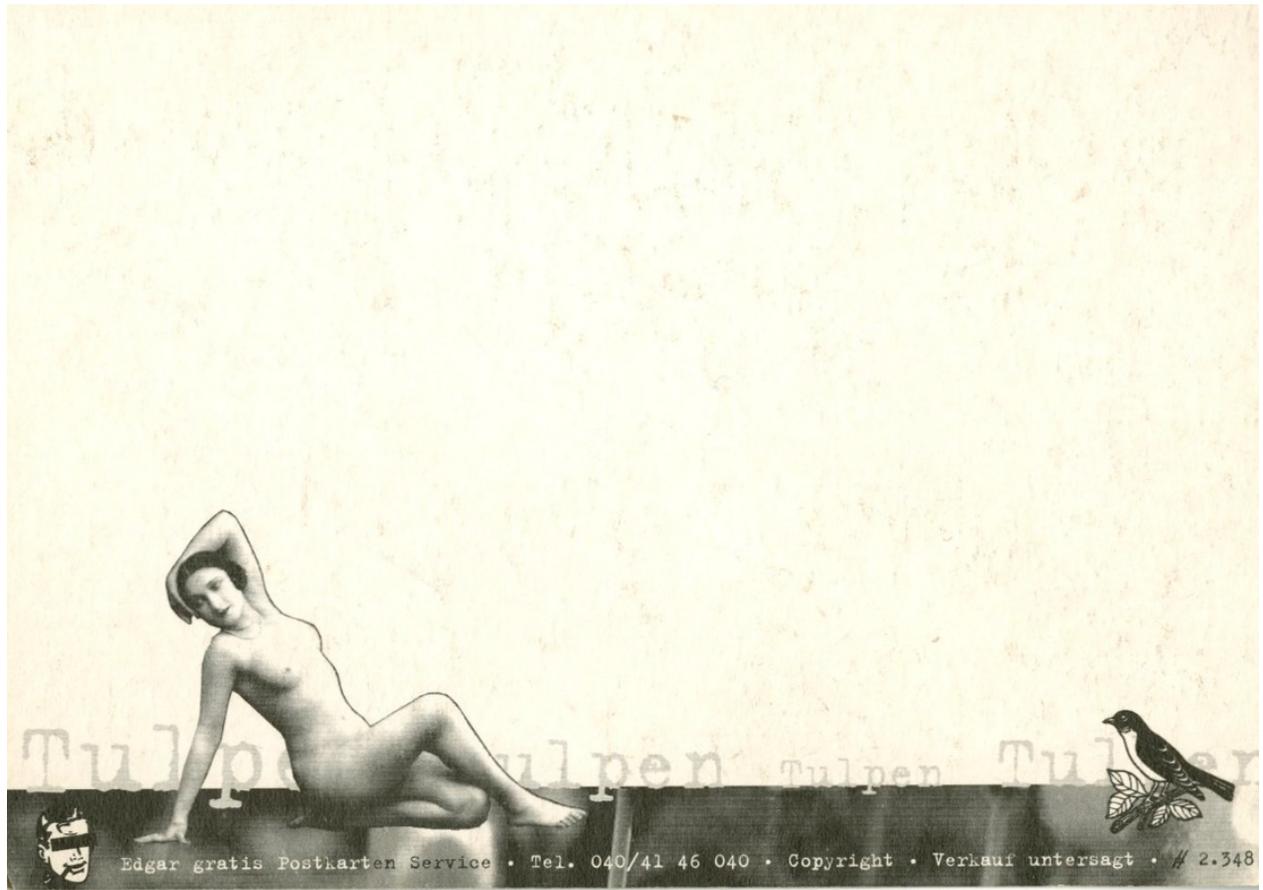


Ilustración de Félicien Rops para el libro *Garniani: dos noches de pasión*, de Alfred de Musset (1864)



Continuez; vous êtes dans la voie du Salut.
 La muchacha del burdel, de Pigault-Lebrun, forma parte de la Reserva de Libros Raros de la Biblioteca Nacional François Mitterrand





Jóvenes de ambos sexos

Juan Coronado

El anuncio del periódico atrajo gran cantidad de jovencitos. A las diez de la mañana se había formado ya una verdadera multitud de frescos jovenzuelos. Las edades fluctuaban entre los 14 y los 16 años. Destacaban los colores vivos y los tonos contrastantes. Las voces formaban un susurrar melodioso. No podríamos decir si había un predominio de pantalones o de faldas. Sólo descubrimos un común denominador: los núbiles traseros redondeados. Oía a carne recién enjabonada. Discretos coloretos cubrían el rubor natural de las caritas. Ninguna pestaña necesitaba el aliciente del rímel indiscreto. Orejas con uno, con dos o con tres aretes. Muslos aprisionados por telas sintéticas, pana, manta o mezclilla. Brillo en todas las miradas. Blusas playeras o camisas escondían pezoncitos rosados sobre llanuras o montes discretos. Encima de algunos labios se dibujaban pelillos avergonzados. Ciertos pantalones exhibían por el frente las pruebas de una virilidad recién inaugurada. Las medias transparentes dejaban ver la palidez de unas pantorrillas no acostumbradas todavía a la mirada pública. Las faldas cortas mostraban rodillas que habían olvidado la caricia de la crema. Recorrí con la mirada todas las manos y no había una sola uña que se hubiera escapado al filo de los dientes. La ansiedad era otro denominador común. Los cuerpos se movían constantemente. Casi podríamos decir que serpenteaban. Conforme pasaban los minutos, el calor se asentaba en este salón de una sola ventana. Las voces crecían, se aflautaban, se quebraban. Un joven muy alto sacó de su bolsa un cepillo y empezó a sacarle fulgores a su pelo. Una jovencita subía y bajaba el cierre de su bragueta. En un rincón dos figuras se hablaban al oído. Un muchacho se paraba sobre un pie y luego sobre otro. No aguantaba ya los zapatos de tacones. Como había pocos asientos, los que no tenían lugar se empezaron a sentar en el suelo. Una falda dema-

siado levantada dejó ver los vellos largos de unos muslos no muy carnosos. Una pantaleta transparente reveló la presencia de unos testículos pequeñitos y rosados. Una camisa vaquera se entreabrió para dejar respirar a un ya bien formado par de pechos. El lápiz labial dio nuevo color a unos labios adornados con un bigote rubio y sedoso que nunca había sido tocado por ninguna navaja. El tiempo pasaba y crecía la inquietud. Un joven empezó a besar a una joven. El se dejó quitar la cinta que le sujetaba el pelo. Ella lo tomó en sus brazos y lo levantó del suelo. Lo llevó a una esquina y ahí lo hizo suyo sin que casi nadie se diera cuenta. Una muchachita pálida se rascaba el sexo cuando estaba segura de que nadie la veía. Los dedos de un muchacho colorado y fuerte se perdían entre los labios de su cara oculta. Al principio se veían unos a otros. Ahora ya cada quien estaba en sí mismo o en aquél que más se le pareciera. El de los ojos negros y cejas pobladísimas acariciaba a la de muslos y espaldas con adornos musculosos. Sobre unas piernas muy blancas se sentaron otras piernas blancas. Ambos seres respiraban inocencia. Ella vestía una falda blanca de tablores y una playera con las iniciales de un colegio. No tenía nada más. El lucía unos pantalones apretadísimos y una blusa muy holgada, transparente y con holanes. Sobre sus muslos sintió la frialdad de un trozo de carne flácido y largo. Empezó a jugar con ese cuerpo muerto. Los labios buscaban entre los holanes los pezones que sabían a fresas tiernas. El botoncito rosa despidió una leve gota de rocío. La atmósfera se hacía densa y agria. Todos los rostros estaban encendidos, confundidos, con descaro, con vergüenza. Nadie se preguntaba qué estaban haciendo allí. Llegaron porque en la mañana habían leído en el periódico un anuncio que decía: solicitamos jóvenes de ambos sexos.

Andrés de Luna

“Erótica”, una excitante edición

Por DOLORES CORRALES SORIANO

Para la satisfacción de todos los interesados en el erotismo, apareció el libro *Erótica* del especialista en la materia, Andrés de Luna.

Para la presentación en el bar El Hábito, en Coyoacán, hasta se tuvo que dar el tan conocido “portazo”, llegó un momento en que el lugar estaba a su límite y ya cerrado al público “no cabe ni un alfiler, ya no puede pasar aunque venga a cubrir el evento de cualquier medio de comunicación”, pero los espontáneos no se quedaron así, entraron ante las protestas de los dueños del bar y se instalaron hasta en el suelo.

Así convoca eros y el humor docto de Andrés de Luna.

Comentando la publicación de editorial Grijalbo estuvieron el periodista Froylán López Narvaez, la conductora y periodista Martha de la Lama y el escritor José María Espinasa.

Andrés de Luna no es ingenuo en sus declaraciones o conclusiones acerca del erotismo, dijo López Narvaez “sabe con lo que se mete y por eso afirma que la sexualidad es ilimitada, la erotización es parte de la fantasía, él nos cuenta una película no sin advertirnos que es su visión: la visión de un erotólogo”.

Ya bien dijo Andrés “cada sexo es la materialización del universo”, agregó.

Pero en una ciudad como esta, la más grande del mundo, la más poblada y la más mágica no podía faltar un estudio del erotismo en la actualidad, y así lo anotó López Narvaez.

“Según Andrés, el mundo se deserotiza y surge lo que podríamos llamar ‘erotismo chatarra’, no nos lleva el autor a una de las orillas, sino a las orillas que tiene la orilla y nos presenta una colección de textos muy atractivos y reveladores”.

Dada la seriedad del estudio de Andrés de Luna, prosiguió el periodista, inevitablemente tocó dos temas que “a mi gusto estarían bien para el próximo libro vistos más a fondo”: el embarazo y la muerte.

“El erotismo y la muerte han estado siempre vinculados, bien lo dice en el libro el erotólogo: hacer el amor es una muerte chiquita”.

Luego, Martha de la Lama expresó que a la otra orilla de *Erótica* de Andrés de Luna no se llega, no se viene, no se va, se está.

“Esa orilla nos quita la máscara, nos obliga a la autoconfesión y al autoencuentro con nuestro ser más sofocado, más ignorado, más púdicamente avergonzante, nos enfrenta con lo que leímos y nos sonrojó, con lo que vimos y quisieramos hacer, con lo que hicimos y quisieramos ver, con lo que no realizamos ni dentro ni fuera”.

En su oportunidad, José María Espinasa se refirió a la diferencia del erotismo y la pornografía.

Las preguntas fueron de los más variadas, cómo ha cambiado la vida del autor, si es de campo su investigación, hasta dónde es lo normal, y cuando es anormal, el ánimo del público no decayo nunca.

Lo cierto es que se trata de un estudio muy serio y revelador, que convoca a un gran número de personas por el tema, que no se aborda frecuentemente de la manera en que Andrés de Luna lo hace.

DIVERSA

Roberto González Villarreal

Un cubano posmoderno

Para Memo y Meche

La pintura es un arsenal de códigos, y el artista un estafador del sentido. Un bucanero de los símbolos.

Los signos están dispuestos en el imaginario general, sólo basta tomarlos para hacer referencia a una realidad estrictamente pictórica, a una realidad de segundo orden. El cuadro no despliega ya una serie lumínica o un prodigio cromático, ni siquiera la abstracción desenfadada de una imagen o de un sueño; el cuadro se hace referencia a sí mismo, a su realidad de cuadro. Porque la pintura intertextual toma la realidad a partir de un objeto pictórico, de un código pictórico, de un cuadro real, y no de una realidad representada.

La realidad de segundo orden, la realidad del objeto de arte en cuanto tal, se presenta como la única realidad viable, la única realmente existente. Este arte ya no combate a la realidad. Ni la niega, ni la representa, ni la imita: la sustituye, o mejor, la suplanta, la disimula.

La pintura intertextual es la pintura del relajo simbólico. Una mixtura desenfadada de signos universales. Porque el juego sólo es válido cuando todos conocen los instrumentos. Para ser viable, el intertextualismo apela a un mínimo común simbólico, a un arsenal conocido de imágenes, disponible universalmente.

Todos debemos reconocer a la *Mona Lisa*, y todos sospechamos a Matisse en los peces azules de Cosme Proenza, y todos sabemos que la única *Venus* verdadera es la de Boticelli, aunque aquí se presente con la cara de una heroína pop, o sepamos de Durero, y aún de Rivera y Orozco a partir de las reproducciones en el estudio del artista. Todos ya sabemos de los dedos-falos de Picasso, y del caballo agonizante del *Guernica*, pero lo descubrimos curiosamente cerca de Rembrandt y hasta de un Bosco que se asoma tímidamente. Por supuesto, Lam ronda las orillas abstractas y un Cosme chicano se perfila del brazo de una dama medieval. Y siempre salchichas y chorizos que estructuran composiciones descentradas y casi sin sentido. Porque justamente el sinsentido es la tentación inicial del juego. Pero nada más falso, porque la lógica del sinsentido es una lógica rigurosa que encuentra en el trazo y en el color las referencias escrupulosas de las influencias y los gustos del pintor. Es un sinsentido lúdico, una apuesta erótica de la pintura intertextual.

Todos lo sabemos: después de las vanguardias, el receso de la rebeldía se presenta como juego con lo conocido, como reto sincrético de los estilos y las rupturas artísticas desde la representación renacentista. El intertextualismo aparece como una gran celebración de la perversidad pictórica. Perversidad, sí, de los códigos y los signos, de las técnicas y las intenciones. Perversidad: fuera de la normalidad artística. ¿Y qué más perverso que esas majas montadas, o esas Fridas y Diegos muy lejos de la Alameda, en un cuadro pintado en Holguín, Cuba?

Cuando ya no hay vanguardias, el único extremo viable es la conjunción de todas las vanguardias en una obra. Círculo cerrado: la vanguardia y la ruptura se exorcisan en un acto de sincretismo artístico. Se cierra la elipse en una pintura sin realidad material, sin referentes; egocéntrica o egoísta. Una obra autorreferencial. Una obra loca de contenta que transita entre la ideología y la sobriedad, entre el formalismo y la imaginación, entre el dibujo y la pintura, entre las siluetas y los perfiles, para encontrar en un solo cuadro a todos los instantes reunidos, a todos los tiempos presentes despojados de su rabia y su conformismo, de su rebeldía y sus compromisos cortesanos.

A la pintura que abreva en eso que llamamos posmodernismo, Cosme llegó por el exceso. Exceso de imaginación en sus abstracciones de la santería cubana; exceso de formalismo; exceso de dramatismo en sus figuraciones (hay que ver su *Hamlet* o su *Margarita*); exceso de rigor en el trazo y en el color. El camino del exceso lleva a la santidad o a la perversión. Y Cosme ya es un pintor perverso. Alejado de la normalidad artística y de la academia, para jugar con el academicismo y la imaginación, en una síntesis de técnicas, épocas y estilos.

Las obras intertextuales de Cosme Proenza son **Manipulaciones** de las pinturas con que todos hemos aprendido a ver y a disfrutar la pintura. Manipulaciones lúdicas, manipulaciones eróticas de los signos que todos conocemos y que conforman la única realidad perenne en este fin de milenio ●