

E SG10

CIDHOM. La sexualidad en el teatro. Docs.28

Clave expediente E SG10

Fondo I

Volumen

Año de publicación 0

Año final 0

Sección temática 0

Serie geográfica 0

Sección relacionada

Serie relacionada

Observaciones Recortes de diarios

Fuente

AÑO	MES	DÍA	FUENTE	PAG.	OBSERVACION	FOLIO
88	X	23	✓			

Noche de teatro

Sexo colectivo, ¡ni de chiste!

La comedia de fondo machista:
la mujer sólo "de uno" ...

Por ERNESTO HERNANDEZ VILLEGAS

Con la función número cien y unas cuantas más, se cierra con broche de oro la temporada de la puesta en escena "Yo amo a mi mujer" ...

Una obra diferente y original que noche a noche divirtió a infinidad de personas, haciéndolas pasar un rato ameno y agradable en medio del stress que provoca esta gran ciudad...

Y para develar la placa de las cien representaciones, se invitó de manera especial a cuatro grandes figuras del espectáculo. Una terna de bellísimas damas empezando con Rosa Gloria Chagoyán, quien fungió como elocuente conductora; Norma Lazareno e Irma Lozano, además del primer actor Germán Robles.

Ellos acudieron gustosos a disfrutar de esta puesta en escena que producciones Inclán decidió montar para el entretenimiento de los capitalinos que gustan del buen teatro.

Cabe resaltar la dirección de Alejandro Orive, quien también es responsable de la traducción, adaptación y letras de las canciones. Dentro de la obra el director ofrece un mensaje contra las drogas, pero de una manera grata, lo que no termina por ser su sermón.

"Yo quiero a mi mujer" es una divertida comedia musical, en la que se conjugan el talento y la simpatía de sus cuatro integrantes Juan Antonio Edwards, Roxana Saucedo, Karen Senties y Carlos Daniel...

Además de los invitados a develar la placa, también se dieron cita otras personalidades para compartir un grato ameno con el elenco de "Yo amo a mi mujer" y a su vez, desearles continúen cosechando éxitos en tan productivas carreras.

Nos sentimos realmente complacidos con esta invitación, es realmente un honor haber develado esta placa conmemorativa de las cien representaciones de "Yo amo a mi mujer". Es importante resaltar la gran labor de cada uno de los actores y músicos, porque presentar una obra musical en vivo, cantando toda la noche es un doble esfuerzo que todos tienen que realizar...

Un discurso emotivo por parte de los invitados,

que mereció el aplauso cálido y sincero del público presente quien además entregó su cariño a los protagonistas de tan divertida puesta en escena.

Esta "sexy comedia musical" — como ellos la nombran — es un genial enredo entre dos parejas de matrimonios.

Ellos radican en la ciudad de Nueva York y se aproxima la época de navidad, su vida es agradable pero un poco monótona por lo que desean un cambio, vivir algo diferente y esto podría ser:

¡Una experiencia extramarital!...

Quizá hasta este punto todo va bien, pero las cosas comienzan a complicarse cuando uno de ellos decide tener esta experiencia con sus mejores amigos...

¿Qué diría usted si su marido le propusiera una relación sexual con sus mejores amigos?...

¿Qué pensaría si ellos están de acuerdo?...

¿Qué pasaría después de haberlo hecho?...

¿Cómo se sentiría?...

La respuesta a todas estas preguntas, las podemos conocer en "Yo amo a mi mujer". Una obra sencilla pero con un gran contenido, pues el mensaje que deja en los espectadores es muy claro: el amor a la pareja, la fidelidad...

Rosa Gloria Chagoyán, Norma Lazareno, Irma Lozano y Germán Robles al igual que los demás asistentes, realmente se mostraron complacidos con esta obra, ya que en todo momento se mostraron sonrientes y divertidos con las ocurrencias de los protagonistas de "Yo amo a mi mujer".

La sexy comedia musical cuenta con un factor muy importante que es la música en vivo. El grupo "Agua Loca" demuestra su gran talento y profesionalismo con el acompañamiento que hace y por si fuera poco, también cambia de vestuario dependiendo de la música a interpretar. Se visten de todo desde ángeles y demonios, hasta de cow-boys.

Una escenografía sencilla, permite el desplazamiento rápido del mobiliario lo que le da mayor agilidad...

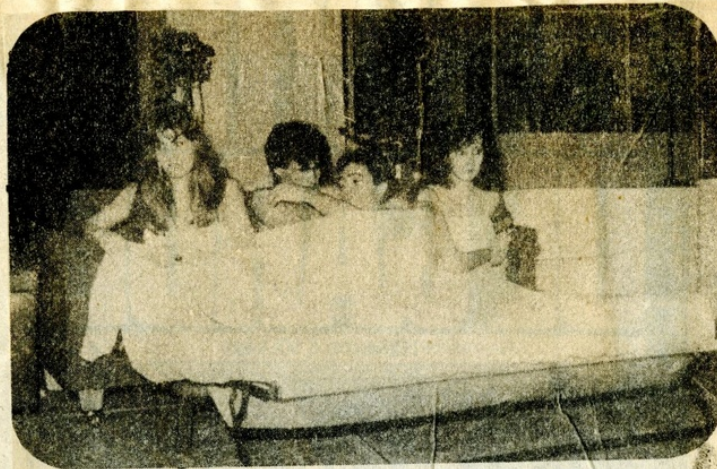
Juan Antonio Edwards — Alex —, Roxana Saucedo — Mónica —, Karen Senties — Diana — y Carlos Daniel — Leo — demostraron gran profesionalismo con

esta obra original de Michel Stewart y música de Cy Coleman quienes han triunfado en Broadway con este montaje musical.

La dirección musical está a cargo de Alvaro Cerriño, la coreografía realizada por Héctor Herrera y la escenografía de Manuel Covarrubias.

"Yo amo a mi mujer" es una puesta en escena con todos los elementos necesarios para la diversión...

23 oct 88 en



Cuatro en una sola cama. ¡Y no pasa nada! Todo se va en juegos y bromitas...



Rosa Gloria Chagoyán, a la izquierda, vivió la delicia de una comedia picante...

EL UNIVERSAL/Eduardo Espino

1/6

CARTELERA 27 LaJornada

CURSO DE S.K.E.T.C.H. PARA CABARET

a cargo de **TITO VASCONCELOS**

INICIO: 27 julio /92

Horarios: Lunes, y Miércoles
11 a 2 hrs.

Dirección general: Morris Savariego

Tels.: 595 79 85 207 26 11

CENTRO TEATRAL DOB! Espacio

Eje 10 sur 27 local 4 (a 2 cuadras del metro copilco)

MARTES 7 DE JULIO DE 1992

■ Olga Harmony ■

La Chunga

Parece mentira, pero es la purísima verdad. Dos nombres muy prestigiados en diferentes aspectos, amparados por una —si no la más— también muy prestigiada institución teatral, como es el Teatro Universitario, pueden dar lugar a uno de los montajes más débiles que existen en cartelera. Que Mario Vargas Llosa no es buen dramaturgo, ya lo sabíamos desde *La señorita de Tacna*, pero al fin y al cabo se trata de un importante escritor en nuestra lengua, amén de que lo que ofrece en el programa de mano resulta, si bien no tan original como él dice, prometedor e interesante. Ignacio Retes cimentó su mayor prestigio en los teatros del IMSS (y poco ha hecho dentro de la UNAM para ser considerado como uno de los grandes directores universitarios, pero dada su muy respetable trayectoria esto se puede pasar) con escenificaciones muy desiguales, pero algunas verdaderamente notables. Por ello *La Chunga* prometía uno de los —pocos en los últimos tiempos— momentos teatrales importantes del Teatro Universitario; por desgracia, el resultado es muy poco feliz. Para peor, un texto del tremebundismo que ofrece escenas de gran violencia erótica, resulta aburrido, aburridísimo y no sólo para los defraudados *nouveau*, sino para —aquí sí— todo público.

Vargas Llosa intenta mostrar el efecto de la fantasía como elemento liberador de un grupo de personas marginadas. Por una parte, no puede evitar contemplar a los marginados con su visión de hombre de derechas, sentimental hasta lo

lacrimógeno y de una superficialidad que no bucea en las causas de esa marginalidad. Vamos, ni siquiera nos brinda personajes, sino prototipos de ese sector de la sociedad. Lo que no está mal, porque la obra es un melodrama, pero resulta inaceptable como punto de partida para mezclar lo objetivo y lo subjetivo. Caracteres sin riqueza, unidimensionales, poco lograrán el tránsito buscado. Y la exploración de la femineidad en un mundo machista se reduce a mostrar un trocito de carne no pensante, que es Meche, disparando los sueños amorosos de un par de hombres y una mujer lesbiana. Ninguno de los personajes logra, no digamos conmovernos —quizás la pobre Meche, pero no en este montaje— sino siquiera interesarnos, porque sus sueños son tan limitados y aburridos como su misma existencia. La misma Chunga del título, trabajadora y dura, guardando para sí su vida privada, se encanallece al comprar a la muchacha. Despojados de todo ámbito social, estos marginados resultan seres sin verdadera sustancia dramática, simples marionetas para lo que se quiso una propuesta novedosa y que no lo es tanto.

Tampoco es una de las mejores direcciones de Ignacio Retes. Su diseño escénico se limita a mover de manera desconcertante el plato giratorio, con alejamientos y acercamientos de los actores sin que la acción lo esté pidiendo, con lo

que los momentos de realidad y de fantasía no acaban de tener una delimitación válida. La falta de ritmo es enorme, con pausas que duran virtualmente siglos entre parlamento y parlamento. Hay que agregar la monotonía de tonos y actitudes de los actores, quejumbrosos y graves hasta cuando hacen chistes, como Carlos Chávez en *El Mono*, que hace un —mal, siempre malísimo— chiste, una pausa, una risotada, una pausa y una caída al suelo, pausa, respuesta de alguien, pausa, etcétera. Bueno, no todos, porque José Alonso, muy aparte de esas sospechosas pausas entre parlamento y parlamento, borda su papel con grandes gesticulaciones. Su insoportable acento de “ñero” ciudadano mexicano en el campo de Perú no logra acercarnos al personaje; es una total lástima porque ha sido un buen actor. Los demás, simplemente muy mal, muy flojos. A lo mejor, porque ninguno pudo sacar mayor provecho de los papeles asignados, a lo mejor porque así fueron dirigidos.

Lástima de recursos. La escenografía de Carlos Trejo es interesante para dar un ámbito intemporal y aespacial, con el gran telón de fondo estupendamente pintado por Sergio Mandujano y que muy bien podría ser un homenaje a Gabriel Figueroa. Sin ánimo de polémica habría que señalar que la temporada del Juan Ruiz de Alarcón está requiriendo un viejo-nuevo hábito para que los jóvenes sepan del talento de esos grandes creadores y los que somos sus contemporáneos podamos seguir refrendando el respeto que siempre les hemos tenido.



566 07 77. Jueves a sábado 20
Río Nazas 43, col. Cuauhtémoc;
Manguiles. Sala Mollere del IFAL.
la Ribera. Dirección: Ludwik

DEL AMARANTO □ 22:00/ PELL-
MARILENA □ 23:00/ PELL-
CULA

ES-
EL
BOB
BOB

LA CAMPANA □
LOS SIMPSON □
LOS KARAVI □
RESGATE

La Sonada
18/00/93.

El Nacional

18 Nov. 93

Cultura

TEATRO

La chungu

De: Mario Vargas Llosa
Director: Ignacio Retes
Con: Socorro Bonilla, José Alonso.

Vargas Llosa penetra en el submundo de la miseria que recorre y corroe a toda Latinoamérica. El también autor de **Los cachorros** utiliza a una pareja que carece de todo para mostrar los obstáculos que se le presentan a la mitad de la población, que sólo observa desde lejos el consumismo de quienes detentan la riqueza. Ignacio Retes dirige con todo el convencimiento (y limitaciones) que le da su posición izquierdosa, de la que no reniega. Si usted es de los que ven la realidad a través de un Cougar, mejor ni vaya; no es teatro para divertirse.

Teatro Juan Ruiz de Alarcón del
Centro Cultural Universitario
(Insurgentes Sur 3000)
N\$ 40.00
20:30

Las criadas

De: Jean Genet
Director: Ludwik Margules
Con: Estudiantes del Foro de la Ribera.

Desde la perspectiva del tiempo, esta obra significa la búsqueda de la libertad en el campo de la expresión escénica. La maldición genetiana, la del paria, quedó convertida en lenguaje escénico que da pie, junto con el de Beckett, a la estética de la expresión escénica.

Sala Molière del IFAL (Río Nazas 43,
Juárez)
N\$20.00
20:00

El Nacional
25 Noviembre 93
p. 15



El Nacional

9 Dic. 93

arte.

foto

Teatro.

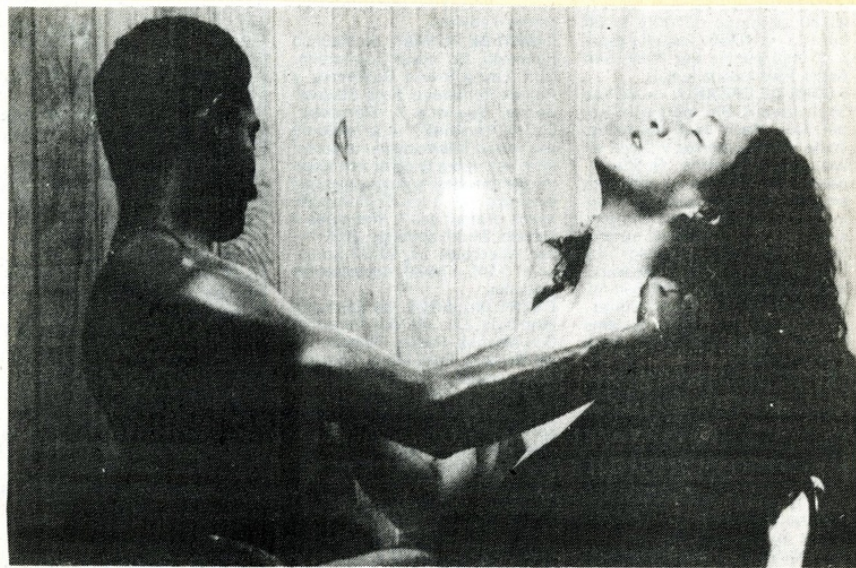


ESCENA DE la obra *Cuatro Narcisos*. Se presenta en el foro Sor Juana Inés de la Cruz. Del 9 Dic.

Tiempo Libre

p-36

9-15 Dic- 93



Escena de Amame como hombre que se presenta dentro de la Semana de las 100 representaciones (Fotografía de José Zepeda).

AMAME COMO HOMBRE, autor y director Julio Sergio Alazcuaga. Con Gilberto Rojo, Julio Sergio Alazcuaga, Carlos Alazcuaga y

Ritter Niront. "Dos travestis defienden su forma de ser y su modo de vida, para ser amados y aceptados por sus parejas". Foro

Buñuel, Insurgentes Sur 32, Zona Rosa, 592-8224. Sábado, 19:00 horas. Loc. N\$20. Adolescentes y adultos.

Tiempo Libre
9-15 Dic. 93



Foro Nueva Dramaturgia
"El Coleccionista"
de John Fowles
Atrévase a entrar a un
ULTIMO FIN DE SEMANA
Jueves y Viernes 8:30
Sábados 8:00 Domingos 6:00
LAUREL 33 STA. MA. LA RIBERA
CASI ESQUINA FLORES MAGON
BOLETOS EN TAQUILLAS O AL 541-48-68 Y 541-00-66
SOLO ADULTOS

HIMBER OCAMPO Y PATRIZIA LUKIN
presentan: la balada de

JOHN YOKO
Las 500 representaciones
Juegos de Teatro, Música
Poesía y Danza
Develarán la placa
Sábado 11 de diciembre de 1993
a las 17:00 hrs.
GONZALO VALDES MEDELLIN
EMBAJADA BRITANICA EMBAJADA DEL JAPON FORO ISABELINO SULLIVAN No. 43 Tel. 535 01

AÑO	DÍA	FECHA	PAG	DESCRIPCIONES	FOUJO
2000	06	01	REFE 3-E	GENTE	

TEATRO EN LA MIRA

POR LUZ EMILIA AGUILAR ZINSER

¿Qué representa Calígula hoy?

La obra Calígula de Antonio González Caballero, bajo la dirección de Wilfrido Momox, llega al año 2000 a tenaz contracorriente del público que no asiste al teatro. En esta versión sobre el tirano en busca de lo imposible pasan citas de la homónima de Albert Camus, que tuvo su estreno en París, en 1945. Sólo que aquí la historia se concentra en una noche: Aquellos episodios sobre los que el Premio Nobel reflexiona en una dramaturgia rica en personajes, acción y lucidez quedan reducidos a un soliloquio. Decidido y razonado parece el trazo de dirección, más no significativo a plenitud. El vínculo de esta historia con el presente se alude con música disco y una cámara fotográfica de bolsillo: No se va más allá.

La mayor insistencia se pone en decir que Calígula quiere que los hombres a su derredor -cuerpos de jóvenes silentes a los que humilla, toca en su sexo, hiere y lame su sangre- lo deseen, según dice él mismo, más que a sus esposas.

Las coreografías eróticas, los desnudos totales de este elenco exclusivamente masculino, enfatizan este mensaje de un Calígula homosexual y dan al espectáculo un desangelado giro de show porno, de hombres para hombres.

En el espacio escénico del Foro de la Comedia flota un ambiente tétrico, de gastadas paredes grises. La pobreza de la producción se hace palmaria en las gasas de fibra sintética, de insustancial caída sobre los cuerpos entorno del protagonista, quien va cubierto por una capa de rojo terciopelo barato, con un vivo dorado a la orilla, como el de los Cristos de Semana Santa. Maquillaje blanco cubre la piel y cabellera de Calígula otorgándole un aspecto mineral.

Reflectores hechizos de cartulina negra, en combinación con otros profesionales dan una luz blanca opaca, de limitado juego.

En lo que suena como una referencia a la sangre que manaba de las úlceras del tirano en la obra de Camus, al principio aquí el emperador romano simula que vuelve el estómago en la oscuridad.

Más adelante, luego de masticar fresas las escupe en sus manos y tira a los pies del público, en ambigua provocación de repulsa en los espectadores por el aspecto del desecho ensalivado y agrado ante el dulce aroma de la fruta.

Una toronja representa a la mujer de su fiel servidor, a quien Calígula roba la virginidad. El acto simbólico se da con el hurgar de la lengua, los dedos en la fruta-vagina, la que enseguida unta en la espalda desnuda de su mancillado súbdito. La escatológica búsqueda de animalidad pide mayor motivación interna para ser efectiva, exige un manejo más arriesgado de energía, mayores delirio, experiencia y oficio.

Un continuo y deliberado contraste destaca en la ondulación de la voz. De tonos graves, casi inaudibles desemboca al grito y a sostenidos agudos. La voz suena artificial, apenas asistida por uno que otro momento de verdad.

Momox, protagonista y director de sí mismo, goza de armonía de movimiento, en una gestualidad labrada en el detalle, sin organicidad con el todo: Parece extraviado a mitad de camino entre la elucubración de acciones físicas y el logro de ecos internos.

No falta pasión al trabajo de este teatrasta que se sube al tablado la primera semana del año y representa -en un acto admirable, sobrecogedora, casi mística soledad real-, su papel ante un mínimo puñado de espectadores, como si tuviera la casa llena.

Pero la complejidad del arte escénico quiere que eso no baste para crear, dar vida a un personaje de la talla de Calígula, sea insuficiente para tender el puente milenario entre el histórico tirano y nuestros tiempos.

Calígula Emperador

- **Autor:** Antonio González Caballero.
- **Dirección:** Wilfrido Momox.
- **Con:** Wilfrido Momox, Raúl Corona, Miguel Morita, Antonio Solano.
- **Iluminación:** Antonio Solano y Wilfrido Momox.
- **Producción:** Compañía Teatro del Árbol.
- **Teatro:** Centro Cultural Foro de la Comedia.
- **Funciones:** martes a jueves.

AÑO	DÍA	FUENTE	PAG	OBSERVACIONES	FOLIO
2000	21/09	Ref.	1-E	Genete	

Hablarán de la sexualidad

Llegan 'Los Monólogos de la Vagina', que en EU estelarizó Glenn Close

DALILA CARREÑO

La internacional puesta en escena **Los Monólogos de la Vagina**, cuya trama aborda la sexualidad de la mujer y que ha sido representada en Europa y Estados Unidos por Whoopi Goldberg, Glenn Close, Susan Sarandon, Winona Ryder, Brooke Shields y Alanis Morissette, se presentará por primera vez en México a partir del próximo 19 de octubre.

Original de la escritora Eve Ensler, quien la ha dirigido en Broadway y lo hará en México, la puesta en escena se refiere a temas íntimos, experiencias, deseos femeninos y a la concepción de la palabra vagina que surgieron a raíz de una

ta conlleva. El elenco se alternará durante los días que la obra permanezca en cartelera.

Epstein reconoció que el montar la puesta en escena en México será difícil por el tema que aborda, sin embargo confía en que la respuesta del público sea abierta ante el tópico de sexualidad femenina.

"En la obra, las personas comparten su vida interior, ya que la idea es contar historias y liberarse. El material es poderoso, conmovedor y provoca que la gente piense", reiteró.

Epstein reconoció que hablar acerca de la vagina es un reto. No obstante, la directora mencionó que las actrices de México están entusiasmadas con el proyecto y las calificó de valientes.

"Son historias de seres humanos, no es nada político, ni religioso, consiste en abarcar también el espíritu", subrayó.

También dijo que para los hombres, presenciar **Los Monólogos de la Vagina**, producción de OCESA, resulta



MA/ Archivo

encuesta realizada a más de 200 mujeres de diferentes estratos sociales, edades y formas de vida.

Lilia Aragón, Sofía Álvarez, Anabel Ochoa, Ana Karina Guevara, Pilar Boliver, Adriana Roel y Stephanie Salas, serán las encargadas de presentar dicha puesta en escena en la Sala Chopin.

Los Monólogos de la Vagina surgieron a partir de la idea que tuvo Eve Ensler -en su plan de activista femenina- al cuestionar a mujeres qué es lo que piensan en relación a su vagina, qué les diría ésta si pudiera hablar, entre otras situaciones más íntimas.

“Después de las entrevistas, se hizo la recopilación de monólogos en los que se cuentan las historias y experiencias de las mujeres cuestionadas. Después se le dio el sentido de teatral”, dijo Abby Epstein, directora del montaje.

Las respuestas con las que se tomaron para crear **Los Monólogos...** son de todo tipo, las mujeres externaron mecanismos de reacción ante su propia sexualidad, y a su vez crearon conciencia de sí mismas.

Durante la obra, tres de las siete actrices estarán en el escenario charlando de la vagina y lo que és-



Glenn Close.

Fotos: REFORMA

educativo porque desarrollan empatía, se van con un sentimiento de educación más iluminado y entienden más a las mujeres.

Epstein recordó que desde 1998, cada febrero presentan la obra en Nueva York, en donde asisten la mayoría de las actrices que han participado en **Los Monólogos...**

Jane Fonda es quien funge como anfitriona del evento, el cual recauda fondos para la lucha contra la violencia hacia las mujeres.

El director encargado de montar la obra en México, Jaime Matarredona, afirmó que después de ver la puesta, la visión de la mujer cambia, así como la manera en que se percibe su sexualidad.



Stephanie Salas.

Foto: REFORMA/ Archivo

“Muchas veces se evaden temas que parecen difíciles y este tipo de obras te hacen percibir lo que no has querido o no has sabido ver, incluso ha cambiado mi visión en relación a la mujer como pareja, compañera y amante”, señaló.

Los Monólogos... ha sido llevada a lugares como Río de Janeiro y Buenos Aires.

¿Qué le parece que vengan a México obras como ésta? Opine en:
[reforma.com / espectáculos](http://reforma.com/espectaculos)





Foto: Gente! / Rogelio Pastor

"Calentarán" Puerto Rico con "Sexo, pudor y lágrimas"

Considerada la obra teatral más caliente, sensual y controvertida que pasará por los escenarios de Puerto Rico, "Sexo, pudor y lágrimas" del dramaturgo mexicano Antonio Serrano se comenzará a presentar en este país en noviembre próximo.

La pieza, que logró gran acogida en su versión cinematográfica con Jorge Salinas y Susana Zabaleta, será presentada en el Centro de Bellas Artes de Guaynabo a partir del próximo 24 de noviembre y contará con un elenco de estelares figuras del teatro y la televisión puertorriqueña.

En la obra presentada por JC Club Drama Studio y dirigida por Gilberto Valenzuela, participarán Julián Gil, Luisa de los Ríos, Alexandra Malagón, Maricarmen Avilés, Eli Cay y Juan Carlos Morales quienes protagonizarán esta picante versión

puertorriqueña.

"Sexo, pudor y lágrimas", ópera prima del director mexicano que adaptó su trabajo para el cine, es una comedia que explora relaciones sentimentales, viejos amores, infidelidades, separaciones y la búsqueda del amor en dos apartamentos en una gran ciudad.

El vestuario de la divertida pieza que explora las múltiples aventuras de dos parejas que reciben la visita de dos viejos amores estará a cargo del reconocido diseñador Luis Antonio y el maquillaje de Vicente Peña.

La expectativa para presenciar la sensual y controvertida obra obligó a los organizadores a vender boletos de forma anticipada, los cuales se han colocado rápidamente entre los ansiosos amantes del teatro.

TEXTO: NTX



En cine, "Sexo, pudor y lágrimas" logró recaudar buena taquilla de ingresos.

AÑO	DÍA	FECHA	PAG	SECCION	PAIS
2000/10/10	VIENES	3	H.E.G.		

AÑO	DÍA	FOLIO	PAG	DESCRIPCION	FECHA
2000	16	10	REFOR	6-E GENTE	

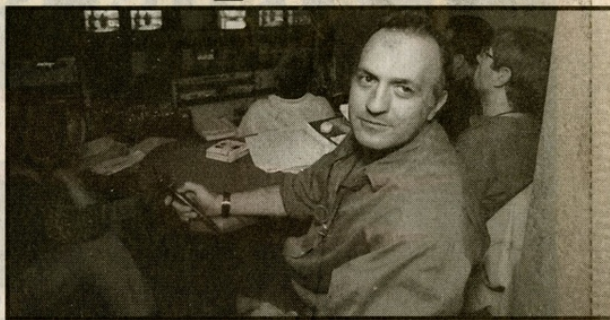
Sexo... de exportación

SAN JUAN (NTX) Considerada como la obra teatral más caliente, sensual y controversial que pasará por los escenarios de Puerto Rico, **Sexo, Pudor y Lágrimas** del dramaturgo mexicano Antonio Serrano se comenzará a presentar en este país en noviembre próximo.

La pieza que logró una gran acogida en su versión cinematográfica, será presentada en el Centro de Bellas Artes de Guaynabo a partir del próximo 24 de noviembre y contará con un elenco de estelares figuras del teatro y la televisión puertorriqueña.

En la obra presentada por JC Club Drama Studio y dirigida por Gilberto Valenzuela, participarán Julián Gil, Luisa de los Ríos, Alexandra Malagón, Maricarmen Avilés, Eli Cay y Juan Carlos Morales quienes protagonizarán esta picante versión puertorriqueña.

Sexo, Pudor y Lágrimas, ópera prima del director mexicano que adaptó su trabajo para el cine, es una comedia



Antonio Serrano escribió y dirigió '**Sexo, Pudor y Lágrimas**'.

que explora relaciones sentimentales, viejos amores, infidelidades, separaciones y la búsqueda del amor en dos apartamentos en una gran ciudad.

El vestuario de la divertida pieza que explora las múltiples aventuras de dos parejas que reciben la visita de dos viejos amores estará a cargo del

reconocido diseñador Luis Antonio y el maquillaje de Vicente Peña.

La expectativa para presenciar la sensual y controversial obra obligó a los organizadores a vender boletos de forma anticipada, los cuales se han colocado rápidamente entre los ansiosos amantes del teatro.

AÑO	DÍA	HORA	PAG	OBSERVACIONES	FOLIO
2000	22	10:10	34	TEJEDORAS	

Del diario público de una cocinera atrevida

Cata de vaginas



Escena de la obra *Monólogos de la vagina*, de Eve Ensler, que convierte el escenario en un lugar para el entendimiento de nuestra sexualidad.

POR LOURDES HERNÁNDEZ FUENTES • FOTO: MARTÍN SALAS

Mi vagina huele a océano, a maderas silvestres, a helado de guanábana... a bergamota".

Son algunos de los sabores que intercambian las tres mujeres, que dan vida, a cientos de monólogos de cientos de mujeres entrevistadas.

LA MUJER ES DESDOBLEABLE

Los *monólogos de la vagina* de Eve Ensler —interpretada desde 1996 en ese entonces, en un pequeño escenario de Nueva York—, muy pronto se transformó en un comentado éxito.

Son ya varias las ciudades en el mundo, que han convertido diferentes escenarios en un lugar de entendimiento, entendimiento de nuestra sexualidad. Hablar en voz alta de cómo se ve, a qué huele, cómo sabe, qué quiere, qué le gusta, cuántas veces la vemos, ¿la vemos?, ¿nos enorgullecemos? ¿nos agrada nuestra vagina?... Arrancan risas y aplausos en un público en donde sí, las mujeres éramos mayoría, pero también había hombres, bastantes.

¿Qué sucederá más allá de las risas y los aplausos? ¿Se convertirán las vaginas en un tema recurrente, sólo femenino? A lo largo de todos los monólogos, las mujeres aprenden a querer a sus vaginas, a veces por sí solas, o por talleres impartidos por otras mujeres, por la mujer amante y sólo en un relato se habla de un hombre distinto, quién no sólo gustaba de besarla, olerla, sino que primero y ante todo quería verla, saber cómo era, quién era.

Ya en la literatura, los libros de mujeres se han convertido en un fenómeno de ventas en las que lo cotidiano y lo extraordinario femenino desputan en el mercado. ¿Pero quiénes son y qué quieren esas mujeres representadas en las produccio-

vital: hablan de cosas muy serias, pero se ríen y nos hacen reír; se ríen de los otros y de ellas mismas. Y eso es una buena señal. El humor es un transgresor astuto y señala la prohibición vencida. Estas mujeres están reflexionando sobre sus propios conflictos con un discurso nuevo.

MOLUSCOS Y OTRAS ESPECIES AFINES

Entrevisté a varias amigas. No muchas. Todas gustaban del sexo oral. Dar y recibirlo. A todas les había costado trabajo el sentir placer llegado su turno de recibir. A todas les cuestionaba la limpieza. "Un pañuelito húmedo en el momento preciso", sugerían. Esperaban que el hombre fuera higiénico, pero no les preocupaba de la misma manera, ni sabrían cómo pedirlo sin ofenderlo. No lo practicaban con asiduidad. Se necesitaba un "tiempo especial", casi como un regalo; más como un preámbulo que como un fin. Muy íntimo y no con cualquiera. Eso fue extraño, podía tenerse sexo (coito) con "cualquiera", pero no, sexo oral.

Pero de todas las declaraciones la más singular fue la siguiente: *Fulanita* comenzó diciendo: "cuando hablamos de marisco, en ocasiones no sabemos qué animales engloba este término. Llamamos marisco a un invertebrado marino comestible correspondiente a varias especies de crustáceos y moluscos. También se suele incluir en este ámbito a algunas variedades de agua dulce, yo incluyo entre los animales afines, a las vaginas."

Todos los que he mencionado ofrecen una característica irreplicable: no existe ningún otro alimento que presente un sabor a mar tan intenso. La razón de este fenómeno es muy simple: la mayoría de ellos contienen agua de mar filtrada por su organismo. Las vaginas producen su propio sabor,

puede encontrarse en ningún otro lugar. Alguna vez escuché que las mujeres del Mediterráneo combinan el sabor a roca, alga y mar, que extraen de su hábitat natural; y que las nórdicas poseen un sabor y una textura maravillosa, pero son palabras de marinero... ¿Tú crees en las palabras de marinero?

"Yo te puedo hablar de mi raza, la que camina la duna deshecha y extraña el Golfo y se enamora en el desierto y llora ante un cactus. Todas somos de tamaño y gustos diferentes. Algunas tienen la vagina más alargada y otras, más plana. Una vez que permitimos que alguien nos pruebe, aconsejamos separar la hermosa cortina pública y observar con atención. Sin duda este procedimiento mejorará la calidad del entremés y evitará tropiezos. Existen distintas maneras de probar una vagina, que se podrían dividir en consumo en frío, casi como un ejercicio de reconocimiento y concentración; o en caliente. Bajo mi gusto estrictamente personal, el consumo en frío es preferible, la escala de sabores es tan interminable como el instante y el gusto a mar alcanza a ser tan extraño y silencioso como un gemido."

"Pero ya que me permites hablar, hay una cantidad de mitos relacionados con la manera de abrir una vagina; hasta el momento, el único medio que en mi opinión funciona invariablemente, es el que consiste, manualmente o con palabras, o con silencio o con presentimientos, que la mujer entera se desdoble y se contraiga toda ella como la vorágine; la vagina será entonces el paso más amable de caminar".

UNA ESTRELLA SOLITARIA

Ruy Castro es autor del libro *Estrella Solitaria*—Um Brasileiro Chamado Garrincha. Como en pan piensa quien hambre tiene, tanta reflexión, a mí siempre me conduce

da buena no era exactamente aquella en la que su equipo ganaba, sino la que le había permitido divagar con el balón.

Se ha dicho hasta el cansancio que si no hubiera sido por su alcoholismo que enfangó su vida de atleta, Garrincha le hubiera dado un nuevo carácter al fútbol. Esperanza inútil, creo, Mané pretendía que la danza del drible tuviera seguidores, para que no prevaleciera en el juego la voluntad de hacer gol y sí, todo el trabajo de elaboración, antes de que el balón se convirtiera en un problema serio para el portero enemigo.

Garrincha veía el gol como el fruto maduro. En una especie de intoxicación de libertad, jadeo, fatiga y deliciosa expectativa. Yo sólo puedo esta tarde, comparar a mi vagina, no sin pudor, con ese gusto por el juego.

Decía Nilton Santos que la fama del Garrincha indisciplinado, venía tiempo atrás de aquel juego amistoso con el Fiorentina. Una semana antes del inicio de la Copa, en que por causa de unos dribles de más, Garrincha perdió su lugar en la selección durante los dos primeros juegos del Mundial, contra Austria e Inglaterra. Jugando para el Botafogo, en Costa Rica, ya había resuelto comerse al equipo entero de Sapriza, campeón de entonces. El juego estaba 1 a 1 y el tiempo se escurría. Rápidamente, Mané tomó la bola y se colocó delante del portero. Hizo algunas piruetas, fingió que disparaba; el portero estaba empavorecido, lo volvió a driblar. Paulo Amaral, se estremecía de odio y gritaba en la lateral como loco: "¡Chuta, Mané!... ¡Chuta, por el amor de Dios, desgraciado!"

A esas alturas todos gritaban y Garrincha seguía jugando con el portero. El entrenador se tiró al suelo como si le fuera a dar un infarto.

nes culturales?

ELLAS QUIEREN HABLAR DE SÍ MISMAS

Lilia Aragón (excelente y rotunda; delicioso, su monólogo sobre la vagina encabronada por el maltrato y la coacción diaria: algodones que la presionan; reconocimientos médicos con metales fríos y maneras nada delicadas; cantidad de desodorantes para que "allá" huela a bosque o a flores o a lluvia: "yo no quiero oler a lluvia"... Y las carcajadas nos hacen olvidar cuántas veces nuestra propia vagina no habrá rezongado por la intimidación hacia sus propios olores, ¡ni pensar en el sabor!); repito, la Aragón, Pilar Boliver y Andrea Legarreta, se divierten en un juego

de acuerdo al lugar de origen y sus posibilidades: "Amaron el amor urgente/ las bocas saladas por la marejada/ espaldas dañadas por la tempestad/ en aquella ciudad/ distante del mar... Ávidas de mar/ fueron quedando marcadas... y fueron corrientes abajo/ rodando en el lecho/ engullendo agua/ flotando entre algas/ arrastrando hojas/ acarreando flores/ hasta deshacerlas/ Y fueron virando peces/ virando conchas/ virando sexos/ virando arena/ plateada arena/ con luna llena/ y en el límite del mar".

Pero eso sólo es una canción de Chico. Yo me enorgullezco de que las mujeres de mi raza disponemos de las mejores vaginas del mundo: salvajes, de labios como navajas, carnosas y jugosas, y cuyo sabor a mar no

al deporte. Y aunque sé que lo propio sería estar haciendo alusión a esa Serie Mundial tan deseada que estamos viviendo, lo cierto es que tengo varios días pensando en Mané, conocido en el mundo entero por el apelativo al que lo destinó las formas de su cuerpo. Ruy Castro escribe como Garrincha: no tenía el menor interés en comentar las cosas del fútbol, pero hablaba horas enteras, como si monologase, de las historias paralelas al juego. Jamás destacaba su actuación en un partido, pero en casa se divertía muchísimo recordando las caras que sus adversarios habían puesto al ser driblados o hasta derrumbados con su cadencia en la cancha. Para él, un juego equivalía a una enorme broma. Una parti-

Disparó. El balón pasó por entre las piernas del arquero elevándose con rapidez como si la pierna de Garrincha lo hubiese contagiado de rabia. Un gol bellísimo que silenció en el momento a la *torcida*. Cuando Garrincha llegó a los vestidores, Paulo Amaral quería estrangularlo. Mané argumentó: "No tengo la culpa de tardarme tanto. El hombre no quería abrir las piernas!"

¡La *Estrella Solitaria*! La vagina es una estrella solitaria, que le gusta el juego y ser deshojada entre dedos tan nerviosos como ella misma. Algunas mañanas es simplemente resina fresca más allá del riesgo de un encuentro, más allá de cualquier sensación, del vértigo de los olores elípticos, del peligro de vivir. ■

POR CARLOS PASCUAL

Admítamos que el simple título de la obra —*Monólogos de la vagina*— puede hacer que muchas personas levanten la ceja e incluso abandonen la lectura de esta columna. Les suplico que no lo hagan. Detrás del título se encuentra un mundo maravilloso: el de las mujeres... y sus vaginas.

Debo confesar que yo guardaba cierta reticencia hacia la obra, aunque no por el título, por supuesto. Una vagina es una vagina, como una mano es una mano y un diente es un diente. Mi incredulidad iba más allá. Me explico. Han sido ya muchas las obras "de mujeres y para mujeres" que se han paseado por nuestros escenarios y que no han dejado de ser unos divertidos o melodramáticos pleitos de "ellas contra ellos". Obras que, pretendiendo ser feministas, terminan siendo horriblemente misóginas. ¿Cómo es posible —me he preguntado al verlas— que estos seres inteligentes, talentosos, sensibles, sucumban y se nulifiquen tan fácilmente ante esas bestias irracionales, majaderías y traidoras que, dicen, somos los hombres? ¿Quién resulta ser más patético a final de cuentas? Pero, además, los malos presagios aumentaban: ¿el formato de la obra?

Monólogos de la vagina. Tres mujeres solas hablando al público, igual que tantas otras; el mismo productor de *Confesiones de mujeres de 30*, y en la dirección, Abby Epstein, quien realizara un trabajo tan mediocre en el musical *Rent*. Pues bien, la belleza, profundidad y contundencia del texto, el desempeño extraordinario de las actrices Sofía Álvarez, Anabel Ochoa y Ana Karina Guevara —en la función que asistí, pues los monólogos se "rolan" entre ocho actrices—, la certera comprensión de la obra por parte de Abby Epstein —así como del director residente Jaime

Matarredona—, el buen tino del productor Morris Gilbert y, sobre todo, la extraordinaria traducción y adaptación de Susana Moscatel y Erick Merino, no dejan lugar a dudas de que nos encontramos ante un suceso teatral importante.

¿Por qué suceso? ¡Si aquí no hay vestuarios glamorosos, kilómetros y kilómetros de cable ni orquesta en vivo! No. Aquí hay sólo un buen texto, lleno de poesía y de drama: el sentido primero del teatro.

Su autora, Eve Ensler, realizó más de 200 entrevistas a un número igual de mujeres alrededor del mundo. Mujeres de nacionalidades, razas, religiones e ideologías radicalmente distintas entre sí. Mujeres ancianas, niñas, jóvenes, adolescentes, vírgenes y sexoservidoras, mujeres fértiles, yermas, divorciadas, recién casadas y viudas, liberales y conservadoras, lesbianas y bisexuales, profesionales e iletradas, mujeres, mujeres sólo mujeres. De todas ellas conoció sus historias y la relación que guardaban con sus vaginas.

Con base en estas experiencias escribió una serie de monólogos que recogen las anécdotas, problemas y sentires de todas ellas, dando como resultado un collage infinito de historias que se entretajan y se desmenuen de mil formas distintas, rescatando y revalorando ese universo pleno de matices y contrastes que es el mundo femenino.

Por razones que adivino de mercadotecnia, en la

La contundencia de la vagina



publicidad se está haciendo hincapié en el sentido de la risa. "¡Venga! ¡Se va a reír de lo lindo!", nos dicen. Y sí. Hay momentos hilarantes al extremo: el catálogo de orgasmos, la mujer de barrios bajos que se queja del trato de los ginecólogos, junto a algunos otros verdaderamente divertidos. Pero darle sólo el enfoque de la diversión no deja de ser frívolo. La frivolidad, recordemos, es no darle a las cosas la importancia que realmente tienen, y este texto es muy importante. No se trata tampoco de ir sólo a sufrir por la mujer violada en Bosnia o las niñas de la India a quienes se les corta el clitoris. No. De lo que se trata es de entender que las primeras enemigas de las mujeres son muchas veces las mujeres mismas, y que eso debe cambiar. Que el machismo es un problema de ambos sexos, no sólo de uno. Que las

mujeres demuestran día con día no ser ni frágiles ni estúpidas, aunque el marido opine lo contrario. Que hombres y mujeres no tienen por qué ser iguales, aunque sí deben tener los mismos derechos. Que el cerebro y el corazón de una mujer no necesariamente deben estar divorciados de sus vaginas. Lo importante de *Los monólogos*... es que nos muestran un género integral y pleno; no desmembrado, no dependiente. Eso es lo importante. ■

MONÓLOGOS DE LA VAGINA, DE EVE ENSLER; DIR. ABBY EPSTEIN. NUEVO TEATRO SALA CHUPIN, ALVARO OBREGÓN 302, COL. ROMA —ENTRE SONORA Y OAXACA. J, 20:30; V, 19:30 Y 21:30; S, 18:00 Y 20:00, Y D, 17:30 Y 19:30.

2009/26/10	AÑO
46	DÍA
	SECCIÓN
	PÁG.
	QUÉ PASA
	TEMA

AÑO	DÍA	FECHA	PAG	OBSERVACIONES	FOLIO
2000	24/11	Ref: 30		PRIMERA FILA	



CALÍGULA EMPERADOR, los lumes en el Foro de la Comedia.

AÑO	DÍA	FOLIO	PAG	ORIENTACIONES	FECHA
2001	20/02	MICRO	19		

El rumor corre como reguero de pólvora pero, como buen chisme, de oído a oído con la consabida consigna de publicarlo-pero-no-se-lo-cuentas-a-nadie: que el programa que conduce Héctor Aguilar Camín (licenciado en comunicación y doctor en historia) saldría del aire.

Nos referimos por supuesto a *Zona Abierta*, que se transmite los sábados por las noches en Televisa. El único programa, por cierto, que ha tenido como invitados lo mismo a Ernesto Zedillo (a quien le gustaba el programa y pidió ir) que a Carlos Salinas de Gortari... todo parece indicar, ex amigo de Aguilar Camín.

Todo comenzó con la publicación, primero, de las llamadas interceptadas por el Cisen (en aquellos aciagos tiempos donde había espionaje político, porque ahora, dice Santiago Creel, ya no hay) y publicadas por Raymundo Riva Palacio en *Milenio Semanal*. En ellas, a tres personas diferentes, el intelectual favorito de Salinas se deslindaba de él con palabras no muy cariñosas y después de la ya tan famosa grabación que Dios tuvo a bien darle a Televisa, donde los hermanos Salinas (Raúl y Adriana) ventaneaban a Carlos.

Después, Miguel Badillo de *El Universal* documentó con facturas y tarjetitas escritas de su puño y letra la cercanía entre ellos y el dinero que fluía para los proyectos de Aguilar Camín... En ellas, pese a llamarlo formalmente "presidente", luego lo tuteaba y le pedía, así nomás, un adelantito monetario de manera solidaria... En fin. Anté lo que muchos llaman el desprestigio de Aguilar Camín el rumor, que algunos daban por hecho crecía...

Pero no. No sale del aire; ahí se queda. Hace unas semanas -antes de todo el escándalo- sí se analizó sacarlo del aire, pero no por los motivos dados por el conductor, sino por su bajo *rating*. Altos ejecutivos quedaron entonces en analizar sus ventas. Ver si era rentable, pues. Y lo es. Está patrocinado. Nos mencionan a Telmex y Banamex.

TRASCENDIÓ DE IXTAPAN DE LA SAL

Este fin de semana, los priistas se reunieron en el lugar de moda (ya le decíamos que sospechamos que es por el beneficio de sus aguas sulfurosas), Ixtapan de la Sal para ver qué hacían con su partido...

Las conclusiones ya las sabe: hay Dulce María para nueve meses más y las cosas por lo visto se seguirán ventilando y enrareciendo en lo oscuroito...

Pero una amiga nos habló para contarnos algunos chismecillos de lo que aconteció en tal reunión social... perdón, política.

Una. El sábado, varios de los choferes de los priistas que asistieron al Consejo decidieron tomarse la noche libre mientras sus jefes debatían el futuro del PRI. Algunos les dio por la copa... otros por buscar compañía femenina. Uno de ellos (para mayores datos trabaja para ilustre guerrereño y presidenta del consejo de mujeres en Gobernación) lo olió todo. El domingo, quién sabe cómo, llevó a su chofer a misa y a comulgar, como marcan los usos y costumbres (panistas) ahora...



Foto: VICTORIA VALLIERE/CUARTOCERO

Dos. Francisco Labastida (quien ayer en entrevista con López Dóriga dijo que preparaba un libro que saldrá a la venta en unos tres meses) no andaba muy deseado que digamos. Sí... habrá recibido más de diez millones de votos, pero, para subir a tribuna, tenía que hacer casi cola como cualquier otro militante. Ahora que tiene más tiempo para hacer otras cosas, le ha dado por jugar más tenis... a ver si mejora su saque. Recordará cómo se lo acabaron los cronistas deportivos cuando en la pasada campaña presidencial un día decidió dar muestras de su talento con la pelota y raqueta y quedó como amateur... El caso es que el sábado invitó a un colaborador cercano de la presidenta Sauri a jugar muy temprano. El resultado: perdió los dos sets... Bueno, tiene tiempo para practicar.

Tres. A quien tampoco le fue muy bien fue a José Murat, gobernador de Oaxaca. Recibió hasta una rechifla en tribuna... La razón: proponía discutir cosas que ya venían en la orden del día. Luego, al más puro viejo estilo de los jefes de prensa, anduvo tratando de convencer a ciertos reporteros por dónde comenzar su nota... Luego,

habló a ciertos mandos mayores de periódicos para quejarse de malos tratos. Que estaban muy agresivos con él... decía. Que no querían publicar sus declaraciones. Uno de sus auxiliares de prensa comentó que Murat en realidad no necesita jefe de prensa... él mismo lo es.

Cuatro. ¿Qué Eduardo Andrade empieza a tener serios problemas con su codo? Y no es por la mala que tienen los regiomontanos...

Y TODO POR DECIR VAGINA

Sabrán -y si no se lo comentamos- que actualmente hay en cartelera una obra de teatro que se llama *Los monólogos de la vagina*. Se presenta en la ciudad de México en la Sala Chopin y ha sido todo un éxito de taquilla no sólo aquí sino en muchos países del mundo. Escrita por Eve Ensler, destacada feminista, es una obra teatro en la que las mujeres hablan de su propio cuerpo, de su sexo... Y está basada en entrevistas que la misma Ensler hizo a mujeres *urbi et orbi*.

Su productor, Morris Gilbert, ha decidido, dada la aceptación, llevar a la obra de gira. Es fácil, dado que hay ocho actrices (sólo salen tres por función) y pueden hacer presentaciones simultáneas tanto en la capital como en los estados.

Pero no crea que ha sido fácil. Y todo por el nombre de la obra. Tal parece que a muchas buenas conciencias estatales el hecho de que una obra de teatro lleve el nombre de parte del órgano reproductor femenino les parece terrible.

Así pasó en... ¿dónde cree? En León, Guanajuato, territorio foxista. El encargado del teatro, o más bien del comité de cultura, en principio dijo que no... que "vagina" era una palabra soez, vulgar... Pero luego su jefa lo regañó y por supuesto que se presentarán en el estado natal del presidente.

Lástima, porque si no los productores bien pudieron haber empezado una campaña diciéndolo: "En Guanajuato no hay vaginas".

Otro caso parecido se presentó en Guadalajara. Ahí fue un periódico el que se negó a publicar -en inserción pagada- la palabra "vagina". Dijeron que sólo lo publicarían si decía *Los monólogos de la v*.

Las cosas que uno ve en este México tolerante y abierto, ¿verdad?

Pero afortunadamente las cosas se han ido arreglando poco a poco. Hasta la fecha han tenido funciones en Guadalajara, Monterrey, Puebla, Villahermosa, Matamoros, Saltillo... y prometen ir a cualquier lugar de la República Mexicana.

-Todo lo que venga de López Obrador es un halago, no una falta de respeto: Vicente Fox. Fijese qué cosas. Ahora sabemos que el presidente considera que lo llamen "deslenguado" es un halago... ¿También opinará lo mismo con la más reciente declaración lopezobradorista donde dice que está "endiosado por las encuestas" y piensa que puede subir el agua un 50 por ciento así nomás? Cada quien percibe halagos donde quiere...

E-MAIL: katinka@avantel.net



■ Si logra éxito, la próxima sede sería Argentina Inició en Sao Paulo la *Erotika Fair*, principal foro de objetos sexuales

■ AFP

SAO PAULO, 6 DE DICIEMBRE. Convertida en la única feria del sexo del hemisferio sur, según sus organizadores, la *Erotika Fair* de Sao Paulo desembarca este año en el umbral de la Navidad para aprovechar el fervor comercial de la fecha, mientras se prepara para expandirse en Latinoamérica.

"Este año, los regalitos de Navidad y del amigo invisible serán productos eróticos", anunció Evaldo Shiroma, el organizador del evento, que llega a su sexta edición.

Bellas y bellos modelos en sugerente ropa interior, toda ella a la venta, daban a la bienvenida ayer a la apertura de la feria, en la que se dan cita las principales tiendas de prendas íntimas, accesorios eróticos y sexuales, videos, proveedores de sexo por Internet, y de espectáculos eróticos. "El mercado brasileño muestra señales claras: las sex shops, que en 1999 eran cerca de 350, hoy ya son 500. La edición de revistas aumentó 40 por ciento en un año, y el Internet erótico crece 8 por ciento por año", explicó Shiroma.

Los clientes también están claramente definidos, en seis años que lleva la feria en andanza: son principalmente mujeres, de 25 a 45 años, de clase social alta.

Planes expansionistas

La feria tiene planes de expansión en el Mercosur, dijo Shiroma. Amsterdam, París, Las Vegas, Berlín y Sao Paulo forman la ruta de las principales ferias eróticas del mundo. La próxima puede ser Buenos Aires, anunció. "En enero vamos a llevar la *Erotika Fair* a Florianópolis", el balneario brasileño favorito de los sureños, que en 2000 fue visitado por 21 por ciento de los 1.7 millones de argentinos que viajaron a Brasil, según el Instituto de Turismo brasileño.

"Preparamos esa feria para los argentinos, uruguayos y chilenos que visitan la ciudad de las vacaciones de verano. La idea, si funciona, es llevarla después a Argentina, exportarla al Mercosur", destacó.

"Funcionan, puedo acreditarlo, porque lo probé con mi marido", aseguró. Ella corrobora las afirmaciones de la organización, que el mercado del sexo y productos eróticos está creciendo en Brasil: "En tres años que llevo en el negocio he visto un crecimiento exponencial. Antes nos costaba entregar productos. Ahora, si no tienes varias novedades cada mes, estás fuera", afirmó.

Shiroma considera que "el mercado latino es caliente y erótico por excelencia".

Entre árboles de Navidad coloridos en rojo y verde, para estar a tono con la época, los accesorios de la *Erotika Fair* son menos tradicionales: son decoraciones simulando eróticos genitales femeninos y masculinos en cera (velas), chocolate (golosinas) y útiles de lo más rudimentarios para el sexo.

Cabina de confesiones, la novedad

Una de las novedades de la feria son las cabinas de confesiones eróticas, donde profesionales preparados por la organización escuchan las confesiones de los visitantes a cambio de consejos. También hay un castillo del terror erótico y espectáculos diarios hasta el 11 de diciembre. Para que no haya ninguna duda de qué se trata, los nombres de los puestos se identifican por sí mismos: *Love Palace*, *Sensual store*, *Amor seducao*, *Magic sex*, *Menú dos prazeres* o *Pleasures Line*.

Jacqueline es una de las nuevas expositoras, con productos que habitualmente vende a moteles. La novedad que presenta en la feria es una aparatosa silla erótica, que facilita 25 posiciones sexuales, decorada en rojo chillón, y un *puff*, en escandaloso amarillo, adaptable a la cama, para seis posiciones sexuales.



Dedican su danza a la libertad sexual

**La compañía Foramen M.
Ballet comenzará en febrero
la gira 'Noches danzas'**

POR OMAR GARCÍA

Defender la factibilidad de que una persona experimente la feminidad, sin importar su condición sexual, social o laboral, es el objetivo de la gira *Noches danzas*, que la compañía Foramen M. Ballet comenzará a partir de febrero por el centro y sur de México para llevar con la danza un mensaje de tolerancia y respeto a la vida.

"Es fundamental reconocer que la homosexualidad existe y abrazarla como idea. Nosotros, en tanto grupo de danza, no condenamos a nadie, más bien defendemos el derecho a la vida. Y el derecho a la vida, en este caso, es que hay gente que vive desde lo femenino. Nuestro deber es apoyarla para que se pueda realizar como ser humano. La vida es tan corta que, en lugar de excluir, castigar o condenar, debemos apoyar", consideró el coreógrafo Marcos Ariel Rossi.

Durante la presentación de la gira *Noches danzas*, que destaca la feminidad en la existencia cotidiana del sujeto y lo que le rodea, el también director de la compañía Foramen M. Ballet comentó que, por lo general, se ha abordado a la homosexualidad desde la burla, por lo que es preciso fomentar el respeto en todos los niveles.

"Cuando un homosexual sale a la calle y a través de su ropa evidencia su preferencia sexual, la gente suele reírse, pues lo ve como una caricatura. Y cuando lo descubre en su propia familia, lo afronta con una visión seria y excluyente. Hay que transformar esto", indicó.



**Su primera presentación será
el 14 de febrero en el
Teatro de la Danza.**

La temporada itinerante de la agrupación arrancará el 14 de febrero en el Teatro de la Danza del Centro Cultural de Bosque, en donde permanecerá tres días, para después viajar a distintas ciudades del centro y sur del país como Puebla, Orizaba, Villahermosa, Campeche, Cancún, Mérida, Huatulco, San Cristóbal, Comitán y Veracruz.

El programa de *Noches danzas* está integrado por dos obras: *Teorema de Gynece* y *Zona Dark*, que abordan la feminidad en todas sus manifestaciones.

Beatriz Madrid, codirectora de la agrupación, dijo que la gira incluirá talleres, conferencias y debates en torno a lo femenino, poniendo especial interés en el combate a las inequidades entre hombres y mujeres.

"Queremos armar una discusión fuerte que incorpore a la Comisión Nacional de Derechos Humanos y a la Organización de Naciones Unidas. Hablar de temas acerca de los que muchas veces no se quiere hablar. No podemos seguir en este siglo observando que las mujeres todavía padecen barbaridades. Y creemos que la danza, a través de su vinculación con otras artes, puede ser un medio ideal para abrir espacios de discusión", destacó Rossi.

Debido a que la ONU establece en sus estudios que la verdadera equidad de género no podrá alcanzarse hasta dentro de 350 años, los bailarines reiteraron que es trascendental emprender acciones que coadyuven a una reflexión desprejuiciada sobre la feminidad.

Rossi comentó que llevar las funciones al interior de la República implica una estrategia para librar de estigmas a la disciplina, pues la mayoría de los mexicanos tienen una imagen distorsionada del medio.

"La gente cree que la danza contemporánea es la que ve en televisión, en la que bailan todos encuerados. O que quienes se dedican a la danza son prostitutas y degenerados. Hay que quitar a la gente ese tabú, porque pese a todo la danza es una actividad muy atractiva, que seduce".

Rossi señaló que la realización de la gira, cuya primera edición se llevó a cabo en octubre de este año bajo el título de *Biguya, Dios y yo*, implica una serie de esfuerzos, sobre todo económicos, que los ha orillado a emprender, también, una defensa de la labor dancística.

AÑO	DIA	SEMANA	CLASE	GRUPO	FECHA
2002	10/I	-07	5a	Cultura	

5 44



JOSE JORGE CARREON

Escena de *Como te guste*, obra de William Shakespeare, en versión libre escrita en silvas por José Ramón Enriquez y dirección de Mauricio García Lozano

AÑO	DÍA	FUENTE	PÁG.	OBSECU.
2003	3/01	Los	6A	Especta

■ La actriz se incorporó ayer al elenco de la obra *Los monólogos de la vagina*

Los jóvenes aún tienen prejuicios para hablar de sexo: Pilar Pellicer

■ A mi generación le costó lágrimas romper con bastantes tabúes, como la virginidad, dice

■ MARIANA NORANDI

El ciclo de personalidades invitadas a la obra teatral *Los monólogos de la vagina* se enriquece con grandes nombres. Tras haber pasado por ese escenario actrices como Ofelia Medina, Susana Alexander, Cynthia Klitbo, Laura Flores, Ofelia Guilmain, Lilia Aragón, Bianca Marroquín o Susana Zabaleta, este jueves la puesta incorporó a una de las grandes de la cinematografía nacional: Pilar Pellicer.

Alumna de Seki Sano, Dimitri Sarraz y Ludvik Margules, Pellicer trabajó con importantes directores como Felipe Cazals, Alberto Isaac, Juan José Gurrola, Arturo Ripstein, Alejandro Galindo, Emilio Fernández y Luis Buñuel.

En esta ocasión, la actriz se propone nuevos retos teatrales a través del personaje que representa: a las mujeres maduras, a las que fueron objeto de violación en la guerra de Kosovo y a las que fueron brutalmente asesinadas en Ciudad Juárez.

Obra profunda y divertida

Horas antes de su debut, Pilar Pellicer comenta acerca de su participación en la obra.

—¿Por qué te incorporaste a *Los monólogos de la vagina*?

—Desde que vi la obra por primera vez con Lilia Aragón, Sofía Álvarez y Stephanie Salas me encantó y pensé que quería algún día participar en ella. Cuando me llamó su productor, Morris Gilbert, para proponermelo, me puse muy contenta porque me parece una obra profunda al mismo tiempo que divertida. Es contestataria, libertaria y con un gran sentido del humor.

—¿Qué es lo que más te gusta de tu papel?

—Que sea el único monólogo que presenta el punto de vista de una abuela y eso me llega de manera especial por mi situación actual. También porque, de alguna manera, ese personaje representa la vida que damos las mujeres. La vagina es nuestro centro reproductivo pero también es el centro de la vida.

—Tú perteneces a una genera-



La actriz asegura que su monólogo le gusta mucho porque es el único que presenta el punto de vista de una abuela

ción de mujeres que fue educada con cierto prejuicio a la hora de hablar, explorar y conocer la vagina, ¿cómo te tocó vivir ese conocimiento?

—Yo era bastante rebeldita y pienso que la generación a la que pertenezco fue a la que le tocó empezar a romper con bastantes tabúes en este país, como el de la

virginidad. Fuimos los primeros que empezamos a decir: "mi cuerpo me pertenece y hago con él lo que quiero". Las que pensábamos así éramos un grupo minoritario que nos adelantamos un poco a la mentalidad de la época porque a mí nunca nadie me dijo cómo prevenir un embarazo ni nadie me habló libremen-

te de sexo. Tampoco llegábamos al extremo de que no nos podíamos tocar, pero sí era otra educación, por eso ver esta obra en el escenario me fascina.

—¿Por qué crees que a las mujeres nos cuesta más trabajo hablar de la vagina que del pene?

—Porque en nuestra cultura la vagina siempre ha sido esa cosa

misteriosa que está en el interior y no en el exterior como el pene. Pienso que es algo cultural, porque cuando nace un niño todos le festejan que tenga su *palomita*.

—Existe la idea de que cuando una mujer llega a la menopausia disminuye su deseo sexual, ¿qué opinas de esa visión?

—Hay muchísima gente que piensa así y por eso me gusta tanto mi personaje. Es una mujer de 72 años que acaba de descubrir su clitoris y comienza a darse placer a ella misma. Esa es la parte libertaria y desinhibida de la obra que me encanta y disfruto interpretar. Porque yo pertenezco a esa generación que nos costó lágrimas abordar libremente estos temas.

—¿Crees que las nuevas generaciones tienen más conocimiento de la vagina?

—Creo que no. Tal vez hagan más el amor o tengan más sexo, pero todo eso de las libertades de los jóvenes no es cierto, siguen teniendo los mismos prejuicios cuando hablan de sexo. Es por eso que esta obra ha tenido tanto éxito y es vista por tantos jóvenes.

Poco accionar del gobierno en el caso de las muertas de Juárez

—Después de haber hecho tanto cine y teatro, ¿qué retos te plantea este nuevo papel a nivel actoral?

—El hecho de leer y actuar al mismo tiempo porque, aunque tienes las tarjetas, debes saber lo que estás leyendo. Las tarjetas son una especie de guía pero nada más. Lo de cambiar de actrices es otro reto. Es algo muy padre pero también perturbador.

—En uno de tus monólogos aboras el tema de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez, ¿qué opinión tienes al respecto?

—En cuanto a la interpretación intento poner hincapié en el tema pero sin hacer melodrama para no restarle efecto. Y respecto a la situación pienso que, por mucho que diga, el gobierno está haciendo muy poco para solucionarlo. Creo que detrás de todo este asunto hay toda una organización donde está mezclado el poder. Si no fuera así, no llevaría tanto tiempo sin resolverse.

—¿Qué te gustaría aportar con tu paso por esta obra?

—Por un lado me gustaría transmitir la importancia que tiene el tema de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez y, por otro, que nuestro cuerpo está hecho para disfrutarlo, para dar placer y vida, y eso hay que valorarlo.

Los monólogos de la vagina: Jueves y viernes a las 19:30 y 21:30 horas, sábados a las 18, 20 y 22 horas y domingos a las 17:30 y 19:30 horas. Sala Chopin. Av. Alvaro Obregón 302, col. Roma. Entrada: 200 pesos.

ANO	DIA	FUENTE	PAG	OUSEAU	FOLIO
2003	1/06	clor	194	Conte lera	

XL COMPROMISO

LA PERSONA QUE PRESENTA LA SOLICITUD Y REPRESENTANTE DE LA INSTITUCIÓN SOLICITANTE FIRMA BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD Y SE COMPROMETE A ENTREGAR EN UN PLAZO HOY POR A HOY A SEIS MESES Y Afirmar el PROYECTO UN INFORME COMPLETO AL PATRIMONIO DE LA RENOVACIÓN DE LA YNDICA A YNDICA CADA VEZ QUE ESTE SE LLEVE A CABO UN INFORME COMPLETO DE LOS AVANCES Y RESULTADOS DEL MISMO CASO DE QUE EL PROYECTO DEBE SER BENEFICADO CON EL APOYO

■ JUAN JOSE OLIVARES

■ Se estrena el próximo sábado en el teatro La Capilla *El ornitorrinco*, una obra sobre la infidelidad, la pareja y todo lo sexual

El ornitorrinco es un animal que causó revuelo y controversia en el siglo XIX porque los naturalistas no sabían cómo clasificarlo, con pico de pato y cuerpo de castor. Pues ahora es causal para que Humberto Robles hubiera escrito la obra teatral del mismo nombre, y que el próximo sábado se estrenará a las 19 horas en el teatro La Capilla (Madrid 13, Coyoacán)

"Es un paralelismo del animal con las relaciones humanas, las relaciones de pareja, la infidelidad... todo lo sexual. Una de las frases de la obra es que todo lo posible que la naturaleza pueda producir, de hecho, ya ha sido producido", dice Robles.

Y agrega: "El animal es

tan antiguo, que hablamos de que tiene pico de pato y cuerpo de castor, pero debería ser que el pato tiene pico de ornitorrinco y el castor tiene cuerpo también de ornitorrinco. El paralelismo es ése: un personaje habla de este animal pero éste no está dentro de lo que les ocurre a los otros personajes y cómo embona todo esto. Es una obra actual, que habla de sexo, *tachas* y *punchis punchis*, lo que nos está afectando a las generaciones de 30 años, poco más poco menos. Todo sucede en una cama, sexualmente está implícito

todo. La obra es digerible sin ser obvia, ilustrativa y didáctica. Es simplemente ver la sexualidad y la pareja desde un punto de visto divertido".

Codirigida por el propio Robles y Carmen Huete, esta puesta contará con las actuaciones de Laura de Ita, Verónica Jaspeado (alternando funciones para el único personaje femenino), Arnoldo Picazzo, Gabriel Porras y Manuel Sevilla; tiene música original de Ziggy Fratta y Héctor Kotsikfakis e iluminación de Alejandro Morales.

Javier Herrera es quien pro-

duce el montaje, además de las marcas Tequila Cuervo y el restaurante El principio.

Huete comenta al respecto: "Es otro plus del teatro independiente, que muestra que la independencia sólo se puede lograr en la medida en la que consigues este tipo de apoyos para no recurrir siempre al gobierno, sin que nos moleste recurrir a éste."

El ornitorrinco: teatro La Capilla, Madrid 13, Coyoacán; sábados 19 horas, domingo 18 horas. Costo 100 pesos, descuento a maestros, estudiantes e Insen. Informes: 5659-1139.

AÑO	DÍA	FUENTE	PAG.	OU SERV.
2003	7/06	107	20	

■ Se estrena hoy, a las 19 horas, en el teatro La Capilla *El ornitorrinco*, obra que cuestiona los conceptos de fidelidad y pareja

JUAN JOSE OLIVARES

Hoy a las 19 horas en el Teatro La Capilla es el estreno de la puesta en escena *El ornitorrinco*, original de Humberto Robles. Esta obra, codirigida por el propio autor y Carmen Huete, e interpretada por Laura de Ita, Verónica Jaspeado (quienes alternarán el mismo papel y lo que dará un tono de refresco al montaje), Arnoldo Picazzo, Gabriel Porras y Manuel Sevilla, intenta mostrar “los problemas que pasamos todos respecto a la sexualidad”. Pero sobre todo “llevar a la gente al foro para que se divierta y se vea reflejada”.

“El paralelismo es con el ornitorrinco que tiene cola de castor y pico de pato; igual en una pareja tú te armas la relación. Esta obra intenta asumir la libertad sexual y cuestionar muchos de los conceptos educativos y culturales que tenemos sobre la monogamia, la fidelidad, la pareja, todo eso que nos han enseñado que quién sabe quién inventó y no está escrito”, comenta Robles.

Para el actor Manuel Sevilla “se tocan temas sencillos pero que, curiosamente, difícilmente se hablan de manera abierta con la pareja, cuando existe. Hablamos de

ra, la iluminación de Alejandro Morales y la música es de Ziggy Fratta y Héctor Kotsifakis.

El ornitorrinco se presenta en el teatro La Capilla, Madrid 13, esquina Centenario, Coyoacán. Teléfonos 5659-1139/5659-6305. Sábados 19 y domingos 18 horas. Costo: 100 pesos, con descuento a estudiantes e Insen.

la imposibilidad de expresar nuestras sensaciones y necesidades sin los tabúes que guardamos por generaciones”.

“Todos los que participamos en la obra coincidimos en este tipo de inquietudes y dudas sobre la sexualidad”, interviene el autor, quien agrega que “la puesta es muy moderna, tanto por el tema como por escenografía. Es como hacer una obra para los que tenemos poco más o menos 30 años”.

“Esta pudo ser una tragedia, pero le pudimos dar la vuelta. En esta obra es la situación la que nos lleva a la comedia, más que nosotros como actores llevemos a los personajes a la comedia. Lo que la vuelve comedia es el tono como sucede.”

A decir de Carmen Huete, “la base de todo esto es un personaje masculino que descubre que ha tenido ciertas inquietudes que no ha llevado a cabo, y en el momento que las ejecuta el enfrentamiento es más fuerte, porque ahora tiene que compartir ese descubrimiento con su pareja y esperar una respuesta de ésta. La trama universal es la incomunicación de la pareja, porque por más que estemos preparados académicamente, siempre el asunto de la pareja crea un conflicto”.

Según la actriz Laura de Ita, esto se remonta a un año atrás, “cuando Humberto me enseñó el texto que veía cómo a través del amor y la colectividad, con su medio, con su oficio, iba revelando nuestros conflictos. Definitivamente todo el proceso de la obra ha tenido el elemento amor, desde la hechura hasta cómo se ha desarrollado la puesta”.

El ornitorrinco está hecha por un grupo de actores, actrices, músicos, iluminadores, escenógrafos con intereses similares. Es un grupo que cree en las cosas hechas con amor.

La producción es de Javier Herre-



La obra es interpretada por la compañía *El Retorno de Ulises*.

Martín Acosta remite a la suerte de las hienas en 'Curiosos hábitos sexuales en algunas especies en extinción'

Ven en el sexo la autodestrucción

POR MARÍA EUGENIA SEVILLA

Como las hienas, el ser humano parece estar predestinado desde su origen a la autodestrucción, que se advierte más cercana en la medida en que la sociedad contemporánea busca relaciones sexuales cada vez más efímeras, estériles y alejadas del amor.

De esta premisa parte Martín Acosta en la primera obra de la que es autor y director, *Curiosos hábitos sexuales en algunas especies en extinción*, donde compara la sexualidad humana con la de las hienas, cuya extinción está prevista por un gen que provoca, en cada generación, la progresiva reducción de la vagina.

"La exploración de la sexualidad humana es sólo un pretexto para indagar sobre nuestra incapacidad de contacto", señala en entrevista el también escenógrafo del montaje, quien estrena la obra este martes a las 20:00 horas en el teatro La Capilla (Madrid 13, Coyoacán).

El actor Roberto Soto, quien ha trabajado con Acosta de forma continua desde hace 15 años, y la recién formada compañía *El Retorno de Ulises*, integrada por siete actores jóvenes, participan en la puesta, cuyo texto fue creado a partir de las improvisaciones que los mismos artistas realizaron sobre los temas, anécdotas y conflictos propuestos por el director, quien suele trabajar con este método, original del español José Sanchis Sinister.

La obra da continuidad a la exploración del impulso erótico que el artista ha mantenido a lo largo de su carrera como director, en la que ha mantenido una colaboración con el dramaturgo Luis Mario Moncada — en piezas como *Carta al artista adolescente* (1994) y *Las historias que se cuentan los hermanos siameses* (1998).

Acosta reconoce la cercanía de *Curiosos hábitos...* con la reflexión que el escritor francés Michel Houellebecq hace en su novela *Las partículas elementales* (1998), donde plantea que el ser humano enfrenta actualmente un proceso de autodestrucción intrínseco a la especie, que se manifiesta en el hecho de que necesita menos la experiencia amorosa y se muestra cada vez más "aterrado" de vivirla.

Basada también en la obra teatral *La ronda*, del dra-



Más allá del contacto entre los cuerpos, la incapacidad de amar permea los encuentros entre los personajes.

maturo y novelista austriaco Arthur Schnitzler (1862-1931), que presenta 10 momentos de las relaciones sexuales, *Curiosos hábitos...* plantea ocho escenas de "no relación sexual", explica el autor.

"Es el acto que ya no se consuma y que está así determinado desde hace 20 años por la aparición del SIDA, que vino a modificar nuestra disposición al encuentro. A mí aún me tocó la época del amor sin condón: mi generación heredó la visión de que lo correcto era decidir sobre el dominio del cuerpo. Había la sensación de que la generación de los 70 nos había legado una libertad inapreciable, pero los 80 trajeron una visión terrorífica del sexo que en los 90 se ha convertido en una suerte de resignación, donde la culpa vuelve a cobrar terreno".

Así, los personajes de la obra de Acosta se enfrentan a la paradoja de Eros, portador de la vida, pero también de la muerte. El único personaje capaz de amar lo hace porque no puede consumir el acto amoroso, temiendo matar a su compañera —o compañero— por la enorme dimensión de su miembro que, paradójicamente, resulta por ello el objeto más deseable.

Una sucesión de desencuentros se muestra a los ojos del espectador en un mismo espacio vacío, delimitado por dos paredes que dan unidad a las escenas interconectadas por las necesidades, soledades y perversiones que comparten los personajes.

Realista sin ser naturalista, la obra mantiene un tono controlado, en el que "nadie sufre de manera abierta y exhibicionista", en un intento por crear una sensación sutil, "como un lago de tristeza", explica el director.

Producida por la propia compañía, con apoyos en especie del INBA, la puesta en escena ofrece funciones los martes y miércoles a las 20:00 horas en el Teatro La Capilla a partir de la próxima semana. De octubre a diciembre se presentará los miércoles y jueves.

fotogalería
reforma.com
cultura



AÑO	FECHA Y DÍA	FUENTE	PÁGINA	OBSERVACION	FOLIO
2003	7/08	Reforma	6		

AÑO	DÍA	FUENTE	PAG.	ORSE.	FOLIO
2009	21/02	lor	2A	Cultura	1

■ ARMANDO G. TEJEDA

CORRESPONSAL

MADRID, 20 DE FEBRERO. Inspirada en la novela *La filosofía en el tocador*, del mítico filósofo del siglo XVIII El Marqués de Sade, la compañía Fura dels Baus escenifica su obra de teatro XXX.

El espectáculo es una "revisión contemporánea" desde una novedosa propuesta "conceptual y estética" de la "falsa moralidad" en torno de la sexualidad.

La reciente creación de la vanguardista compañía catalana, que ha sido vista en 30 países por más de 150 mil espectadores, se presentará en las ciudades de México, Guadalajara y Monterrey en las próximas semanas.

La Fura dels Baus, que este año cumple su 25 aniversario, decidió montar una versión libre de una de las obras literarias del llamado "filósofo libertino", quien desde la publicación de su primer libro despertó recelo y animadversión por la heterodoxia y contundencia de su pensamiento.

Contra la hipocresía

La filosofía en el tocador es la historia de la iniciación al sexo de una adolescente "en manos de unos corruptos", pero este sólo es el "hilo conductor" de una reflexión sobre otras muchas cosas, como la guerra, la política, la moralidad o la "hipocresía" en la que se mueve la sociedad, explicó a *La Jornada* Alex Ollé, director de la compañía.

Donde se ha presentado, la forma y el fondo de XXX desatan polémica: Madrid, Barcelona, Londres, Milán, Sevilla, Australia, Alemania, Francia, etcétera.

El origen del debate siempre es el mismo: ¿es teatro o simple pornografía encubierta? ¿Es moralmente aceptable una historia que cuestiona las bases más básicas del concepto de la sexualidad y la familia de la sociedad actual?

Hasta el momento el debate no tiene —ni tendrá— un corolario definitivo, pues en una de las más de 300 representaciones de XXX las conclusiones siempre son individuales y, sobre todo, diversas.

"Creemos que *La filosofía en el tocador* del Marqués de Sade es una obra que sigue vigente, lo

■ "Revisión contemporánea, conceptual y estética" de la falsa moral en la sexualidad

Fura dels Baus traerá a México su contundente espectáculo XXX

■ "La verdadera pornografía es lo que se ha hecho en Irak", expresa su director a *La Jornada*

■ Sostiene la compañía pláticas con el CNCA para presentar aquí su performance marítimo



CORTESÍA DE LA FURA DELS BAUS

Dos de las actrices que integran el elenco de XXX, espectáculo que la compañía catalana presentará en el DF, Guadalajara y Monterrey

mismo que su crítica a la falsa moral de los poderes fácticos y de la propia sociedad.

"Alrededor del sexo persiste una gran hipocresía, pero el espectáculo no quiere ser ni mesiánico ni didáctico, sólo es una propuesta sobre la obra de Sade desde un punto de vista contemporáneo.

"Pero no hay una visión conductivista por parte del grupo, ya que nosotros contemporizamos la obra y la mostramos tal cual", señaló Ollé, quien hace 25 años fundó, junto con Carlos Padrissa, la Fura dels Baus.

La obra se desarrolla en un escenario típico de la sociedad actual, una sala para un supuesto casting de actrices en el que conviven cuatro personajes: la Madame (Teresa Vallejo), Giovanni (Pau Gómez), la adolescente Eugénie (Sonia Segura) y Dolmancé (Pedro Gutiérrez).

Muy al estilo de esa compañía, el montaje cuenta con el soporte de creaciones audiovisuales, en este caso imágenes de sexo explícito grabadas previamente por actores de cine porno.

Y no obstante que se respeta íntegramente la obra del filósofo, los textos son nuevos, de la escritora Mercedes Abad, si bien también se incluyen algunos fragmentos del escrito original.

Dos lecturas a la obra de Sade

Ollé es consciente de que XXX no deja a nadie indiferente, pues considera que "hay dos lecturas para entender por qué la obra del Marqués de Sade sigue provocando debate y polémica.

"En un nivel positivo demues-

tra que al igual que Shakespeare u otros autores, se ha convertido en un clásico de la literatura y la filosofía, lo que confirma que toca cosas todavía vigentes.

"Lo negativo es que siga siendo tan controvertido y eso demuestra, a su vez, que la sociedad ha avanzado muy lentamente durante todos estos años."

El artista catalán ha asumido con cierta decepción la estela de opiniones que suscita XXX, al sostener que su quehacer "nunca ha tenido como finalidad provocar polémica.

"Esa situación la crean los otros sobre nuestro trabajo, por lo que creo que un símil sobre lo que hemos vivido podría ser el asunto del seno de Janet Jackson, que demuestra que este mundo es lamentable y que la gente se fija en estupideces, cuando la verdadera pornografía es lo que pasa en el mundo o lo que han hecho en Irak o muchísimas otras cosas cotidianas."

El director de Fura dels Baus reconoció la probabilidad de que en México también haya polémica, pero —advirtió— "XXX es un espectáculo que se ha podido montar en 20 países y esperamos hacerlo también allí."

"En cualquier caso, si hubiera censura o problemas para llevarlo a cabo sería lamentable, pero no sólo para nosotros sino para el ciudadano mexicano, que se podría cuestionar por qué se deben marcar diferencias con ellos por la postura retrógrada de algunas personas.

"Además, me parece que Méxi-

co ha tenido un crecimiento cultural muy fuerte en los años recientes en todas las ramas del arte y del pensamiento, por eso me encantaría que las personas no vinieran a ver la obra en función de la polémica, sino por su planteamiento estético y conceptual.”

Ollé reconoció que lo peor de la polémica propiciada por XXX es que condiciona a los espectadores; “vienen con una idea preconcebida sobre la obra y no vienen vírgenes, pues a nosotros nos gustaría hacer el amor con ellos durante la representación, pero en el buen sentido de la palabra”.

La actriz Teresa Vallejo (la Madame, personaje sin escrúpulos), explicó que lo más difícil “ha sido dejar aparte el aspecto actoral e intentar ser muy honrados con lo que hacemos, pero también confieso que esta obra ha cambiado no sólo mi vida profesional sino también mi vida personal.

“Ha habido gente muy cercana, inclusive familiares, que me han dejado de hablar después de verla, y eso hace vivir con alguna incertidumbre y una sensación de que la gente puede entenderla o no.

“En cualquier caso, únicamente hago mi trabajo como actriz, además en una obra en la que creo sin reserva alguna.”

El actor Pedro Gutiérrez, que interpreta a Dolmancé, señaló a su vez que es irrelevante que en la obra haya “una relación sadomasoquista u homosexual, puesto que la vida es así de compleja y hay que asumirla de esa manera.

“Creo que un espectáculo con características sexuales no significa que sea vanguardista, porque aquí hay una interrogante enorme: ¿por qué estamos atrapados en la miseria de los moralismos más retrógrados?”

Naumon arribará a México en 2005

El *performance* marítimo con el que la Fura dels Baus celebra su 25 aniversario tiene previsto viajar a México el próximo



CORTESÍA DE LA FURA DELS BAUS

Una escena del montaje de la Fura dels Baus, que se inspira en la novela *La filosofía en el tocador*, del Marqués de Sade. El director Alex Ollé, en entrevista con *La Jornada*, confía en que durante su gira por México, las personas verán la obra no en función de la polémica, sino por su estética

año con la intención de que el barco *Naumon* llegue a los puertos de Veracruz, Tampico y Cancún.

Con 60 metros de eslora, la embarcación cuenta con un espacio suficiente para dos escenarios, uno localizado en la bodega inferior, con capacidad para 500 espectadores, y el segundo al aire libre, donde como soporte para el espectáculo se instaló una grúa, un molino de viento, una campana, un reloj de arena, dos bolas metálicas y un zepelín.

En estos espacios se representarán dos espectáculos: *Naquia* y *Terramaquia*,

que serán vistos este 2004 en unos 40 puertos.

La compañía de teatro catalana tuvo las primeras conversaciones sobre este proyecto con funcionarios del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México.

Alex Ollé, director de la Fura dels Baus, señaló que “el primer contacto fue positivo y está planteado en principio para 2005”, por lo que expresó su anhelo de que “la representación de XXX no enturbie el proyecto, pues nosotros somos capaces de hacer re-

para 3 mil 500 millones de personas, como fue el montaje para las Olimpiadas de Barcelona de 1992, o hacer una ópera o una película, que van dirigidas a distintos públicos.

Creemos que uno como artista no puede constreñirse a hacer sólo un tipo de cosas, ya que desde nuestros orígenes siempre hemos hecho propuestas contundentes.

“Y queremos seguir conviviendo con esa diversidad que es muy positiva en todos los aspectos, como en el cultural, en el social o en el político”, concluyó el director de la compañía.



Fotografías Explícitas de Mark Ravenhill

El Centro Cultural Helénico y Julio Bracho presentan a

Luis Miguel Lombana
Ana Graham
Verónica Segura
Eduardo Arroyuelo
Antonio Vega
y Arturo Ríos

Dirección
Martín Acosta

Viernes 20:30 hrs.
Sábado 18:00 hrs. y 20:30 hrs.
Domingo 19:00 hrs.

TEATROHELÉNICO

Av. Revolución 1500 Col. Guadalupe Inn México D.F. 5662 2945

Diseño · Virginia de la Luz Fotografía · Martín Acosta 2004

*Aquí el sexo es una marca registrada y los
sentimientos están pasados de moda.*

